



AlsaSup-Cinéma

ÇA TOURNE



“ *Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière*
disait Cocteau.

Plus que jamais, aujourd'hui, cette écriture dit notre monde.

Et les jeunes générations, nourries d'images comme aucune autre auparavant, désirent s'approprier cette lumière pour exprimer leurs rêves.

AlsaSup-Cinéma (ASC) est un cursus cinéma inédit (8 sessions d'une semaine en 2 années), une formation vivante à la compréhension du monde via l'expression cinématographique.

AlsaSup-Cinéma n'a pas pour vocation principale de préparer les élèves aux seuls concours de la *Femis*, de l'*École nationale supérieure Louis-Lumière*, de la *Tisch School* de New-York ou de l'*Actors Studio* de Los Angeles.

Cela nous donne une grande liberté.

La vocation d'**AlsaSup-Cinéma** est de proposer à nos élèves de *Première* et de *Terminale* une nouvelle façon de développer la rigueur, l'imagination, le sens critique, la curiosité. Autant de qualités qui ont toujours été, à l'École alsacienne, le socle que nous cherchons à donner durablement à tout esprit.

Demain, certains de nos élèves deviendront peut-être réalisateurs ou chef-opérateurs, compositeurs de musique de film ou acteurs, storyboarders ou chef-décorateurs. Ils seront peut-être les prochains Jacques Audiard, Darius Khondji ou Alexandre Desplat, les prochaines Agnès Varda, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert...

Mais ils seront surtout devenus eux-mêmes !



LE CINÉMA fait partie de cette pédagogie qui émancipe, à travers un regard neuf et toujours premier sur le monde,
est un art qui tisse des images et des mots, des rêves et des souvenirs,
peut aider à développer cette part d'originalité que chacun porte en soi,
par toutes les qualités créatives et intellectuelles qu'il sollicite, contribue à forger des personnalités indépendantes, ouvertes, audacieuses.

C'est pour cela que, à la rentrée 2018, nous ouvrons AlsaSup-Cinéma : pour donner à nos élèves la chance de se confronter au cinéma comme technique, comme culture et comme intelligence.

LE CINÉMA COMME TECHNIQUE :

ils apprendront à en maîtriser les pratiques, les règles, les contraintes, les codes.

LE CINÉMA COMME CULTURE :

ils comprendront comment les films, avec leur art si particulier de la fiction, enrichissent sans cesse notre façon de percevoir, sentir, imaginer.

LE CINÉMA COMME INTELLIGENCE :

ils ajouteront le langage du cinéma à leurs manières de s'exprimer, d'interpréter, de mettre en perspective ce que la vie leur réserve.

Palme d'or spéciale du jury Cannes 2018 pour *Le livre d'images*, Jean-Luc Godard a écrit à propos des salles obscures qu'elles sont « *cet endroit où l'on brûle de l'imaginaire pour réchauffer le réel* ».

Avec AlsaSup-Cinéma, nous souhaitons, à notre échelle, grâce au talent et à la passion de nos enseignants, ouvrir un nouveau livre qui donne envie aux élèves de raconter le monde avec leurs images, leurs rêves, leurs histoires.

“ Je suis une harmonieuse synthèse entre Eschyle, Corneille, Flaubert et Simenon.

Claude Chabrol avait trop d'humour pour être arrogant.

Cette harmonieuse synthèse que propose le cinéma entre les arts, est au cœur même de notre projet. Les élèves ne réaliseront pas seulement des films, ils découvriront également le cinéma à travers les arts plastiques, la musique et le théâtre. Ils apprendront à jouer devant la caméra, à dessiner un storyboard ; ils s'imprégneront des principaux genres musicaux et les utiliseront de façon pertinente avec les images qu'ils auront tournées...

Ici pas de cours théoriques sur l'énigme chez Dreyer, le silence chez Ozu, l'angoisse chez Antonioni... mais le désir de rendre les yeux plus fertiles et les oreilles plus sensibles.

