

Dernières acquisitions au CDI

* * *

Avril 2018

Dossiers documentaires (accessibles sur la catalogue en ligne PMB)

Egalité homme femme [dossier documentaire]. - (2017-2018)

Revues

Le Un. 196 [04/04/2018]



Aux Kiosques citoyens!

LES DOSSIERS DE L'ACTUALITÉ. 204 [01/04/2018]

La France en panne d'informaticiens

Furieux contre Trump

Mais qu'est-ce qu'on mange?

NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE. 4 [01/04/2018]



GAFA : Les nouveaux maîtres penseurs

Histoire Junior. 73 [01/04/2018]



A la conquête de l'ouest

Socrate : Penseur envers et contre tous

SCIENCES HUMAINES. 302 [01/04/2018]



Qu'est-ce qu'une belle vie?

Célestin Freinet, le pédagogue militant

POUR LA SCIENCE. 486 [01/04/2018]



Le paradoxe de la Terre boule de neige
Combien a coûté la tour de Babel?

TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE. 1114 [01/04/2018]

Citoyennetés construction et éducation

ALTERNATIVES ECONOMIQUES. 378 [01/04/2018]



1968-2018. Les cinquante ans qui ont révolutionné la France
Faut-il enterrer le train?

L'HISTOIRE. 446 [01/04/2018]



Sparte. L'énigme

Littérature jeunesse

La Fille qui avait bu la lune

BARNHILL, Kelly



Chaque année, les habitants du Protectorat abandonnent un bébé en sacrifice à la redoutée sorcière des bois. Ils espèrent ainsi détourner sa colère de leur ville prospère.

Chaque année, Xan, la sorcière des bois, se voit contrainte de sauver un bébé que les fous du Protectorat abandonnent sans qu'elle ait jamais compris pourquoi. Elle s'emploie à faire adopter ces enfants par des familles accueillantes dans les royaumes voisins. Mais cette année, le bébé en question est différent des autres : la petite a un lien étrange avec la lune et un potentiel magique sans précédent. Contre son gré, Xan se voit obligée de la ramener chez elle et de persuader ses amis réticents d'élever cette enfant pas comme les autres. Ils la baptiseront Luna et ne tarderont pas à en devenir gâteaux. Xan a trouvé comment contenir la magie qui grandit à l'intérieur de la petite, mais bientôt approche son treizième anniversaire, et ses pouvoirs vont se révéler...

Le Chat qui ne mangeait pas de souris **DEEDY, Carmen Agra**



Skilley est un bon gros matou : paresseux, solitaire, il aime se prélasser au coin du feu dans la nouvelle auberge où il a élu domicile. Sa mission, en échange de quelques restes et de beaucoup de tranquillité : débarrasser la cuisine des souris voleuses de fromage. Mais voilà, Pip, la plus malicieuse des souris de l'auberge, découvre le terrible secret de Skilley... En échange de leur silence, le chat se voit donc contraint et forcé d'offrir sa protection aux souris. Elles en auront bien besoin quand il s'agira de chasser Pinch le chat cruel et dangereux qui pourrait mettre en péril... la couronne d'Angleterre !

Le Jour des baleines **MORPURGO, Michael**

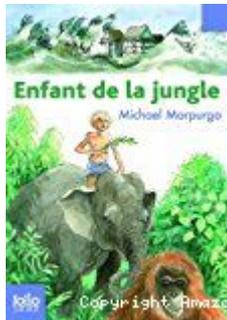


Pour tous les habitants de Bryher, une des îles Scilly, au large de l'Angleterre, Zacharie Pétrel, surnommé l'Homme-Oiseau, est un vieux fou un peu sorcier. Pour tous, sauf pour Gracie et Daniel qui, devenus ses amis, découvrent un vieil homme solitaire, entouré d'animaux.

Mais les deux enfants restent intrigués par le lien mystérieux qui unit l'Homme-Oiseau à l'île Samson, sur laquelle plane l'ombre d'une ancienne malédiction.

Une malédiction qui se réveillera si quiconque pose le pied sur Samson.

Enfant de la jungle **MORPURGO, Michael**



Will passe des vacances de rêve avec sa mère en Indonésie. Un jour, alors qu'il se promène à dos d'éléphant le long de la plage, l'animal, paniqué, s'enfuit soudain dans la jungle. Et une vague immense déferle...

Perdu au cœur de la forêt, Will n'est pas seul : Oona, l'éléphante qui lui a sauvé la vie, fera de lui un enfant de la jungle...

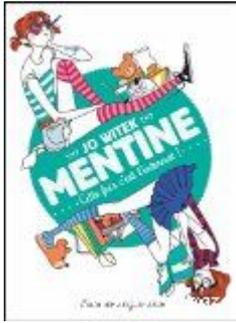
Dix minutes de dingue **TIXIER, Jean-Christophe**



Après Dix minutes à perdre (lauréat de 17 prix littéraires) et Dix minutes trop tard, vivez dix minutes plus folles que jamais !

Mat et Félix sont sidérés devant leur écran : Tim et Léa ont réalisé une vidéo hallucinante avec saut périlleux en skate, atterrissage dans une piscine et baiser final, tout ça sous l'objectif de deux caméras... C'est maintenant au tour des garçons de faire encore plus fort s'ils veulent remporter la battle de skate à distance. Quitte à se mettre en danger, Félix décide de provoquer une course-poursuite en pleine rue. Objectif " DMDD " : dix minutes de dingue !

Mentine, 2. Cette fois c'est l'internat ! **WITEK, Jo,**



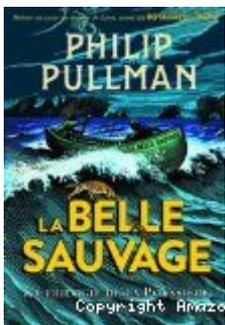
Exclue.

Cette sentence est tombée en novembre, à quelques jours de mon anniversaire. J'allais avoir treize ans, j'étais déscolarisé et sur le champ de bataille de ma vie, une survivante : Johanna Estamplade, ma seule amie !

L'idée de papa m'a fait l'effet d'une douche de glaçons. Sa super trouvaille était un internat spécialisé, une usine à grosses têtes. Une école où on allait me transformer en petit singe savant. Adieu Johanna, adieu toute ma vie, je pars en Suisse étudier...

