



## NOS OBJECTIFS DE L'ANNEE

La variété des expériences que l'enfant de 12<sup>ème</sup> vit en classe lui permet de construire son savoir et de se préparer, par des apprentissages structurés, aux apprentissages plus systématiques de l'école élémentaire. L'apprentissage est dorénavant un horizon naturel de sa vie.

L'acquisition du langage n'échappe pas à cette règle. C'est par la richesse de ses expériences que l'enfant apprend à mieux comprendre le langage qu'on lui adresse et à mieux parler.

Il est conduit à s'exprimer par différents moyens de communication et, peu à peu, à adapter son langage à l'interlocuteur et à la situation pour se faire de mieux en mieux comprendre. Il devient capable de réfléchir, de raisonner, de décider, d'évoquer des choses et des êtres absents, d'exprimer des choix, des impressions. Il apprend à penser. A tout niveau, les enfants doivent pouvoir observer, réfléchir, imaginer, exercer leur mémoire, élaborer un projet, tester leurs capacités, leurs connaissances et leurs actions. Tout est donc organisé pour que l'enfant agisse et participe : l'espace, le temps et les situations d'apprentissage.

Le monde du langage, oral ou écrit, offre à l'enfant autant d'occasions d'enrichissement. En construisant son langage, il s'approprie tout ce que le langage véhicule d'expériences, de connaissances, d'émotions. En se familiarisant avec le langage écrit, il accède à tous les livres, ceux qu'on lui lit comme, plus tard, ceux qu'il lira. Sa classe est le lieu où il apprend à orienter ses actions et ses jeux vers le plaisir esthétique. En affinant ses capacités sensorielles, en mettant en oeuvre ses capacités motrices pour transformer les objets qui l'entourent, en développant son imagination au-delà de la seule activité ludique, l'enfant découvre qu'imaginer, sentir, créer sont des moyens pour donner un sens à ses actions et devenir partie prenante du monde qui l'entoure.

### DOMAINES D'ACTIVITES DE LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE

#### I – Devenir élève

Apprendre à de jeunes enfants à vivre ensemble est un des premiers objectifs visés. Chacun d'eux peut ainsi apprendre à partager avec d'autres des activités et des espaces communs, à entretenir des relations privilégiées avec les adultes de l'école. Chacun redécouvre un monde qui n'est pas seulement régi par des relations de dépendance mais par des règles de vie collective auxquelles on peut se référer. L'enfant devient ainsi un acteur dans la communauté scolaire : il doit y assumer des responsabilités à sa mesure, expliquer ses actions, écouter le point de vue de l'autre. Il apprend à discuter des problèmes qui se posent dans la vie quotidienne.

Intégré dans la société de la classe, l'enfant grandit tout en construisant sa personnalité au travers des relations qu'il noue avec les adultes qui l'entourent comme avec ses camarades. Il affirme ainsi son identité et la fait reconnaître tout en reconnaissant celle des autres. Il apprend à accepter et à respecter les règles de la vie en société. Il découvre progressivement son "métier d'écolier" sans perdre son statut d'enfant.



Ce cheminement vers une plus grande autonomie n'est possible que parce que le langage permet tout à la fois de réguler les relations sociales dans le groupe, de les expliciter et donc de les anticiper. Ainsi apprendre à vivre ensemble, c'est aussi apprendre à s'exprimer, à échanger, à se parler.

## II – S'appropriier le langage

Un autre type d'activités contribue à l'apprentissage du langage.

C'est l'ensemble des situations pendant lesquelles les acquis linguistiques que l'enfant a pu construire de manière implicite, deviennent l'objet d'exercices spécifiques, sont eux-mêmes les matériaux sur lesquels porte l'activité. Les jeux verbaux relèvent de cet ensemble ainsi que les moments de langage proprement dits. Les uns et les autres permettent d'amener l'enfant à prendre progressivement conscience du sens du langage, à mieux le maîtriser et à le confronter au code écrit pour apprendre à lire et à écrire.

Ces activités peuvent porter :

- sur les matériaux sonores de la langue
- sur la syntaxe
- sur le texte et sa structure.

Toutes les activités préparant à l'écriture et conduisant à reconnaître dans l'espace de la page des mots ou des lettres, à savoir les copier ou les écrire, permettent ces apprentissages.

