

SUJET 5 : Le mécénat : un instrument politique ?

Œuvres :

Piero della Francesca : *le Duc et la Duchesse de Montefeltre*, Offices.

Eglise San Lorenzo, nouvelle Sacristie.

Botticelli : *Pallas et le Centaure*, Offices.

Gozzoli : *la chapelle des mages*, palais Médicis-Ricardi.

Couvent San Marco. (on prend en compte pour le sujet le couvent, mais pas le musée qui abrite les retables de Fra Angelico).

Questions

1/ A partir des œuvres de Botticelli et de Gozzoli montrez comment les artistes font l'éloge de leurs commanditaires au travers des scènes représentées.

2/ Qui est Frédéric de Montefeltre ? Un seigneur au sens médiéval ou un prince de la Renaissance ? Décrivez le mode de représentation choisi par Piero della Francesca pour peindre le Duc et la Duchesse. Expliquez en quoi le portrait constitue un genre pictural à la fois classique et nouveau pendant la Renaissance ?

3/ Quelles sont les raisons qui ont poussé les Médicis à financer la construction de San Lorenzo et de San Marco ?

En quoi les sculptures de Michel-Ange de la nouvelle sacristie de San Lorenzo permettent-elles « d'immortaliser » la puissance des Médicis à Florence ?

Réponse organisée :

En quoi le mécénat peut-il être considéré comme un instrument politique pendant la Renaissance, en Toscane ?