La Trilogie de la poussière, 1. La Belle Sauvage

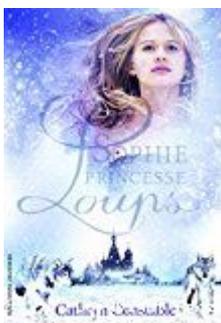
PULLMAN, Philip



À l'auberge de la Truite, tenue par ses parents, Malcolm, onze ans, voit passer de nombreux visiteurs. Tous apportent leurs aventures et leur mystère dans ce lieu chaleureux. Certains sont étrangement intéressés par le bébé nommé Lyra et son dæmon Pantalaimon, gardés par les nonnes du prieuré tout proche. Qui est cette enfant ? Pourquoi est-elle ici ? Quels secrets, quelles menaces entourent son existence ? Pour la sauver, Malcolm et Alice, sa compagne d'équipée, doivent s'enfuir avec elle. Dans une nature déchaînée, le fragile trio embarque à bord de La Belle Sauvage, le bien le plus précieux de Malcolm. Tandis que despotisme totalitaire et liberté de penser s'affrontent autour de la Poussière, une particule mystérieuse, deux jeunes héros malgré eux, liés par leur amour indéfectible pour la petite Lyra, vivent une aventure qui les changera pour toujours.

Sophie et la princesse des loups

CONSTABLE, Cathryn



Pour Sophie et ses amies, le voyage scolaire en Russie prend un tour inquiétant. Abandonnées dans un train, les trois jeunes filles sont recueillies par la princesse Volkonski. Leur hôtesse, fascinante et effrayante, raconte de terribles histoires de révolution, de diamants disparus et de tragédies passées. Quels lourds secrets recèle son palais délabré ? Ces loups blancs que Sophie semble être la seule à voir dans la forêt sont-ils bien réels ?

Le Pays des contes, 1. Le Sortilège perdu

COLFER, Chris



Il était une fois, dans une ville parfaitement ordinaire, des jumeaux prénommés Alex et Conner... Le jour où leur grand-mère leur offre un livre ancien, Le Pays des contes, leur vie plutôt morose change du tout au tout. Et pour cause ! Ce grimoire se révèle magique et les transporte dans un univers où les contes sont devenus réalité. Sauf que ce monde est beaucoup moins merveilleux que celui des belles histoires qu'ils ont lues. Boucle d'Or est une criminelle recherchée, Blanche Neige dissimule un lourd secret, et le Petit Chaperon Rouge n'a même plus peur du loup. Pour rentrer chez eux, Alex et Conner n'ont qu'un seul moyen : rassembler huit objets magiques comme la pantoufle de Cendrillon ou encore des cheveux de Raiponce, tout en tentant d'éviter les foudres de la Méchante Reine. Car cette dernière semble avoir un plan machiavélique qui pourrait bien piéger les jumeaux dans cette étrange contrée. À tout jamais.

Normal(e)

WILLIAMSON, Lisa



La voilà, l'occasion pour moi de tout déballer.

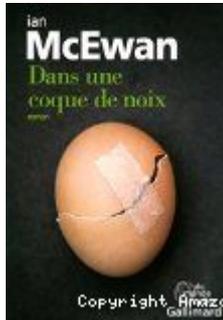
Cinq petits mots : Je. Veux. Être. Une. Fille. Une phrase qui refuse de sortir. Qui me réduit au silence. Maman s'attend certainement à ce que je lui dise que je suis gay. Il y a sans doute des mois qu'elle se prépare à cette conversation. Sauf qu'elle et papa ont tout interprété de travers.

Je ne suis pas gay. Je suis juste une fille coincée dans un corps de mec.

Littérature adulte

Dans une coque de noix : roman

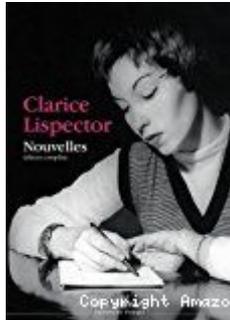
MCEWAN, Ian



"À l'étroit dans le ventre de ma mère, alors qu'il ne reste plus que quelques semaines avant mon entrée dans le monde, je veille. J'entends tout. Un complot se trame contre mon père. Ma mère et son amant veulent se débarrasser de lui. La belle, si belle Trudy préfère à mon père, John, poète talentueux en mal de reconnaissance et qui pourtant l'aime à la folie, cet ignare de Claude. Et voilà que j'apprends que Claude n'est autre que mon oncle : le frère de mon père. Un crime passionnel doublé d'un fratricide qui me fera peut-être voir le jour en prison, orphelin pour toujours ! Je dois les en empêcher." Il y a quelque chose de pourri au royaume d'Angleterre du XXIe siècle? Après L'intérêt de l'enfant, Ian McEwan n'en finit pas de surprendre et compose ici, dans UN bref roman à l'intensité remarquable, une brillante réécriture d'Hamlet in utero.

Nouvelles

LISPECTOR, Clarice



La présente édition rassemble pour la première fois en un seul livre l'ensemble des nouvelles écrites par Clarice Lispector au cours de sa vie, grâce au travail de son biographe Benjamin Moser qui a effectué de longues recherches au Brésil pour restituer leur chronologie et retrouver des textes demeurés jusque-là inédits. On y retrouve donc les nouvelles des recueils suivants publiés par les éditions des femmes-Antoinette Fouque : La Belle et la Bête suivi de Passion des corps, traduit par Claude Farny et Sylvie Durastanti (1984) ; Liens de famille (1989) et Corps séparés (1993), traduits par Jacques et Teresa Thiériot (1989) ; des nouvelles figurant dans La Découverte du monde, recueil de chroniques traduites par Jacques et Teresa Thiériot (1995) ; Où étais-tu pendant la nuit, traduit par Geneviève Leibrich et Nicole Biros (1985). À cela, s'ajoutent dix nouvelles inédites traduites par Claudia Poncioni et Didier Lamaison.

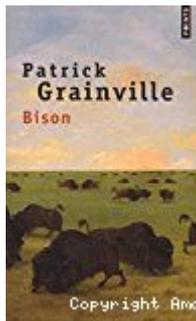
« Dans ces quatre-vingt-cinq histoires, Clarice Lispector révèle, avant tout, l'écrivain elle-même. Des promesses de l'adolescence, en passant par l'assurance de la maturité, à la désagrégation d'une artiste tandis qu'elle approche de la mort – et qu'elle la convoque –, nous découvrons la figure, plus grande que la somme de chacune de ses œuvres, qui est objet d'adoration au Brésil. [...]