C'est l'occasion, pour l'enfant, de se doter d'instruments efficaces lui offrant la possibilité de travailler sur son langage, d'en mieux comprendre le fonctionnement et de se préparer à l'articuler avec celui de la langue écrite. L'initiation à la culture écrite vient compléter ces acquisitions importantes. Elle se manifeste par un travail réalisé sur différents écrits (affichage fonctionnel dans la classe, imprimés divers, livres, revues, textes).

Il ne s'agit pas encore pour l'enfant d'un apprentissage systématique de la lecture mais il convient de lui permettre de prendre conscience de manière active, dans le cadre de situations authentiques, des formes et des contenus de la culture écrite qui l'entoure.

Nature et contenu des activités :

- apprentissage de comptines, de chansons, de poèmes permettant de jouer sur l'intonation, sur le rythme, sur la hauteur de la voix...
- jeux rythmiques avec le langage sur des comptines, des chansons, des poèmes : découverte des syllabes...
- jeux de rimes avec le langage : apprendre, découvrir et compléter des suites assonancées des textes rimés.
- identification des sons du langage (phonèmes) en fin d'énoncé, en début d'énoncé, dans le corps de l'énoncé.
- prise de conscience des différents sons (phonèmes et syllabes) utilisés par le français.
- jeux de langage s'appuyant sur la répétition de structures syntaxiques (chansons à refrain, historiettes à poursuivre en utilisant une forme syntaxique fixée...).
- évocation du lexique disponible à propos d'un thème donné (une histoire à raconter, un compte-rendu de sortie ou d'activité...).



- classification de mots disponibles en fonction de critères variés : mots désignant des objets inanimés ou animés, familles de mots.
- recherche des différents contextes possibles d'un mot.
- interprétation de mots inconnus à partir de leur contexte.
- écoute d'une grande variété de textes appartenant à la tradition orale (chansons - comptines – histoires - contes - devinettes) dits par la maîtresse, enregistrés sur des supports magnétiques accompagnés ou non d'images (cinéma - télévision), découverts dans leur véritable contexte lors de sorties, au théâtre de marionnettes...
- fréquentation du coin lecture ou de la bibliothèque lors de moments de lecture.
- relecture des textes les plus riches de sens.
- production de textes en dictée à l'adulte, collective ou en petits groupes : annonces de nouvelles, récits d'événements vécus par tous, rappels de textes entendus antérieurement.
- exercices d'écriture autonome par copie, copie différée, invention (prénom, petites phrases, textes courts).
- interprétation collective des textes écrits (qu'est-ce qui est écrit dans une phrase? dans un mot?).
- premières correspondances entre lettres et sons.
- acquisition de la technique de dictée par l'enfant à l'adulte (ralentissement du débit, contrôle de la structure syntaxique de l'énoncé...).
- production d'objets écrits associant le texte et l'image (albums - récits illustrés – fiches techniques - documentaires).

### III – Découvrir l'écrit

Ecrire signifie **donner du sens à des signes graphiques et tracer des signes.**

Dans cet apprentissage, l'enfant est amené à développer des **capacités motrices** ainsi que des **capacités liées à la langue**, à prendre conscience du principe alphabétique.

En ce qui concerne les capacités motrices, nous amenons l'enfant à affermir sa latéralité; de nombreux exercices d'assouplissement sont pratiqués. Nous affinons la dextérité pour la saisie et la tenue des outils et l'aidons à adapter la pression à exercer.

Des exercices graphiques différents sont proposés. L'enfant doit tantôt suivre une consigne précise comme suivre un tracé, reproduire une série de tracés, enchaîner des changements de direction et de sens, tantôt reproduire des lettres ou des mots à travers des essais, des jeux libres.

En ce qui concerne les capacités liées à la langue, l'enfant est amené à reconnaître divers supports écrits, l'écriture script, l'écriture cursive, les majuscules, les minuscules, divers signes tels que le point, le point d'interrogation... Nous identifions les situations qui nécessitent le recours à l'écrit. Peu à peu, il se familiarise avec différents types d'écrits et est amené à découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit et ses usages quotidiens.

- Il réalise que la parole peut-être fixée par l'écriture (ex : dictée à l'adulte).
- Il découvre le fonctionnement du code écrit : le mot écrit renvoie au mot oral.

