

École alsacienne

PRÉSENTATION

1874

Un **Atelier de Musique de Chambre** est proposé depuis 2003 aux élèves des quatre Classes musicales ainsi qu'aux autres musiciens de l'École alsacienne, où la Musique occupe une place singulière au sein du projet pédagogique.

Réponse adaptée au désir d'élèves musiciens de pouvoir jouer ensemble - illustré par des auditions spontanées rythmant la vie de l'École, cet Atelier constitue une structure pilote originale encadrant pédagogiquement cette composante essentielle de la formation musicale - trop souvent réservée aux niveaux instrumentaux avancés en Conservatoire, ce qui laisse les élèves longtemps seuls face à une acquisition technique dès lors plus fastidieuse.

Rompant avec le travail solitaire, les élèves y développent leur expressivité musicale pour construire, par un travail collectif, une interprétation basée sur l'écoute critique et tendue vers un objectif scénique.

Sous la direction de l'intervenant, ils analysent les articulations d'une partition, recherchent l'émotion et la cohérence dans l'interprétation, explorent toutes les richesses du répertoire, des sonorités et des styles d'écritures.

Transcriptions et arrangements judicieux placent en effet le « grand répertoire » à la portée d'élèves de tous niveaux, sans aucunement dénaturer son pouvoir émotionnel ; c'est d'autant plus motivant que la Musique de chambre est généralement considérée comme un sommet en matière de raffinement.

Maria Giota, professeur de Musique à l'École, titulaire d'un D.E.M. en piano et clavecin, d'un Prix de Perfectionnement en clavecin, d'un Prix de Musique de Chambre de la Ville de Paris et de l'École Normale de Musique, accompagnatrice (master-classes, chœurs, orchestres...) est en charge de cet Atelier.

Le travail hebdomadaire s'articule en trois séquences :

- cours de chaque formation avec le professeur (1 heure) ;
- travail individuel ou en équipe sans le professeur ;
- écoute du cours d'autres ensembles (recommandé mais facultatif).

Lors de 3 grands concerts annuels devant un public d'élèves, professeurs, parents et amis, quelque 70 musiciens de toutes familles d'instruments présentent - dans les conditions techniques quasi professionnelles du Théâtre de l'École - une soixantaine d'œuvres d'une quarantaine de compositeurs issus de tous les continents, de la Renaissance à nos jours.

Ces prestations sont filmées et 3 DVD sont remis aux musiciens. Des partenariats - conservatoires, institutions, écoles, œuvres d'utilité publique - permettent de renouveler ce fructueux contact avec le public.

Cet Atelier de Musique de Chambre au sein même de l'École donne un sens et un contenu concret au projet des Classes Musicales, dont les aménagements d'horaires avantageux n'étaient pas souvent mis à profit.

En effet, la pratique collective constitue dans ce cursus une discipline obligatoire, que les Conservatoires ne peuvent pas toujours assurer dans des conditions optimales.

Les remarquables conditions matérielles offertes par l'École (locaux, location d'instruments, etc) permettent aux élèves de réaliser dans la durée un authentique travail de chambriste, prolongeant dans la musique les affinités personnelles tissées durant la scolarité - élément d'autant plus structurant que les CHAM constituent des promotions stables d'une année à l'autre au Collège.

L'investissement de l'élève fait l'objet d'une évaluation pédagogique : un « Bulletin de synthèse » des progrès accomplis et des axes d'améliorations est adressé en fin d'année à chaque élève et à son Conservatoire, qui peut ainsi prendre en compte le travail effectué.

Multipliant les expériences stimulantes - rencontres avec des professionnels reconnus, partenariats avec des institutions, concerts-lectures, masterclasses, visites, concerts - l'Atelier de Musique de Chambre est un facteur d'épanouissement durable de nos musiciens collégiens et lycéens, qui valorise et dynamise nos Classes Musicales.

Il représente ainsi un pôle de partage, de créativité et d'enrichissement artistique ouvert à tous, en droite ligne avec la vocation humaniste de l'École alsacienne.