De la première histoire, publiée alors qu'elle avait dix-neuf ans, à la dernière, découverte sous forme de fragments disparates après sa mort, nous suivons une vie entière d'expérimentation artistique au travers d'un large éventail de styles et d'expériences. [...] Sa littérature est un art qui nous fait désirer connaître la femme ;

elle est une femme qui nous fait désirer connaître son art. Le présent ouvrage offre une vision des deux à la fois : un portrait inoubliable, dans et par son art, de cette grande figure, dans toute sa tragique majesté. » B.Moser

Bison

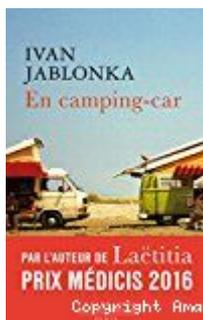
GRAINVILLE, Patrick



Philadelphie, 1828. Promis à une belle carrière d'avocat et de peintre mondain, George Catlin voit une délégation d'Indiens se rendre à Washington pour négocier des traités. Il est ébloui par la superbe des cavaliers. Bientôt, le peintre renonce à ses portraits de citadins huppés, il quitte sa femme, sa ville, son confort, enfourche son cheval pour galoper le long du Missouri et du Mississippi à la rencontre de dizaines de tribus. La grande prairie est vierge. Nuls colons, nuls cow-boys. Des millions de bisons. Catlin est le premier à saisir sur le vif, armé de sa palette et de son pinceau, l'épopée des Indiens. Il réalise d'inoubliables portraits, recueille une incroyable moisson d'objets, son fameux "musée indien" qui fascinera quelques années plus tard George Sand et Baudelaire. Bison raconte le séjour de Catlin chez les Sioux, les aventures d'un village et de ses héros singuliers. L'imagination vient volontiers à la rescousse du document pour recréer, incarner le grand rêve de cet Américain sans préjugés, de ce fou d'Indiens, luttant pour sauvegarder leurs visages magnifiques et condamnés.

En camping-car

JABLONKA, Ivan, Auteur



Le camping-car nous a emmenés au Portugal, en Grèce, au Maroc, à Tolède, à Venise. Il était pratique, génialement conçu. Il m'a appris à être libre, tout en restant fidèle aux chemins de l'exil. Par la suite, j'ai toujours gardé une tendresse pour les voyages de mon enfance, pour cette vie bringuebalante et émerveillée, sans horaires ni impératifs. La vie en camping-car.

De l'ardeur : histoire de Razan Zaitouneh, avocate syrienne
AUGIER, Justine



De l'ardeur reconstitue le portrait de Razan Zaitouneh, figure de la dissidence syrienne enlevée en décembre 2013 avec trois de ses compagnons de lutte – et à travers elle, le puzzle éclaté de la révolution en Syrie, et du crime permanent qu'est devenu ce pays. C'est le récit d'une enquête et d'une obsession intime, le partage d'un vertige. Une porte d'entrée sur une réalité que l'immédiateté de la tragédie tient paradoxalement à distance. Un questionnement sur l'engagement et sur l'importance du langage. Un texte urgent, nécessaire, d'une justesse et d'une éthique proprement bouleversantes.

Souviens-toi de ton avenir
DUFOURMANTELLE, Anne



Tout à la fois épopée initiatique et roman philosophique, cette oeuvre ultime d'Anne Dufourmantelle, magistrale et prémonitoire, nous mène aux confins du temps et de la terre. Deux quêtes s'y font écho, à des siècles de distance : quittant ses montagnes de l'Altaï, un roi mongol entreprend une expédition par-delà la Chine et l'océan Pacifique jusqu'aux rives de l'Equateur tandis que, de nos jours, un groupe de chercheurs, fasciné par son périple, tente d'en reconstituer le récit. D'un bord à l'autre du monde, entre le XIV^e et le XXI^e siècle, ce roman nous fascine, nous captive, nous trouble profondément, tel un rêve chargé de vérité.

La Guerre n'a pas un visage de femme
ALEXIEVITCH, Svetlana Alexandrovna

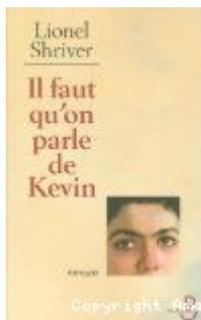


La guerre n'a pas un visage de femme, sauf que les femmes ont été de toutes les guerres. Et Svetlana Alexievitch nous en donne une vision émouvante jusqu'à l'insoutenable. Vue par elle, vécue par elles, cette évocation de la Seconde Guerre mondiale bouleverse par la justesse du trait, et se charge du poids de toutes les batailles, de toutes les souffrances, de tous les sacrifices.

La vérité des êtres ordinaires surgit à chaque page avec une force insoupçonnée. Pour trouver dans nos cœurs un écho que seuls les écrivains essentiels savent faire résonner.

Des centaines de destins forment un chœur tragique que la souffrance au quotidien nourrit à chaque page de son indicible beauté. Le sacrifice devient alors source de vie, et l'on se dit que jamais personne ne nous a parlé de ça comme ça, et l'on a la sensation que ces jeunes filles souriantes en vareuse de soldat seront toujours là, avec nous, et l'on se demande comment l'on a pu si longtemps se passer d'elles.

Il faut qu'on parle de Kevin **SHRIVER, Lionel**



À la veille de ses seize ans, Kevin Khatchadourian exécute neuf personnes dans son lycée. A travers des lettres au père dont elle est séparée, sa mère retrace l'itinéraire meurtrier de leur fils. Un roman coup-de-poing, violent, complexe, qui s'attaque aux pires des tabous.

Poppy et les métamorphoses **FRANKEL, Laurie**



Après quatre garçons, Rosie et Penn, couple aussi atypique que chaleureux, rêvent d'avoir une fille. Rosie, surtout, ne recule devant rien afin d'influencer le sort, mais au fond personne n'est surpris d'apprendre la naissance du petit Claude.

Pourtant, dès son plus jeune âge, le dernier de la tribu se distingue : il préfère les robes aux pantalons, veut pouvoir s'asseoir sur ses cheveux longs et s'identifie plus aux princesses des contes de fées qu'aux princes charmants.

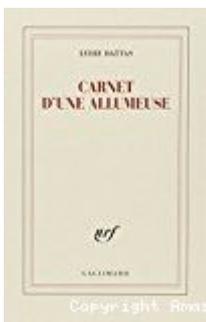
Dans son corps de garçon, Claude, désormais nommé Poppy, se sent fille.

Alors que sa famille essaie de composer avec cette nouvelle donne, son entourage le rejette. Commence alors un long chemin pour Poppy et les siens, au cours duquel la vraie nature de chacun va être révélée et parfois mise à rude épreuve.

Toutefois, si chaque changement apporte son lot de difficultés, il produit aussi ses petits miracles...

Carnet d'une allumeuse

DATTAS, Lydie



Qu'une adolescente paraisse et tous les regards des hommes sont sur elle.

Mais elle est étrange et ses yeux couleur cassis couvent des pensées qui la délivrent de toute coquetterie.

Vivant sa beauté comme une expérience intérieure, sa quête obstinée de poésie l'éloigne du destin des filles de son âge. Chaque initiation se change en révélation métaphysique.

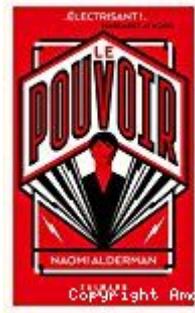
Peu à peu émerge en elle une vision révolutionnaire de la femme dont le présent texte est l'expression.

«Je haïssais qu'on me clame belle.