Et pour cela nous croyons à la **VERTU DE LA PRATIQUE, DE L'EXEMPLE ET DE LA CONFRONTATION.**

VERTU DE LA PRATIQUE ?

Tourner, cadrer, éclairer, sonoriser, découper, monter... le cinéma est une entreprise collective de gestes, de décisions, d'actions au moins autant que d'idées, et de positions esthétiques ou politiques.

Au cours de chacune des 8 sessions d'AlsaSup-Cinéma, les élèves, par petits groupes, tourneront, réaliseront et présenteront, le vendredi, «leur» film.

VERTU DE L'EXEMPLE ?

On apprend à philosopher en étudiant Kant et Sartre, on progresse dans l'écriture en lisant. Il en est de même pour le cinéma.

À chaque session, le regard croisé de nos spécialistes des arts plastiques, de l'écriture, du montage, du jeu de l'acteur, de la langue anglaise et de la culture anglo-saxonne, feront mieux comprendre à nos élèves toute l'importance d'un dialogue chez Mankiewicz, d'une musique chez Woody Allen, d'un éclairage chez Bresson, d'un décor chez Coppola, d'une contre-plongée chez Orson Welles.

VERTU DE LA CONFRONTATION ?

Le cinéma ne réside pas seulement dans les salles obscures : il s'invite au théâtre, dans les expositions, les concerts...

À CHAQUE SESSION

Nous ferons un pas vers le cinéma tel qu'il inspire la création contemporaine, au Palais de Tokyo, au 104/ Centquatre, à la Gaîté lyrique, à la Fondation Vuitton, à La Cité du Cinéma ou à la Cité de l'architecture.

Nous organiserons également des Masterclass. Nos élèves rencontreront des professionnels. Réalisateur, scénaristes, monteurs, chefs opérateurs, compositeurs... viendront commenter les films de nos apprentis cinéastes tout en partageant avec eux leur expérience et leur passion du cinéma.

Un débat portant sur les films du Ciné-club sera organisé. Quelques élèves filmeront leurs camarades échanger, voire s'opposer sur les plus grands films de l'histoire du cinéma ou sur des œuvres plus récentes...



En 8 sessions, nos élèves **sauront tout ce qu'ils voulaient savoir sur le cinéma sans jamais avoir osé le demander** ! Tout sur la nuit américaine et le plan américain, le champ et le hors-champ, le panoramique et le travelling, le fondu et le raccord, la caméra subjective ou témoin, le montage alterné ou parallèle, l'asynchronisme et le bruitage, la diégèse et le climax, l'ellipse et le flashback, l'identification et la distanciation...

À titre d'exemple, voici le synopsis de la première session :

1

Comment écrire une course poursuite ? Comment la tourner ? Comment la monter ? Comment jouer en feignant l'essoufflement ? Quelle musique pour en décupler l'intensité ? Quelles leçons tirer des maîtres du genre, Hitchcock, Friedkin, Spielberg, Woo ? Comment sont construites les courses poursuites de *Drive* ou de *Bullitt* ? Et comment les peintres et les sculpteurs travaillent-ils le mouvement ? Une visite au Louvre apportera des réponses.

Et celui de la session suivante :

2

Comment maîtriser la technique du point de vue au cinéma ? Qui raconte l'histoire ? Le narrateur doit-il en savoir plus que le personnage ? Comment procédaient Ford, Fuller, Kubrick, Bresson, Visconti ? Comment justifier le changement de point de vue dans *L'Homme qui tua Liberty Valance* ou dans *La Comtesse aux pieds nus* ?

Et en peinture ? Quelle est la place du spectateur ? Une visite au Musée d'Orsay permettra d'interroger les œuvres de Manet ou Degas qui n'ont cessé de questionner le point de vue dans la composition impressionniste.

Avec **AlsaSup-Cinéma**, les élèves sauront, avec Hitchcock que la terreur n'est pas dans le coup de fusil mais dans son anticipation et avec Bresson que le bon réalisateur doit « *donner aux objets l'air d'avoir envie d'être là* ».

