

La 15^e Semaine Cinéma de l'Ecole Alsacienne

Du lundi 30 janvier au vendredi 3 février 2017

Organisée par Gilles Perrin



Réservations à partir du mardi 24 janvier à 20 heures sur le site de
l'Ecole :

www.ecole-alsacienne.org

En présence de Laurence Couturier, scripte de *Magic in the Moonlight*.
Mardi 31 janvier 2017, 19h30

Le Grand jour de Pascal Plisson, 2015, 86'

Reprenant le schéma de son précédent film (*Sur le chemin de l'école*), Pascal Plisson suit dans *Le grand jour* quatre jeunes garçons et filles vivant en Inde, en Mongolie, en Ouganda et à Cuba. Tous rêvent de vivre leur passion et se lancent le défi de réussir une épreuve qui changerait leur vie.



Pascal Plisson nous fait voyager et partager les émotions de ces jeunes et de leurs familles, dans un documentaire sensible et poétique.

Voir la bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=S-mgSb9gVDs>

En présence du réalisateur du film, Pascal Plisson.

Mercredi 1er février 2017, 16h00

Les Beaux esprits de Manuella Jean

2016, 108', Documentaire

Pendant trois semaines, la réalisatrice a filmé le quotidien de la classe de 1ère L/ES de l'Ecole alsacienne.

Mercredi 1er février 2017, 19h30

Point limite zéro (The vanishing point) de Richard C. Sarafian,

1971, 99' Avec Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin...

Un ancien policier, vétéran du Vietnam, Kowalski, fait le pari de conduire une Dodge Challenger R/T blanche, de Denver à San Francisco en quinze heures. Débute alors une folle course-poursuite avec la police des États qu'il traverse... Un portrait en creux de l'Amérique de cette époque.



Cette soirée est consacrée au Nouvel Hollywood. A quelques jours de la sortie de *Silence*, le dernier film de Martin Scorsese, la Semaine Cinéma s'arrête sur cette période particulièrement riche du cinéma américain qui débute à la fin des années 60 et s'achève au début des années 80. Moins connu que *Le Parrain* ou *Taxi driver*, *Point Limite zéro* de Richard C. Sarafian, s'impose comme un film emblématique du Nouvel Hollywood.

Voir la bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=fn8I9nZ0fkk>

En présence de **Samuel Blumenfeld**, Critique de cinéma au magazine *M du Monde*, spécialiste du cinéma américain et auteur notamment d'un livre d'entretiens avec une des plus grandes figures du Nouvel Hollywood, Brian De Palma.

Jeudi 2 février 2017, 19h30

La Porte s'ouvre (No way out) de Joseph Mankiewicz, 1950, 106'

Avec Sidney Poitier, Richard Widmark, Linda Darnell...



Ray Biddle et son frère George sont blessés par la police au cours d'un cambriolage. Transporté à l'hôpital, George décède subitement, malgré les soins d'un jeune docteur noir, Luther Brooks. Ray tient Luther pour responsable de la mort de son frère et décide de se venger. Malgré le soutien de son supérieur, le Docteur Dan Wharton, Brooks n'obtient pas que soit effectuée une autopsie sur le cadavre, susceptible de l'innocenter. De son lit d'hôpital, Ray se sert d'Edie Johnson, l'ex-femme de son frère, pour contacter des amis qui partagent ses idées racistes afin d'organiser une expédition punitive dans les quartiers noirs de la ville...



Cette soirée est consacrée au thème de la ségrégation raciale aux Etats-Unis. La Porte s'ouvre permet d'aborder le traitement de cette question dans le cinéma américain mais aussi d'évoquer pour la première fois dans le cadre de la Semaine Cinéma l'immense carrière d'un des plus grands cinéastes hollywoodiens des années 50 : Joseph L. Mankiewicz.

En présence de Jean-Paul Lallemand-Stempak, professeur d'histoire à l'EA, auteur de *Peaux noires, blouses blanches – Les Afro-Américains et le Mouvement pour les droits civiques en médecine.*

Vendredi 3 février 2017, 19h30

Avant première surprise

La projection sera suivie d'un buffet.

Réservations à partir du mardi 24 janvier à 20 heures sur le site de l'Ecole :

www.ecole-alsacienne.org

N.B. : Cette année, pour la première fois, une participation symbolique de 2€ par soirée sera demandée, afin de mieux gérer les réservations et de soutenir une association qui a pour objectif de promouvoir l'accès à la culture de personnes défavorisées, à laquelle seront reversés l'intégralité des bénéfices.

La Semaine Cinéma est organisée en partenariat avec :