Pourtant, aucune expérience aussi profonde que ce moment idiot où je sentis que j'étais la perle qui faisait mourir les hommes. Elle m'apportait ce savoir : le corps des filles n'est pas seulement leur corps, il est aussi leur pensée.»

Le Pouvoir

ALDERMAN, Naomi



Et si les femmes prenaient enfin le pouvoir dans le monde entier ? Aux quatre coins du monde, les femmes découvrent qu'elles détiennent le "pouvoir". Du bout des doigts, elles peuvent infliger une douleur fulgurante. Et même la mort. Soudain, les hommes comprennent qu'ils deviennent le "sexe faible". Mais jusqu'où iront les femmes pour imposer ce nouvel ordre ?

"Électrisant ! Choquant ! Décoiffant ! Vous ne regarderez plus jamais les choses de la même façon !" Margaret Atwood, auteur de La Servante écarlate.

"Mettre en lumière les travers des humains et continuer d'éveiller les consciences : c'est là que réside le pouvoir de ce livre."

Aurélié Janssens, librairie Page et Plume, Limoges

"Une écriture électrique. Un rythme endiablé. Si le pouvoir change de camp, pour le meilleur comme pour le pire, ne passez pas à côté : Lisez ce livre !" Charlotte Desmousseaux, librairie La vie devant soi, Nantes.

Documentaires

Antigone

Sophocle

Illustré par Coco

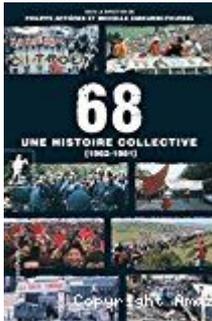


Les classiques de Charlie Hebdo, c'est une collection de classiques de la littérature, que ce soient de la poésie, des romans, des pièces de théâtre, des essais, confiés à des dessinateurs résolument contemporains, et professionnels de l'humour. Pour chaque titre un duo improbable est formé : Perrault et Vuillemin, Dom Juan et Riss, Antigone et Coco. Et en 2018, Les Fleurs du Mal et Foolz, Candide et Juin, etc. Loin des gravures classiques que l'on connaît, les dessinateurs s'emparent du texte, à leur façon. Dépoussiérer un classique, et permettre à tous les lecteurs, jeunes et moins jeunes, de lire, relire, découvrir ces monuments de la littérature, tel est le mot d'ordre ! Coco est Titulaire en 2008 d'un diplôme national d'arts plastiques obtenu et d'un diplôme national supérieur d'expression plastique, obtenus à l'École européenne supérieure de l'image. Un des piliers de Charlie

Hebdo, elle collabore au magazine « 28 minutes » d'Arte, à l'Echo des Savanes, aux Inrocks, à L'Humanité. Après l'attentat du Bataclan, elle signe la une de Charlie « Ils ont les armes, on les emmerde, on a le champagne ! »

68, une histoire collective : 1962-1981

ARTIERES, Philippe et ZANCARINI-FOURNEL, Michelle



On ne peut comprendre les raisons et les effets du " moment 68 " sans examiner la longue séquence historique dans laquelle il s'inscrit, de la fin de la guerre d'Algérie en 1962 à l'élection de François Mitterrand en 1981, de la révolution cubaine à la révolution iranienne. Cet ouvrage collectif exceptionnel invite à parcourir l'histoire de ces vingt années qui ont transformé la société française en profondeur.

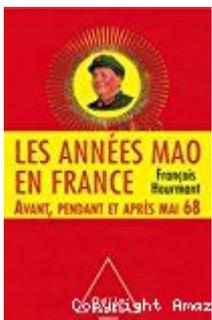
Mai 68 demeure l'un des moments de l'histoire contemporaine de la France qui suscitent les plus vifs débats : les " années 68 " dérangent autant qu'elles fascinent. Elles restent pourtant largement méconnues – et d'autant plus qu'on ne retient que son fameux mois de mai, les barricades du quartier Latin et l'occupation de la Sorbonne. Or ces scènes participent d'un paysage beaucoup plus vaste, à Paris, en province et à l'étranger. Surtout, on ne peut comprendre les raisons et les effets du " moment 68 " sans examiner la longue séquence historique dans laquelle il s'inscrit, de la fin de la guerre d'Algérie en 1962 à l'élection de François Mitterrand en 1981, de la révolution cubaine à la révolution iranienne.

Cet ouvrage invite à parcourir l'histoire de ces vingt années qui ont transformé la société française. Il met à la portée du plus grand nombre le fruit des travaux de recherches historiques les plus novateurs ainsi que l'exploitation de nombreuses sources inédites (archives des organisations politiques et syndicales, de la police, fonds privés, etc.).

Acteurs anonymes et célèbres, lieux connus et inconnus, objets de la culture matérielle et artistique s'animent et se côtoient pour nourrir cette histoire polyphonique qui touche aussi bien l'urbanisme que le corps, la vie intellectuelle que la condition ouvrière, le cinéma que l'économie. Ce paysage recomposé donne à voir l'intensité des débats politiques, ainsi que l'incroyable diversité des luttes et des aspirations dont ces années furent le théâtre.

Les Années Mao en France : avant, pendant et après Mai 68 (1966-1976)

HOURMANT, François



Retour sur l'engouement, entre 1966 et 1976, d'un grand nombre d'artistes et d'intellectuels français pour la révolution culturelle de Mao. L'historien analyse les causes de l'enthousiasme pour le modèle chinois en le situant dans le contexte de crise politique, sociale et culturelle de la France et de critique grandissante du modèle soviétique.

Un Arbre en mai

BAILLY, Jean-Christophe



"Mai 68 fut une convergence, c'est comme si des milliers de rigoles avaient abouti au même point, formant un lac d'impatience qui ne pouvait que déborder."

On ne trouvera pas dans ce texte le calendrier précis des faits, mais la description d'une éclosion, vue depuis l'intérieur du mouvement, Jean-Christophe Bailly nous propose un récit personnel à demi rêvé, des images surgies de sa mémoire cinquante ans après : le regard d'un jeune étudiant de Nanterre sur ces événements qui ont marqué la France.

68, et après : les héritages égarés

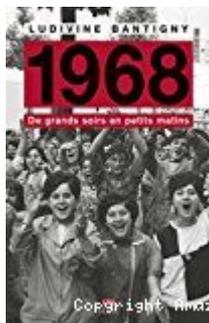
STORA, Benjamin



« Comment a-t-on pu atteindre un tel niveau de déliquescence, cinquante ans après, du "soleil" de 68 au crépuscule du PS ? » se demande Benjamin Stora. De cette question est né ce livre, écrit en témoin et historien. Stora appartient en effet à ce courant de l'après-68 qui, après s'être engagé dans l'extrême-gauche trotskiste, est entré au parti socialiste. Il revient sur cette histoire à travers la sienne : l'engagement révolutionnaire vécu comme une libération en arrivant d'Algérie, puis l'entrée au PS, en 1986, avec l'illusion d'y poursuivre les mêmes batailles politiques. Un drame familial s'éloignera finalement du militantisme. Benjamin Stora porte un regard lucide sur ce qu'il n'a pas toujours vu en temps et en heure : les erreurs ou les dérives de certains. Cet examen de parcours est ponctué de rencontres, avec Jospin, Cambadélis ou Mélenchon.