Bien mieux : ils auront appris à faire eux-mêmes un tout petit peu de ce qu'ils ont vu et aimé au cinéma.



NOTRE GÉNÉRIQUE

Gilles Perrin (coordination générale ; écriture & scénario) enseigne le français à l'École alsacienne depuis 1998. Il anime l'option cinéma-audiovisuel depuis sa création en 2003. Titulaire d'un D.E.A de cinéma et d'une certification en écriture de scénario de l'ENS Louis Lumière.

Eric Renault (montage)

Fabienne Rappold & Pierre-Marc Foucault (arts plastiques)

Blaise Pettebone (jeu de l'acteur)

Florence Lacombe (visites)

NOTRE PROGRAMMATION

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
9h	Scénario	Arts plastiques & cinema	Tournage	Montage	Musique de film
10h	Scénario	Arts plastiques & cinema	Tournage	Montage	Musique de film
11h	Scénario	Arts plastiques & cinema	Tournage	Montage	Musique de film
12h	Scénario	Arts plastiques & cinema	Tournage	Montage	Musique de film
13h					
14h	Jeu de l'acteur avec la caméra	Découpage technique		Visite culturelle	Débat critique filmé
15h	Jeu de l'acteur avec la caméra	Découpage technique Story board	Critique (anglais)	Visite culturelle	Débat critique filmé
16h	Jeu de l'acteur avec la caméra	Story board	Critique (anglais)	Visite culturelle	Projection des films réalisés
17h	Journal numérique	Journal numérique	Journal numérique	Journal numérique	Masterclass

L'INSCRIPTION

Conditions d'inscription

Ce programme est ouvert à tous les élèves qui entrent en classe de première et de terminale.

Pièces à joindre avant le 30 septembre 2018

- Le formulaire d'inscription.
- Les bulletins scolaires de seconde (premier et deuxième trimestre).
- Une lettre de motivation (une à deux pages).

Critères de sélection des candidats

- La motivation personnelle.
- Le goût pour les activités artistiques.
- La capacité à travailler en équipe.

Les élèves candidats dont les dossiers auront retenu l'attention du jury seront conviés à un entretien de 20 minutes au début du mois de juillet ou au début du mois de septembre. Pour les élèves qui ne pourraient pas se rendre à l'École (voyage d'étude à l'étranger, stage, etc.), merci de signaler à Mme Hubert (hubert@ecole-alsacienne.org ou au 01 44 32 04 81).

Dates des sessions prévisibles

Toussaint 2018 : du 22 octobre au 26 octobre 2018

Noël 2018 : du **mercredi 26 au samedi 29 septembre et le samedi 12 janvier 2019**

Février 2019 : du 25 au 1^{er} mars 2019

Printemps 2019 : du 22 au 26 avril 2019

Les 4 autres sessions suivantes seront fixées à la parution des calendriers de l'Éducation Nationale.

Tarifs et conditions

L'inscription à AlsaSup Cinéma est un engagement pour l'ensemble des 8 sessions de 5 jours chacune prévues dans le programme 2018-2020 pour les années de première et/ou de terminale.

Il est rappelé à l'attention des familles et des élèves qu'aucun désistement ne pourra être accepté. Ainsi, la non facturation des sessions non-suivies ne pourra être sollicitée.

Le coût du programme 2018-2020 était de 4 480 €. Le calendrier de facturation sera défini à la rentrée 2018. Le document contractuel définitif sera donné à l'inscription définitive aux familles dont les enfants sont retenus pour la préparation.



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postale :

Ville :

Téléphone(s) :

Courriel(s) (pour toute correspondances) :

Date de naissance : Lieu de naissance :

Classe en 2017-2018 :

Établissement :

Téléphone du responsable 1 :

Courriel du responsable 1 :

Téléphone du responsable 2 :

Courriel du responsable 2 :

