

SUJET 1 : La place de la culture de l'Antiquité dans les œuvres du Quattrocento

Œuvres :

Donatello : *David* (Bargello)

Michel-Ange : *Bacchus ivre* (Bargello)

Ghirlandaio : les fresques du chœur de Santa Maria Novella

Cloître de San Marco : la cellule de Savonarole

Botticelli : *le printemps* (Offices)

Questions :

1 Montrer quelles sont les sources littéraires, les formes plastiques et les idées de l'Antiquité qui sont présentes dans les œuvres proposées.

2 Montrer comment les sujets chrétiens ont parfois été détournés par l'interprétation qu'en font les artistes.

3 Qui est Savonarole, pourquoi dénonce-t-il certaines œuvres et certains artistes à Florence ? Quelles en seront les conséquences ?

Réponse organisée :

Montrez comment la culture de l'Antiquité est une source d'inspiration mais aussi une rupture avec la culture chrétienne au Quattrocento.