La 16e Semaine Cinéma
de l'Ecole Alsacienne

Du lundi 5 février au vendredi 9 février 2018

Organisée par Gilles Perrin

Réservations à partir du mardi 23 janvier à 20 heures sur le site de l'Ecole :
www.ecole-alsacienne.org

Lundi 5 février 2018, 19h30

Masterclass "Le décor au cinéma", environ 80'

Cette soirée sera l'occasion d'évoquer pour la première fois à l'école un aspect incontournable du cinéma : la création de décors.

Françoise Dupertuis *viendra partager son expérience de Chef-décoratrice, à partir de nombreux extraits puisés dans sa très riche filmographie.*

Nous poursuivons cette année dans le cadre de la Semaine Cinéma, la présentation des différents métiers du cinéma. Cette soirée d'ouverture est consacrée à la profession de décorateur. Françoise Dupertuis, une des chefs-décoratrice les plus réputées du cinéma français, viendra parler de son métier. Elle commentera pour nous des extraits de sa filmographie afin de faire vivre les enjeux de ce rouage essentiel d'un tournage de film.

En présence de Françoise Dupertuis, chef-décoratrice de cinéma.

Mardi 6 février 2018, 17h00

100 ans d'histoire de la pellicule argentique

Intervention absolument passionnante consacrée à l'évolution des formats cinématographiques et à l'apparition de la couleur !

Ken Legargeant, chef opérateur, viendra parler entre autre du fameux Cinémascope, et du non moins célèbre Technicolor !

Mardi 6 février 2018, 19h30

Faubourg 36 de Christophe Barratier, 2008, 120'

avec Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Mérad…

Dans un quartier populaire de Paris en 1936, trois ouvriers au chômage décident de redonner vie au music-hall qui les employait et d'y créer un nouveau spectacle.
Un hommage au cinéma français de la fin des années 30, porté par de nombreuses chansons enlevées, et interprétées avec conviction et entrain par les comédiens du film.

Après le succès triomphal des Choristes, Christophe Barratier fait revivre le Paris du Front populaire, dans un film imprégné par le réalisme poétique des années 30 :

"Les personnages de Barrault et Brasseur dans Les enfants du paradis *sont romanesques. On n'est pas dans le naturalisme, mais dans la reconstitution sublimée de la réalité. Le film de Carné m'a inspiré. L'action de* Faubourg 36 *se déroule dans un quartier parisien circonscrit comme le boulevard du Crime dans* Les enfants du paradis. *Dans les deux cas, s'entrelacent les destins de plusieurs personnages sur fond de monde du spectacle. J'y fais un clin d'oeil dans un plan de rideau qui se ferme comme à la fin des* Enfants du paradis*".*
Christophe Barratier

Voir la bande annonce :
https://www.youtube.com/watch?v=sdNqIsbaQTo

En présence du réalisateur du film, Christophe Barratier

Mercredi 7 février 2018, 19h30

Le Corbeau de Henri-George Clouzot, 1943, 99'

Avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Noël Roquevert, Pierre Larquey, Héléna Manson…

Dans une petite ville de province française, des lettres anonymes accusent le Docteur Germain d'adultère et de pratique illégale de l'avortement. Rapidement, les lettres se multiplient. Plus personne n'est épargné ! Germain mène l'enquête...

Voir la bande annonce :

https://www.youtube.com/watch?v=IJFNPRr7-HQ

Cette soirée inédite sera l'occasion d'évoquer, à partir de ce film controversé (l'un des plus passionnant de cette période) le rôle si particulier de la *Continental Films,* société de production allemande installée en France sous l'Occupation.

Sur les 220 films produits pendant ce paradoxal "âge d'or" que fut l'Occupation pour le cinéma français, une société en a produit plus d'une trentaine : la *Continental Films*. Créée par Goëbbels et dirigée par le nazi Alfred Greven, elle fit tourner les plus grandes stars de l'époque : Danielle Darrieux, Pierre Fresnay, Raimu, Fernandel…, réunit les plus grands cinéastes (Henri Decoin, Maurice Tourneur, Christian Jaque, Henri-Georges Clouzot…) qui réalisèrent quelques chefs d'oeuvre du cinéma français : *L'Assassinat du père Noël, La Main du diable, La Vie de plaisir, …* et bien sûr… *Le Corbeau* !

A noter : l'exposition *Le mystère Clouzot*, à la cinémathèque de paris jusqu'au 29 juillet 2018, revient sur l'itinéraire de ce « chercheur d'absolu », réalisateur des *Diaboliques*, du *Salaire de la peur*, du *Mystère Picasso*... Elle met en évidence un Clouzot souvent inattendu grâce à un parcours composé de maquettes de décors, storyboards, costumes, affiches, photos de tournages ainsi que des photos d'art méconnues, prises par Clouzot lui-même.

En présence de Magali Thireau, professeur d'Histoire à l'EA, et de Gilles Perrin, professeur de Lettres et de Cinéma à l'EA

Jeudi 8 février 2018, 17h00

Une idée folle de Judith Grumbach, 80’

Dans ce film documentaire, Judith Grumbach se rend dans neuf écoles - publiques ou privées - aux pédagogies variées, afin de montrer que bienveillance et exigence ne sont pas deux valeurs opposées. Un regard résolument optimiste sur l’école.

http://www.lemonde.fr/education/article/2017/09/08/une-idee-folle-un-documentaire-resolument-optimiste-sur-l-ecole_5183006_1473685.html

Jeudi 8 février 2018, 19h30

Le Ciel attendra de Marie-Castille Mention-Schaar, 2016, 100’

Avec Noémie Merlant, Naomie Amarger, Sandrine Bonnaire…

Sonia et Mélanie sont convaincues que le seul moyen d’aller au Paradis est de partir faire le djihad... Portrait subtil de deux jeunes filles face à la radicalisation islamiste. Un sujet brûlant d’actualité traité avec humanité et délicatesse. Un film à montrer au plus grand nombre !

« Je souhaite que mon film agisse comme une prévention » Marie-Castille Mention-Schaar

Cette description du parcours de deux adolescentes françaises tombées sous l'emprise de recruteurs de l'organisation Etat islamique est ainsi animée de deux aspirations contradictoires : il s'agit à la fois d'analyser, de comprendre ce basculement dans la déraison et de prendre une mesure immédiate – proposer une fiction didactique aux cibles potentielles des racoleurs de l'Internet. Ces deux mouvements s'entravent l'un l'autre, sans pour autant priver Le ciel attendra de toute sa charge dramatique, de tout son intérêt.
Thomas Sotinel, Le Monde, 4 octobre 2016

En présence de **Emilie Frèche,** Romancière, scénariste du film ***Le Ciel attendra.***

Bande annonce du film
https://www.youtube.com/watch?v=7beKBa83GIM

Vendredi 9 février 2018, 19h30

Avant première surprise

film tout public, qui ravira les petits… et les grands !

La projection sera suivie d'un buffet.

Réservations à partir du mardi 23 janvier à 20 heures sur le site de l'Ecole :
www.ecole-alsacienne.org

N.B. : Une participation symbolique de 2€ par soirée sera demandée, afin de mieux gérer les réservations et de soutenir les différentes bourses de l'Ecole alsacienne.

La Semaine Cinéma est organisée en partenariat avec :