BILAN 2012-2013 - PERSPECTIVES - INSCRIPTIONS 2013-2014

Madame, Monsieur,

C'est une saison 2013-2014 exceptionnelle qui s'ouvre : **l'Atelier de Musique de Chambre de l'École alsacienne fête une décennie d'activités intenses et de concerts !**

Le 16 janvier 2014 marquera en effet précisément la date anniversaire du tout premier concert de notre Atelier.

D'anciens 'élèves-fondateurs' invités participeront aux festivités, formant un 'pont musical' symbolique entre ces générations de musiciens qui ont pu avec nous découvrir la Musique de chambre, mûrir et s'épanouir à travers elle.

Avant d'envisager ensemble les productions exceptionnelles qui accompagneront les réjouissances, un bilan de la saison 2012-2013 de l'Atelier doit vous être présenté. La richesse des réalisations et les progrès réalisés l'an dernier nous obligent en termes de continuité, de qualité de travail, d'audace, d'ouverture et de créativité !

L'ATELIER 2012-2013 EN CHIFFRES

☞ des effectifs stables : 63 musiciens se sont produits dans le cadre de l'Atelier.

☞ maintien d'une grande diversité instrumentale : 27 pianistes - 12 violonistes - 3 altistes - 4 violoncellistes - 3 guitaristes - 3 flûtistes - 1 flûtiste à bec - 2 clarinettes - 4 saxophonistes - 1 accordéoniste - 5 chanteurs.

☞ répartition des effectifs : 19 élèves de 6^{ème} - 19 de 5^{ème} - 9 de 4^{ème} - 12 de 3^{ème} - 2 de 2^{de} - 3 de 1^{ère}

BILAN PÉDAGOGIQUE

La diversité des instruments et des niveaux a permis un véritable brassage dans la constitution des ensembles.

Répertoires abordés :

☞ 50 compositeurs pour 63 œuvres, toutes présentées en concert - chaque équipe ayant monté de 3 à 6 œuvres.

☞ découverte de genres et de styles musicaux inexplorés : œuvres originales de musique de chambre - arrangements d'œuvres orchestrales ou d'opéras et ballets - folklore - musique ancienne - musique de film - jazz ...

☞ toutes les époques ont été balayées : renaissance - baroque - classique - romantique - contemporain.

☞ plusieurs espaces culturels ont été explorés : compositeurs allemands - russes - espagnols - anglais - grecs ...

☞ homogénéité de la constitution des ensembles : le niveau, les emplois du temps et la variété instrumentale ont permis la formation d'ensembles plutôt homogènes. Les principales formations à cordes et/ou avec piano ont été presque toutes représentées : trio et quintette avec piano, quintette avec clarinette, trio à cordes ...

Le niveau actuel des élèves et leur expérience de chambriste, grâce à un travail construit sur plusieurs années, leur permet d'aborder de plus en plus les œuvres originales qui constituent le « grand répertoire ».

La complexité des œuvres - toujours adaptée à leur potentiel - constitue un puissant facteur de motivation ; elle est également perçue comme un témoignage de confiance.

Une approche originale du travail de chambriste :

☞ arrangements d'œuvres orchestrales et transcriptions judicieuses mettent un répertoire connu à la portée des élèves de tous niveaux, sans dénaturer son pouvoir émotionnel : *Songe d'une nuit d'été, Dans les steppes de l'Asie centrale, Rêves de Printemps, Les Quatre saisons ...* Ce sont des rencontres précieuses avec d'autres familles d'instruments - dont certains plus « rares » (accordéon, harpe...) - et surtout une rupture avec une pratique individuelle isolée souvent ingrate.

☞ une approche avant tout centrée sur la musique et l'expressivité : les élèves transcendent naturellement les difficultés instrumentales dès qu'on leur parle de phrasé, caractère, souffle, émotion, histoire à raconter...

☞ une motivation décuplée et des progrès instrumentaux manifestes salués par les parents comme par les professeurs d'instrument : beaucoup ont progressé de façon spectaculaire entre le premier et le dernier concert, abordant des œuvres inaccessibles quelques mois plus tôt.