Au delà des souvenirs et des anecdotes surprenantes, ce livre offre une analyse éclairante sur la façon dont le parti socialiste a d'abord « absorbé » les aspirations de 68 à changer la vie, avant de les étouffer. Pour finir lui-même à bout de souffle. Benjamin Stora, historien, professeur des Universités et président du conseil d'orientation du Musée de l'immigration, est l'auteur de très nombreux ouvrages, dont, chez Stock : La Dernière Génération d'octobre (2003), Les Trois Exils. Juifs d'Algérie (2006), Les Guerres sans fin (2008) et Les Clés retrouvées (2015).

1968 : de grands soirs en petits matins BANTIGNY, Ludivine



À partir d'un travail dans les archives de toute la France, pour beaucoup inédites, Ludivine Bantigny restitue l'énergie des luttes, des débats, des émotions et des espoirs portés par les acteurs de 68 : toutes celles et tous ceux – ouvriers, étudiants, militants mais aussi danseurs, médecins, paysans, artisans, poètes d'un jour, et les femmes à parts égales avec les hommes – qui ont participé au mouvement. Elle s'intéresse aussi à « l'autre côté » : la police, le pouvoir et les oppositions à la contestation.

Son livre s'attache au vif des événements : à la diversité de leurs protagonistes plus qu'aux seuls porte-parole désignés, à leurs pratiques plus qu'à la rhétorique dont on les a ensuite enveloppés, à la grève qui met le temps en suspens. « Les événements » : si la formule est restée vague faute de pouvoir à coup sûr qualifier ce qui s'était passé, du moins a-t-elle le mérite de revenir précisément aux faits, aux projets, à l'inventivité, à tout ce qui a été imaginé, de grand et de petit, pour réellement « changer la vie ».

Poésie en liberté



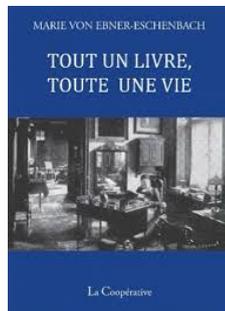
Poésie en liberté est un concours international de poésie en langue française. Il est ouvert à tout jeune en formation, de 15 à 25 ans, quel que soit son pays, quel que soit son parcours. Pour participer, il suffit d'envoyer, exclusivement via internet, un texte de 30 vers ou lignes au maximum. Le sujet est libre et la participation est gratuite.

Cette opération entre dans sa 20e édition. Chaque année, les 100 meilleurs poèmes sont publiés en anthologie et une quarantaine de lauréats sont invités à Paris pour une Remise des prix solennelle.

Ce concours est l'occasion de rencontres avec des poètes aguerris et de nombreux artistes reconnus. Il fait vivre la poésie par la rencontre de poètes vivants et de nombreuses initiatives organisées par des poètes, des professeurs et des jeunes.

Tout un livre toute une vie : aphorismes

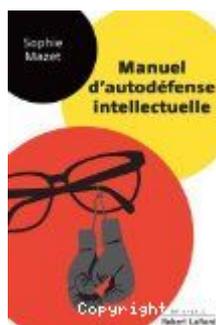
Marie von EBNER-ESCHENBACH



“Un aphorisme est le dernier anneau d'une longue chaîne de pensées”, écrit Marie von Ebner-Eschenbach en tête du recueil de ses aphorismes, un classique de la langue allemande constamment réimprimé et traduit un peu partout dans le monde depuis cent ans, mais jusqu'ici inédit en français. De 1880 à 1916, cette grande romancière que l'on redécouvre aujourd'hui ne cessa d'augmenter et de remanier ce petit livre où elle concentra le meilleur de ses réflexions : un ouvrage devenu si populaire en édition de poche que certaines de ses sentences sont passées en proverbe. Les phrases de ce genre, si connues qu'on en a oublié l'auteur, la langue allemande aime à les appeler des "paroles ailées". Cette expression s'applique particulièrement bien à la légèreté et à la vivacité de la grande styliste que fut Marie von Ebner-Eschenbach. Son art consommé de la maxime puise autant aux sources de la sagesse populaire qu'à celle des grands moralistes français. Dans leur concision, ses aphorismes révèlent une femme libre, féministe avant l'heure, ennemie des préjugés et lucide sur la difficulté de s'en affranchir, constatant par exemple que "les esclaves heureux sont les ennemis les plus acharnés de la liberté". Un petit livre, grand par les leçons de courage et de vie qu'il rassemble

Manuel d'autodéfense intellectuelle

MAZET, Sophie



Comment préparer nos esprits, et plus encore ceux des jeunes générations, à lutter contre toutes les formes d'endoctrinement ? En commençant par penser par nous-mêmes, ainsi que le préconise avec humour ce Manuel d'autodéfense intellectuelle.

Jeune enseignante, Sophie Mazet a dû se fabriquer un profil « tout-terrain » pour faire face au niveau très variable des élèves de son lycée de ZEP (qui va de la classe de « remobilisation » – composée d'adolescents sortis du système scolaire – à l'hypokhâgne). Très vite, elle se trouve confrontée à des jeunes gens capables de croire sans réserve aux informations les plus farfelues, voire les plus effroyables. L'actualité récente l'a souligné, on ne peut compter uniquement sur l'école pour former des citoyens éclairés et, face à la complexité du monde, des repères sont plus que jamais nécessaires. En 2011, puisant son inspiration dans une déclaration du célèbre linguiste Noam Chomsky, selon lequel un « cours d'autodéfense intellectuelle devrait être obligatoire dans tout système d'éducation qui se respecte », elle se lance et invite les élèves de son lycée à s'initier avec elle à l'« esprit critique ». Le cours est un succès qui déborde les frontières de l'établissement. Des intellectuels tels que

Tzvetan Todorov, Caroline Fourest, Abdelwahab Meddeb et Catherine Kintzler acceptent d'y participer. France Inter lui consacre une émission. Son adaptation sous forme de livre grand public s'impose alors naturellement. Composé de neuf chapitres thématiques, assortis d'une « alerte paranoïa » et d'une « boîte à outils », ce manuel propose d'apprendre à décrypter toutes les formes de discours dont la visée est trop souvent de nous manipuler : qu'il s'agisse du discours politique ou du discours publicitaire, en passant par le discours conspirationniste, de l'infotainment, des séries télé, des pseudo-sciences ou des extrémistes de tout poil. Original, drôle, accessible et intelligent, cet ouvrage à l'usage des jeunes générations est aussi un formidable outil pédagogique destiné aux adultes, parents ou enseignants qui souhaitent combattre efficacement propagande, langue de bois, intox, raccourcis, amalgames, fausses rumeurs et psychoses en tout genre.