L'approche de l'écrit par l'enfant doit être **naturelle**.



## IV – Découvrir le monde

### 1) Les activités mathématiques

Différentes activités sont pratiquées : activités prénumériques, numériques, développement de la pensée logique, structuration de l'espace et du temps, activités de mesure.

Il est important que l'enfant **manipule**.

#### a) activités prénumériques :

L'enfant **classe** sur la base de critères précis tels que la forme, la taille, la couleur, la nature et l'usage. Il **range**, ce qui peut introduire des relations d'ordre telles que avant/après, plus long que/plus court que, plus petit que/plus grand que, etc...

#### b) activités numériques :

La notion de nombre est abordée à travers des comptines numériques, les premiers nombres et leur codage. Les nombres sont essentiellement travaillés de 0 à 10. L'appropriation des nombres par l'enfant se fait lorsqu'il leur donne du sens à travers leur utilisation, ex : des problèmes articulés avec des jeux ou des situations où les nombres apparaissent comme des outils pour :

- comparer des quantités, les mémoriser.
- reconnaître globalement de très petites quantités.
- communiquer des informations sur des quantités.
- réaliser des collections.
- résoudre des problèmes portant sur des quantités (augmentation, diminution, réunion, distribution, partage).

Peu à peu, l'enfant apprend la comptine numérique au moins jusqu'à trente.

#### c) développement de la pensée logique

Au cours des activités liées à la vie de la classe, l'enfant est amené à identifier certaines propriétés des objets, à les sélectionner pour comparer, classer ou ranger. Lors des jeux, il prend conscience des contraintes liées aux règles. Ce sont là ses premières démarches d'anticipation ou de déduction.



d) structuration de l'espace et du temps

Le repérage dans l'espace peut se faire au cours d'exercices dans l'espace proprement dit : activités physiques, déplacements, puis sur un plan (lignes ouvertes, fermées, codages de cheminements, formes géométriques en plan et en volume, etc.).

Le repérage dans le temps passe par l'appropriation du vocabulaire temporel (après, avant, plus tôt, plus tard, longtemps, le jour, la semaine, le mois). L'enfant apprend à maîtriser les cycles de sa vie quotidienne en les anticipant ou, au contraire, en se les remémorant.

e) activités de mesure :

L'enfant doit faire appel à des **comparaisons** : la taille des enfants, des parts de gâteaux, la hauteur des arbres, la longueur d'une bande dessinée... Les notions abordées sont la longueur, la surface, la durée, la capacité, la masse et le volume.

## 2) Le monde du vivant

Nous allons les aborder à partir des observations du monde vivant pour apprendre à reconnaître les manifestations de la vie animale et végétale, à l'occasion d'une activité de jardinage comme « le potager des maternelles ».

Des sorties pourront servir de support aux activités scientifiques.  
Le thème commun à ces sorties sera le respect de l'environnement.

## 3) Ouverture sur le monde

Pour mettre en valeur la diversité d'origine des enfants, les différentes cultures et langues étrangères présentes dans le groupe-classe seront prises en compte, au travers d'une sensibilisation linguistique et de l'organisation de manifestations et d'échanges autour d'événements culturels.

Les fils conducteurs de cette démarche seront la langue écrite (contes), la langue orale et la musique (chansons et danses), les traditions culinaires. Ce travail sera mené avec l'aide du professeur de musique, de la bibliothécaire et des psychomotriciennes, mais les parents pourront apporter leur collaboration à la préparation de certains événements.



### V – percevoir, sentir, imaginer, créer

Ces activités concernent le **corps** et les créations ont pour but le contact avec la matière, l'accroissement des possibilités sensorielles et l'enrichissement de l'imaginaire.

Il faut agir sur des matières, des formes, des couleurs avec des matériaux, des outils, des supports et des techniques variées. Ceci dans le temps et dans l'espace.

Le travail peut s'effectuer **collectivement** ou en **ateliers**. Ce sont des séances principalement centrées sur le découpage, le collage, la décoration, la peinture et le modelage. Nous varions les thèmes et les supports tout au long de l'année.

Le travail manuel permet de développer le partage des matériels, les échanges verbaux, le respect du travail de l'autre, l'acceptation du jugement d'autrui.