3 grands concerts au sein de l'École avec la participation de l'ensemble des musiciens

La vocation naturelle de tout travail artistique est la rencontre d'un public - ceci quel que soit le niveau individuel ! De fait, la perte de sens qu'engendre une pratique musicale « non aboutie » menace trop souvent la difficile conquête de la maîtrise instrumentale.

Nos concerts reposent sur une simple idée force : offrir aux élèves un écrin à la hauteur de leur créativité, et récompenser un travail d'équipe soutenu sur plusieurs semaines. C'est le fil conducteur du dispositif mis en place pour faire de ces soirées des moments de fierté inoubliables, où nos musiciens puisent une émulation indispensable.

Une exigence et une qualité « professionnelles » structurent ainsi la réalisation de ces moments phares :

- ☞ communication : une charte graphique originale déclinée sur des invitations, affiches et programmes détaillés.
- ☞ une caméra numérique synchronisée avec des micros professionnels enregistre chaque concert : des DVD sont offerts à chaque musicien, souvenirs mais aussi témoignages des progrès réalisés.
- ☞ un dispositif scénique tourné vers une théâtralisation du concert : des jeux de lumières couplés à des intermèdes musicaux assurent la fluidité durant ces deux heures, favorisant la concentration des musiciens ... et du public.
- ☞ au final, la musicalité dégagée lors de ces événements est unanimement évoquée par les auditeurs : les élèves se dépassent et atteignent un rare niveau d'expressivité, l'intensité de l'expérience renforçant les liens, la cohésion et la motivation.

Récital d'anciens élèves :

Depuis la saison 2011-2012 un récital proposé et organisé par d'anciens élèves a lieu chaque année à l'amphithéâtre de l'École. Il s'agit de musiciens qui durant leur scolarité - majoritairement dans les CHAM - ont fait partie de l'Atelier de Musique de Chambre, et qui poursuivent désormais des études musicales de très haut niveau (Cycle de perfectionnement CRR, CNSM).

Certains sont scolarisés dans des Lycées à horaires aménagés, d'autres suivent des cours par le CNED ou ont déjà obtenu leur baccalauréat. Ils tiennent cependant à partager leurs progrès et leur passion avec leurs anciens camarades et professeurs, avec un vrai sentiment de reconnaissance pour l'enseignement qu'ils ont reçu à l'École et au sein de l'Atelier de Musique de Chambre.

Ces concerts permettent à ces futurs professionnels d'interpréter en public des œuvres qu'ils préparent souvent pour des concours, d'améliorer leurs méthodes de travail et de vivre une expérience scénique structurante .

Concert exceptionnel au profit du Téléthon :

Pour la deuxième fois, un concert couronnant une semaine de mobilisation exemplaire au profit du Téléthon a été donné au Théâtre en décembre dernier, réunissant toutes les formes d'expressions musicales de l'École.

L'Atelier de Musique de Chambre y a joué un rôle central en invitant également d'anciens élèves, sur des répertoires très éclectiques. Le public a apprécié de retrouver à cette occasion des musiciens qu'il avait vu progresser au sein de l'Atelier, en découvrant également de nouveaux musiciens en herbe.

Ce fut aussi pour nous une opportunité de faire découvrir et partager à un nouveau public la qualité du travail effectué dans le cadre de l'Atelier.

Masterclasse avec le violoniste David Russel :

Depuis 2011, nous organisons avec succès des Masterclasses gratuites données par des musiciens d'envergure internationale.

En 2011, un quatuor à cordes d'étudiants du *Curtis Institute* de Philadelphie sous la direction de **Pamela Franck** a ainsi donné des cours publics d'interprétation à quatre ensembles de l'Atelier.

En 2012 quatre nouvelles formations ont eu la chance de profiter de l'expérience et de la finesse du chef d'orchestre français **Louis Langrée**, qui a partagé avec générosité son savoir faire acquis auprès des meilleurs orchestres du monde.

Les 19 et 20 avril derniers, c'était au tour du violoniste américain **David Russel** - professeur à l'Université de Caroline du Nord et passionné de pédagogie - de nous offrir dans le cadre de sa tournée européenne son expérience de soliste et de chambriste.