Sociologie de Berlin

BOCQUET, Denis



Au cours du XXe siècle, Berlin a connu de violents bouleversements historiques. Depuis la chute du Mur, en 1989, la ville s'est aussi engagée dans une profonde mutation institutionnelle, politique, économique, démographique et sociale, souvent en décalage avec les évolutions constatées dans les autres grandes capitales européennes. Ce livre analyse cette profonde originalité de Berlin, un laboratoire d'invention sociale et politique hors norme.

Transformée par les immenses chantiers qui ont fait d'elle la capitale de l'Allemagne unifiée en 1991, Berlin est rapidement devenue l'aimant d'une nouvelle bohème européenne.

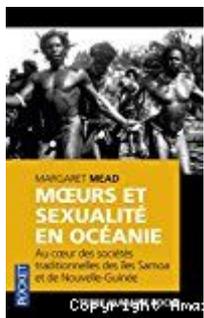
Elle réinvente aujourd'hui une nouvelle manière d'être capitale entre héritage de politiques sociales qui ont longtemps été considérées comme des modèles en Europe et évolution de son modèle de gouvernance de la diversité. Elle parvient lentement à résorber le chômage de masse, mais le confinement d'une partie de la population dans les mécanismes de l'aide sociale perdure.

Les quartiers de la contestation estudiantine ne sont quant à eux plus à l'abri de la gentrification et de la spéculation.

Berlin est au cœur de débats cruciaux sur les enjeux urbains du XXIe siècle que ce livre analyse également dans le contexte du défi posé par l'accueil de dizaines de milliers de réfugiés.

Moeurs et sexualité en Océanie

MEAD, Margaret

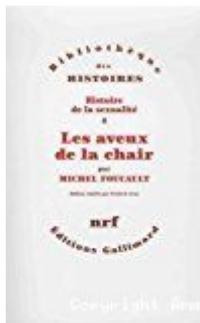


L'ethnographie vient-elle, aujourd'hui, remplacer le conte philosophique d'hier ? Celui-ci se bornait à proposer des idées, et celle-là désormais impose des faits. Mais l'objet de l'une et de l'autre entreprise n'a guère changé : l'homme ne veut rien d'autre que forcer son propre mystère, se connaître enfin à travers la multiplicité de ses visages.

Saisissant, à cet égard, est le livre de Margaret Mead, œuvre méthodique et souveraine d'un des plus grands anthropologues américains du XXe siècle. Quatre sociétés océaniques sont présentées, mais dont chacune fonde l'ensemble de ses structures sur une valeur unique et qui exclut tout autre : celle-là, globalement, est toute douceur, celle-ci violence, cette autre proscrit les passions et, chez la dernière, hommes et femmes ont échangé leurs traits caractériels.

Tendres Arapesh, féroces Mundugumor, calmes Samoans et Chambuli ambigus : quatre ordres, quatre paix, certes, et presque parfaits. Que l'une des cultures, toutefois, consente à éprouver un sentiment propre aux autres, et rien ne demeure plus de l'ordre et de la paix. Avec la connaissance apparaissent le déchirement, le tumulte. Mais aussi des forces jusqu'alors contenues et avec elles le mouvement, qui est celui de l'histoire. Il dépendra aussi de ces forces que les contradictions se résolvent et que soit récusé tout immobilisme, toute culture ne surmontant pas la richesse, le conflit des valeurs qui la pénètrent.

Les Aveux de la chair, 4. Histoire de la sexualité **FOUCAULT, Michel**



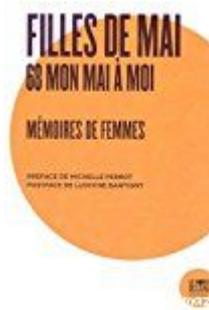
Les Aveux de la chair, qui paraît aujourd'hui comme le quatrième et dernier volume de L'histoire de la sexualité, est en réalité le premier auquel Michel Foucault s'était consacré après *La volonté de savoir* (1976) qui constituait l'introduction générale de l'entreprise. Il s'attachait aux règles et doctrines du christianisme élaborées du IIe au IVe siècles par les Pères de l'Église.

Au cours de son travail, Michel Foucault s'était persuadé que l'essentiel de ces règles et doctrines était un héritage remanié des disciplines de soi élaborées par les philosophes grecs et latins de l'Antiquité classique et tardive. C'est à leur analyse qu'il s'est courageusement appliqué, pour aboutir en 1984 à la publication simultanée de *L'usage des plaisirs* et du *Souci de soi*.

L'ouvrage est donc un premier jet auquel Foucault comptait se remettre au moment de sa mort. La réunion des quatre volumes de *Dits et Écrits* (1954-1988) publiés en 1994, puis celle des treize volumes des *Cours au Collège de France* en ont retardé l'édition et la mise au point dont s'est chargé Frédéric Gros, l'éditeur des œuvres de Michel Foucault dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Tel quel, cet ouvrage constitue un état très élaboré de la pensée de l'auteur et peut-être le cœur même de l'entreprise, la partie à laquelle il attachait assez d'importance pour se lancer dans l'aventure.

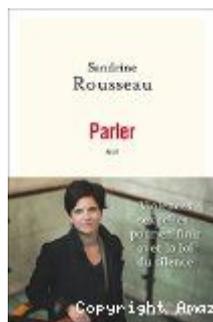
Filles de mai : 68 mon mai à moi ; mémoires de femmes **BAUER, Monique**



Elles ont entendu Michelle Perrot parler du silence des femmes dans l'histoire. Elles ont voulu dire Mai 68. Elles se sont réunies. Elles ont parlé et beaucoup ri. Elles se sont souvenues. Elles ont écrit et les écrits ont voyagé de l'une à l'autre de toutes à toutes échos croisés de l'avant, du pendant et de l'après. Et puis des mots ont pris le pouvoir des mots mémoire, des mots passion et l'abécédaire est né de la mémoire de ces filles de mai. Monique Bauer. Michelle Perrot a raison d'évoquer une "chronologie existentielle", à propos de ces lignes qui traversent l'événement comme des sillons féconds. 68 se décline en milliers d'expériences intimes et collectives. Celles qu'offre ce livre n'ont pas vocation à être exhaustives, ni même représentatives. Elles s'expriment en revanche avec sincérité, loin des reniements et des rejets qui font depuis plusieurs décennies, dans les médias, le bon ton des rédactions, loin des mépris hautains et des ricanements. Ces témoignages sont une force parce qu'ils ne parlent pas seulement du passé mais donnent espoir pour le présent, à bonne distance des triomphants.