L'enfant développe également le sens de l'expression et peut utiliser l'objet fabriqué comme moyen d'expression.

Ces activités affinent également les pouvoirs créateurs de l'enfant, l'imaginaire et le sens esthétique. Ces moments sont en effet des temps d'éducation de la sensibilité et du goût.



## **ATELIER « PETITES MAINS »**

animé par Marie-Monique CAZES

Cet atelier de « couture » a pour objectif de développer la motricité fine mais également de travailler le repérage dans l'espace et des notions de topologie.

Cette activité est donc constructive à plus d'un titre dans le cadre d'une préparation au graphisme.

Voici quelques étapes de la progression proposée :

- Comment est fait un tissu ?
- Les différentes sortes de tissus.
- Que faire avec du fil ?
- Apprentissage de quelques points de couture et de broderie sur canevas.

Ce travail sera mené en petit groupe de 7 enfants pendant 40 minutes, chaque semaine.



## LA MUSIQUE

### Objectifs :

I – Développer le sens auditif de manière sensorielle et affective.

II – Aborder les premières notations graphiques du mouvement sonore de manière globale.

III– Développer le sens rythmique en faisant ressentir le rythme musical par le corps en mouvement.

IV - Manifester sa compréhension de la musique entendue par des gestes expressifs.

V – Participer à la création de séquences sonores. Premières approches du jeu instrumental avec des instruments simples et divers.

VI - Développer l'attention (il ne faut rien laisser passer de ce qu'on entend), la mémoire, l'intelligence, la sensibilité.

### Contenus :

I - L'enfant devra percevoir et produire des sons. Il prendra conscience, petit à petit, de son propre environnement sonore : la ville, la maison, la classe, l'école, la salle de musique...

Il apprendra, dans un espace sonore, à identifier le monde sonore et le monde du silence. Le mouvement sonore (montées, descentes) sera largement utilisé et abordé de manière graphique sur un grand support.

II - La vie rythmique corporelle, les percussions corporelles aideront l'enfant à saisir les éléments rythmiques de la musique : rythme libre avec ou sans vocables, nuances dynamiques (fort, doux, chocs répétés...) et agogiques (déroulement dans le temps, rapide, lent...).

III - Des jeux vocaux seront pratiqués pour aider les enfants à placer leurs voix, à chanter juste et de manière expressive.

IV - Les instruments se trouvant dans la salle de musique seront présentés, découverts et utilisés au cours de séquences sonores improvisées à partir d'un petit scénario; les enfants, munis d'un instrument de leur choix, apprendront à intervenir dans le groupe et à rester à l'écoute de la production sonore des autres. Le corps sera un instrument important : ils prendront conscience de la valeur musicale que leurs gestes peuvent produire ou non.

V - Les mouvements corporels naturels sur le tempo des enfants, ou sur une musique enregistrée, contribueront à une meilleure perception des éléments rythmiques, mélodiques et harmoniques de la musique.



## LA PSYCHOMOTRICITÉ

Deux séances par semaine, une en demi-groupe et une en groupe entier.

L'éducation psychomotrice, à cet âge, renforce et consolide les apprentissages découverts et acquis au jardin d'enfants.

Les activités permettent et demandent un élargissement des expérimentations et des réponses plus affinées.

L'enseignant sollicite les enfants pour obtenir des choix plus élaborés et pour entraîner un comportement plus "contrôlé" vis-à-vis des situations à résoudre.

Les objectifs restent globalement les mêmes qu'au jardin d'enfants, comptant sur une année d'expériences vécues à l'école.

Nous nous orientons vers une préparation plus nette de tout ce qui va permettre de façon spécifique l'acquisition des préalables à l'acte d'écrire et de lire (la notion d'axe corporel intégrée par rapport à chaque côté du corps, les notions spatio-temporelles, l'éveil sensori-moteur, la détente de la ceinture scapulaire et des membres supérieurs, la coordination oculo-manuelle, etc...).

### A - La socialisation

Nous proposons des activités psychomotrices qui mettent en jeu les capacités d'adaptation de chaque enfant à des situations collectives. Le groupe permet de réfléchir ensemble, de créer avec d'autres de nouveaux jeux, de tenter à plusieurs des expériences, de coopérer avec des "copains" à une même tâche, d'organiser ses propres actes en fonction de règles, de codes et d'habitudes précis.