Parler

ROUSSEAU, Sandrine



«Les chiffres sont effrayants : seule une victime de violences sexuelles sur dix porte plainte, seul un agresseur sur cent sera condamné par la justice. Cette impunité est un fléau qui ronge notre société et se nourrit du silence des femmes et surtout de leurs peurs. Peur de n'être pas crue, pas entendue, pas respectée. Peur de perdre leur emploi, leurs ami(e)s, leur famille.

J'ai écrit ce livre comme on défriche un chemin. Pour que d'autres, plus nombreuses, puissent l'emprunter ensuite. J'ai marché dans les pas de celles qui, avant moi, avaient dit "non" et demandé que justice soit faite.

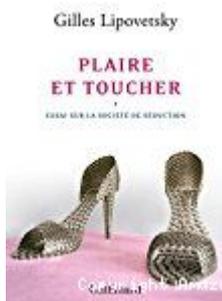
J'ai entendu des femmes dire qu'il était plus dur de parler que de se taire. Se taire, c'est croire que, seule, nous parviendrons à "passer à autre chose". C'est faux dans la plupart des cas. Les blessures peuvent être invisibles mais elles existent. Briser la loi du silence est un remède qui peut être douloureux au début mais aide à se réconcilier avec soi-même, à être plus forte ensuite.

Parler permet de faire en sorte que les auteurs de ces violences sentent enfin le vent tourner. Il n'y a pas de plus puissant facteur de libération des femmes dans leur ensemble que de défier cette forme de domination et de dénoncer les agressions et harcèlements dont nous pouvons être victimes.

Parlons, sans haine et sans hargne, mais parlons.»

Plaire et toucher : essai sur la société de séduction

LIPOVETSKY, Gilles



Le désir de plaire et les comportements de séduction semblent atemporels, depuis que des espèces se reproduisent par voie sexuelle. Néanmoins, l'hypermodernité libérale marque une rupture majeure dans cette histoire millénaire, tant elle impose à nos sociétés la généralisation de l'ethos de séduction et la suprématie de ses mécanismes. Le mot d'ordre ne paraît plus être de contraindre, ordonner, discipliner, réprimer, mais de "plaire et toucher". La visée du théâtre classique selon Racine est désormais l'une des grandes lois, partout à l'oeuvre, dans l'économie, les médias, la politique, l'éducation. L'économie consumériste sature d'offres commerciales attractives notre quotidien, dominé par l'impératif de captation des désirs, de l'attention et des affects ; le modèle éducatif s'élabore sur la compréhension, le plaisir, l'écoute relationnelle ; dans la sphère politique, l'heure n'est plus à la conviction par la propagande, mais à la séduction par la vidéocommunication, parachevant la dynamique de sécularisation de l'instance du pouvoir. La séduction-monde a provoqué l'émergence d'une individualisation hypertrophiée du rapport à autrui - ultime manière d'agir sur le comportement des hommes et de les gouverner, ultime figure du pouvoir dans les sociétés démocratiques libérales.

Romans jeunesse en anglais

The Dogs

STRATTON, Allan



*Out of the corner of my eye, I catch something moving by the barn.
When I look, it disappears. Wait. There it is again, at the cornfield.
Some movement, some thing.*

Mom and I have been on the run for years. Every time he catches up with us, we move to a new place and start over.

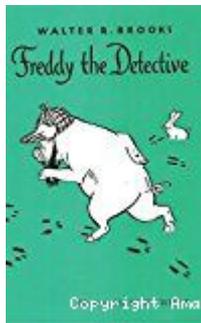
But this place is different.

This place is full of secrets. And they won't leave me alone.

(Également en français sous le titre Les Chiens, ce roman fait partie de la sélection du prix des Incorruptibles.)

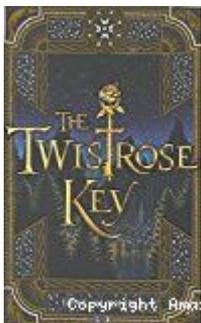
Freddy The Pig, 3. Freddy the detective

BROOKS, Walter R.



Freddy the pig, stimulated by reading Sherlock Holmes, sets up in a business as a detective.

The Twistrose key
ALMHJELL, Tone

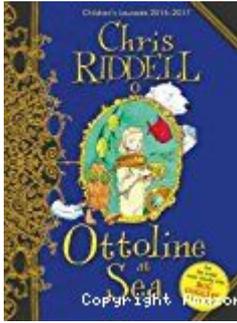


When a mysterious parcel arrives at her family's new home, eleven-year-old Lin Rosenquist has a curious feeling she's meant to discover what's inside.

Much to Lin's surprise, the ornate key contained in the parcel unlocks a spellbinding world called Sylver, hidden behind the cellar door. Sylver is an enchanting land of eternal winter, inhabited by animals that shared a special connection with children in the real world, either as beloved pets or tamed wild animals. In death, they are delivered to Sylver, where they take on a curiously human-like form and still watch over the children they cherish. While Lin is overjoyed to be reunited with her beloved pet, Rufus, she soon learns that the magic of the Petlings and Wilders is failing, and snow trolls want to claim Sylver for themselves. Lin must discover a way to stop them and save this enchanted world.

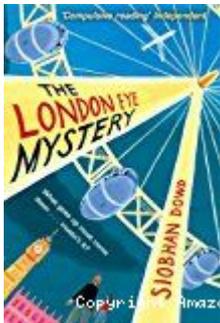
Full of charm, suspense, and heartfelt emotion, this memorable classic in the making will leave readers breathless.

Ottoline at sea
RIDDELL, Chris



Ottoline and Mr. Munroe do everything and go everywhere together. That is, until the day Mr. Munroe mysteriously disappears leaving a strange clue written in string... Armed with her Amateur Roving Collectors' travel pass Ottoline sets off on a journey over, under and on top of the sea to find her hairy best friend – and bring him back home.

The London Eye mystery **DOWD, Siobhan**



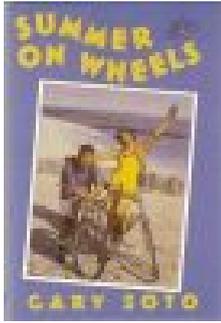
Monday, 24 May, 11.32 a.m. Ted and Kat watch their cousin Salim get on board the London Eye. He turns and waves and the pod rises from the ground.

Monday, 24 May, 12.02 p.m. The pod lands and the doors open. People exit in all shapes and sizes – but where is Salim?

Ted and his older sister Kat become sleuthing partners since the police are having no luck. Despite their prickly relationship, they overcome their differences to follow a trail of clues across London in a desperate bid to find their cousin. And ultimately it comes down to Ted, whose brain runs on its own unique operating system, to find the key to the mystery.

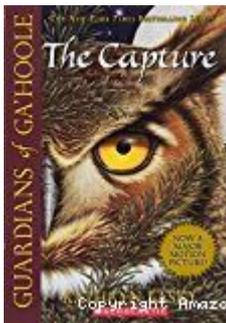
In Spring 2009, the Unicorn Theatre adapted The London Eye Mystery for the stage. The story was adapted by Unicorn Artistic Associate Carl Miller, directed by Rosamunde Hutt and performed by the Unicorn ensemble and received a host of rave reviews.

Summer on wheels **SOTO, Gary**



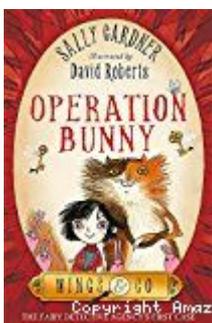
Hector and his best friend Mondo enjoy many exciting adventures when they take a six-day bike trip from their East Los Angeles neighborhood to the Santa Monica beach during summer vacation.

The Capture **LASKY, Kathryn**



Pushed from his family's nest by his older brother, barn owl Soren is rescued from certain death on the forest floor by agents from a mysterious school for orphaned owls, St. Aggie's. With new friend, clever and scrappy Gylfie, he uncovers is a training camp for the leader's own nefarious goal.

Operation Bunny : The Fairy detective agency's first case **GARDNER, Sally**

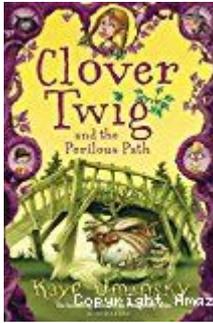


Emily Vole makes headline news in the first weeks of her life, when she is found in an abandoned hatbox in Stansted Airport.

Then, only a few years later, her neighbour Mrs String dies leaving Emily a mysterious inheritance: an old shop, a small bunch of golden keys and a cat called Fidget. It's the beginning of an adventure of a lifetime as the old Fairy Detective Agency comes back to life.

It is up to Emily to reopen the shop, and recall the fairies to duty. Together they must embark on their first mystery and do battle with their great fairy-snatching enemy, Harpella.

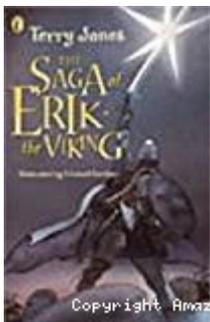
Clover Twig and the perilous path **UMANSKY, Kaye**



Lovable Clover Twig is back, and this time she's traveling along the Perilous Path to try and save her little brother Herby, in this new installment from Kaye Umansky.

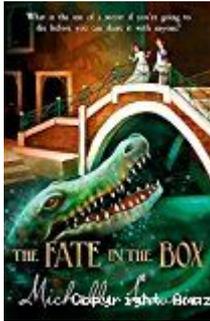
Clover Twig—clever, neat, responsible—is still in the employ of Mrs. Eckles—chaotic, cantankerous, and a witch. One day, Granny Dismal, a witch from the neighboring village, warns them that the Perilous Path has been seen in the woods. The Perilous Path has been around for ages and every witch in town is familiar with its lures and tricks, but it's all new for the sensible Clover Twig and her clumsy friend Wilf. When little Herby, Clover's baby brother, goes missing, Clover and Wilf must take their chances on the Path and rescue him from the clutches of Mrs. Eckles' evil sister, Mesmeranza.

The Saga of Erik the Viking **JONES, Terry**



'This is one tale of a Viking warrior who lived hundreds and hundreds of years ago. His name is Erik.' And Erik is no ordinary Viking. With his trusty band of men he sets sail in search of the land where the sun goes at night. In fact, he finds much more! The Sea Dragon, the Old Man of the Sea, Dogfighters and giants combine to make his voyage a great saga of thrilling adventures.

The Fate in the box **LOVRIC, Michelle**



Fogfinger rules Venice. His Fog Squad and spies are everywhere. The Venetians fear him and obey him. Every year one of their children is lost in a grisly Lambing ceremony. The child must climb the bell tower and let the Fate in the Box decide their destiny. Most end their days in the jaws of the primeval Crocodile that lurks in the lagoon. Or so Fogfinger tells them. But a chance meeting by a green apricot tree between Amneris and Tockle may be the beginning of the end for Fogfinger.

Silk and sewing, a magical glass kaleidoscope, mermaids and misunderstood Sea-Saurs, talking statues and winged cats, blue glass sea-horses, a spoiled rich girl and a secret society are just some of the ingredients in Michelle Lovric's exquisitely imagined and superbly plotted fourth fantasy set in Venice.

Five kingdom, 1. Sky raiders **MULL, Brandon**



On Halloween below a haunted house, Cole Randolph wanted to have fun (and maybe get to know Jenna Hunt a little better). But he dives after friends whisked away to The Outskirts.

The five kingdoms lie in between - wakefulness and dreaming, reality and imagination, life and death. Some people are born there. Some find their way there from other worlds.

And once people are in the Outskirts, they find it very hard to leave.

With the magic of the Outskirts starting to unravel, Cole and an unusual girl named Mira must rescue his friends, set things right in the Outskirts, and hopefully find his way back home...before his existence is forgotten.

Refugee boy **ZEPHANIAH, Benjamin**

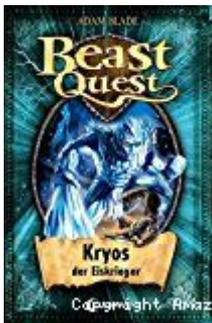
refugee boy
benjamin
zephaniah



Alem is on holiday with his father for a few days in London. He has never been out of Ethiopia before and is very excited. They have a great few days together until one morning when Alem wakes up in the bed and breakfast they are staying at to find the unthinkable. His father has left him. It is only when the owner of the bed and breakfast hands him a letter that Alem is given an explanation. Alem's father admits that because of the political problems in Ethiopia both he and Alem's mother felt Alem would be safer in London - even though it is breaking their hearts to do this. Alem is now on his own, in the hands of the social services and the Refugee Council. He lives from letter to letter, waiting to hear from his father, and in particular about his mother, who has now gone missing... A powerful, gripping new novel from the popular Benjamin Zephaniah

Roman jeunesse en allemand

Beast Quest. Kryos der Eiskrieger BLADE, Adam



Das Schicksal von Gwildor liegt in Toms Hand! Auf seiner neuen Mission muss er die guten Biester des Landes von einem Fluch befreien. Wenn er sie nicht retten kann, versinken Gwildor und sein Zwillingsland Avantia im Chaos.

Der Eisriese Kryos verbreitet Angst und Schrecken im Frostland. Tom muss nun gegen die Kälte, das Biest und schwarze Magie ankämpfen. Als sich dann auch noch die böse Herrin der Biester einmischt, scheint alles verloren. Actionreiche Fantasy, spannende Missionen und gefährliche Biester! Die erfolgreiche Kinderbuchreihe mit zahlreichen Illustrationen ist besonders für Jungs ab 8 Jahren geeignet.