Exemples :

- se chausser pour être prêt quand l'enseignant vient chercher le groupe pour la séance.
- se déplacer dans le couloir qui mène à la salle de psychomotricité sans faire de bruit pour ne pas déranger les autres classes qui travaillent.
- découvrir un nouveau matériel sans prendre celui du voisin.
- ranger tel matériel pendant qu'un autre enfant range autre chose.
- préparer ensemble une danse pour une fête.
- échange d'objet(s) entre enfants sans forcer la main pour obtenir coûte que coûte l'objet convoité.
- jeux à deux ou trois.



## **B - Acquisition d'un certain degré d'autonomie**

Ceci par rapport à soi mais aussi par rapport à l'adulte et au groupe.

Donner les moyens à l'enfant pour qu'il se prenne en charge aussi souvent que possible.

Prises d'initiative adéquates.

- Exemples :
- dans un parcours, surmonter une difficulté soit en franchissant l'obstacle soit en s'organisant pour ne pas bloquer sa progression comme, par exemple, passer à la chose suivante.
  - répondre au questionnement d'un enfant sans en référer à l'adulte (groupe = "personne" ressource).
  
  - repérer le nom de son groupe pour aller en séance, se préparer et savoir ce qu'il faut faire au retour (se rechausser, ranger ses chaussons au bon endroit, se vêtir, aller en récréation).

## **C - Elaboration du schéma corporel**

### **Eveil sensori-moteur**

Venir en psychomotricité deux fois par semaine donne l'habitude d'une pratique corporelle hebdomadaire régulière. Cela permet d'apprendre et d'affermir le goût de l'effort physique qui va solliciter les grandes fonctions organiques et contribuer à une bonne santé. En 12ème, les actions se complexifient, passent le plus souvent par le jeu.

- Exemples :
- jeu d'imitation de gestes à partir du miroir sans le quitter des yeux.
  - varier les vitesses d'un déplacement.
  - augmenter l'amplitude de certains mouvements.
  - répondre à une consigne sans pré-signal comme : marcher, courir, sauter, ramper, grimper, lancer, porter, se tenir en équilibre, s'orienter, se propulser, etc...

Le contrôle des émotions se renforce en écho au travail entrepris sur la respiration que l'on peut volontairement transformer. Travail sur les 5 sens.

Exemples :

#### Pour l'odorat

- approche du rôle du nez par la pratique de la respiration consciente, volontaire ou involontaire, nasale ou buccale.
- jeux de mime : "tu fais comme si tu cueillais une fleur, tu respires son parfum, etc..."

#### Pour le toucher

- manipulation diverses de toutes sortes de formes, de textures.
- sensations plantaires : déplacements et équilibres sur divers sols.
- massages avec une balle en comparant les différentes matières.
- jeux de ramper, rouler, etc...



Pour la vue

- les jeux de kims (concentration sur les formes, les couleurs, les places, le nombre et les imbrications d'objets).

Pour l'audition :

- écoute d'une musique pour s'adapter à son rythme.
- les bruits du corps spontanés et provoqués.
- répondre à un signal sonore, etc...

Nous développons les notions d'effort et de repos, d'efforts variés et adaptés, notamment à travers un temps systématique consacré à la détente.

**D - La coordination motrice générale**

**La motricité globale**

Nous utilisons des jeux et des exercices qui contribuent au renforcement de la musculature et permettent une aisance motrice, un meilleur contrôle corporel et une plus grande adresse.

Exemples :

- grimper            }
- agripper         } seul ou dans le cadre de parcours
- tirer               } de débrouillardise.
- pousser           }

- enchaînement de gestes ou d'actions.
- doser son élan.
- nuancer sa force dans un jeu de coopération ou d'opposition.
- jeux de lancers et de réception.
- certains jeux de rythme : s'adapter à un rythme que l'on frappe tout en se déplaçant en cadence.
- danses et rondes traditionnelles.
- jeux chantés et chants mimés.

**La motricité fine**

Nous proposons des exercices et des jeux de maîtrise et de précision du geste fin en vue d'aborder avec aisance et détente l'acte grapho-moteur.

Exemples :

- jeux de tracé dans l'espace avec tout le bras, la main, le doigt, un outil.
- jeux des tracés au tableau à la craie, sur le sol, dans le dos d'un partenaire...
- jeux qui vont renforcer la musculature en vue de contrôler l'objet scripteur, comme presser une balle puis une autre, comparer la densité de chaque texture, comparer les deux mains.



## **E - Orientation dans l'espace et repérage dans le temps**

### **Orientation dans l'espace**

Développer la capacité à investir tout l'espace de la salle en jouant sur la réduction ou l'augmentation des surfaces de jeux.

Accès à des parcours plus élaborés dès que possible, sans démonstration, mais uniquement sur consignes verbales. En ajoutant le travail de la fonction symbolique : tout droit, à droite, à gauche, d'un côté, de l'autre, dans un sens, dans l'autre sens, sens interdit, etc...

Jeux d'orientation à la voix en jouant sur les directions, les sens, les hauteurs, les contrastes.

Jeux d'orientation avec signaux sonores instrumentaux.

#### **Exemple :**

"Mère veux-tu" instrumental : quand je donne 2 frappes de tambourin, tu pars tout droit en faisant 2 grands pas; 1 frappe de grelot, tu sautes 1 seule fois, etc...

### **Repérage dans le temps**

Tout au long de l'année, nous marquons le déroulement du temps à travers les fêtes calendaires. Nous fêtons Noël en travaillant sur ce thème, les saisons, carnaval dans des ateliers de costumes, des activités d'expression avec accessoires, avec des supports sonores comme les chants, les chansons, les comptines, les danses se rattachant au sujet (transmission du patrimoine culturel folklorique).

Nous utilisons beaucoup la musique comme support rythmique pour coordonner toutes sortes de déplacements.

Apprentissage de divers pas de base en cadence tels que la marche, le sautillé, le sursaut, le galop, le pas de polka, le pas de bourrée, etc...

Nous développons la capacité à reproduire et à s'adapter à des rythmes frappés par un meneur qui n'est plus obligatoirement l'adulte.

#### **Exemple :**

- "tu galopes en même temps que le tambourin", puis un enfant prend l'instrument et frappe à son tour un rythme sur lequel nous nous déplaçons tous ensemble.



Nous associons plus tard un signal visuel à un signal sonore.

Exemple :

- "tu sautilles en même temps que les maracas, attention, quand je montre le carré jaune, tu t'arrêtes en statue".

Nous nous servons également de la musique pour marquer une durée.

Exemple :

- "le temps que dure la chanson, tu as trouvé trois idées pour jouer avec cet objet, quand elle s'arrête, tu les montres".

Nous marquons le temps en comptant aussi souvent que les situations de jeu le permettent.

Exemples :

- "1,2,3 partez" : départ de course.
- "je compte jusqu'à ... pendant ce temps, vous formez tous un rond".
- "je compte tout haut, quand j'arrête, tu continues de compter dans ta tête tout en te reposant sur ton tapis. Je reprends le comptage. Est-ce que nous sommes arrivés au même nombre. Est-ce que tu vas plus vite ou plus lentement?"

Comptes-tu en même temps?"

## **F - Favoriser l'expression corporelle et verbale, solliciter l'imagination et la créativité**

Ceci à travers des activités de création comme

- les techniques de mime : "faire semblant de", "faire comme...".
- des mises en scène courtes.
- la verbalisation du vécu dans certaines situations.

Exemples :

- dire ce que l'on ressent dans tel ou tel exercice. "Quand je suis en poupée de chiffon, je crois que je vais m'endormir".
- pouvoir mettre en mots clairs, dans des phrases correctes, le déroulement bref de la séance précédente.
- être capable de répéter une consigne donnée par l'enseignant.
- les techniques d'expression corporelle sur thèmes.
- les activités de découvertes quand nous investissons un nouvel objet.
- la mise en place de danses pour une fête, etc...



Nous souhaitons, pour chaque élève, que les séances d'éducation psychomotrice contribuent à développer et à exercer toutes ses possibilités motrices, physiques, psychiques et affectives.

Que ce temps hebdomadaire lui permette de s'épanouir et lui offre encore plus de chances de réussir.

**Sylviane DUCHESNAY - Dominique TARDY**