Il a abordé majoritairement des œuvres pour ensembles à cordes, mais aussi un répertoire composé pour cordes et retranscrit pour d'autres instruments, comme le *Double concerto pour violons de Vivaldi* transcrit pour quatre mains au piano, ou le *Concerto pour violons de Khatchatourian* joué à la flûte.

Cette approche a permis aux musiciens interprétant ces œuvres d'avoir le point de vue d'un violoniste et de se rapprocher de la couleur instrumentale et des phrasés initialement choisis par le compositeur.

D'anciens élèves ont été invités à participer à cette Masterclasse, ce qui a donné la possibilité aux plus jeunes de profiter de cours de très haut niveau, tout en réalisant comment le travail s'approfondit sur des exigences toujours plus poussées lorsqu'on poursuit des études à un niveau professionnel. Une des nos anciennes élèves a souhaité prolonger et approfondir le travail avec ce pédagogue renommé lors d'un stage aux Etats-Unis : l'Atelier de Musique de Chambre reste ainsi toujours un cadre de rencontres et d'enrichissement pour nos anciens élèves !

BILAN MATÉRIEL : moyens et bourses

L'Atelier bénéficie d'un soutien actif et pérenne de la Direction et de l'Administration de l'École :

- ☞ budget d'acquisition de partitions et autres fournitures.
- ☞ entrepôt sécurisé des instruments, accès facilité.
- ☞ optimisation des locaux de répétition, du plan de réservation du théâtre et de la communication.
- ☞ location annuelle d'une harpe et d'un piano droit pendant les mois de mai et juin.

☞ 2 pianos à queue - *Pleyel* et *Steinway*.

☞ enregistreur numérique : enregistrements pédagogiques des répétitions, remarquable facteur de progression.

☞ ordinateur portable pour la gravure ou l'envoi immédiat d'enregistrements de répétitions, l'administratif, etc.

Par ailleurs, les parents qui le souhaitent peuvent s'adresser à l'Association des Parents d'Élèves, qui peut le cas échéant offrir des bourses pour aider à couvrir les frais d'inscription de certains élèves.

PERSPECTIVES & PROJETS

Les dix ans de l'Atelier de Musique de Chambre !

Le 16 janvier 2004, dix-huit musiciens avaient 'émis les premiers sons' de l'Atelier devant un public enthousiaste qui découvrait le travail de chambriste.

Une naissance unanimement saluée au sein de l'École, qui donna immédiatement envie à d'autres musiciens de les rejoindre.

Depuis lors, des centaines d'heures de musique ont été échangées entre plusieurs générations de musiciens et d'auditeurs, dans le cadre de nombreux projets passionnants.

Plusieurs festivités exceptionnelles sont donc prévues pour donner corps à cette saison-anniversaire.

1/ Concert autour de Mozart sous la direction de Louis Langrée :

Le 16 janvier 2014, Louis Langrée réunira autour de Mozart d'anciens élèves, nos élèves actuels, des parents d'élèves, et des musiciens professionnels qui ont accompagné et soutenu notre travail durant toutes ces années. Pourquoi la musique de Mozart ?

Louis Langrée dirige le *Mostly Mozart Festival* de New York, et c'est l'un des chefs d'orchestre des plus reconnus pour sa connaissance de l'œuvre de Mozart.

Ce répertoire nous permettra de constituer un programme très riche, articulé autour d'une thématique centrée sur un compositeur, et il pourra aussi nourrir un travail en parallèle avec les classes et l'ensemble vocal de l'École.

Les mouvements de différents concerti verront d'anciens élèves de jouer un rôle de soliste, accompagnés par un orchestre de chambre sous la direction de ce chef de renommée internationale.

Des œuvres de musique de chambre de Mozart feront le lien entre les mouvements des concerti pour présenter plusieurs facettes de la musique de cet immense compositeur : musique vocale, trios, quatuors, œuvres originales et transcriptions donneront également un aperçu du travail réalisé au sein de l'Atelier au fil de cette décennie.

2/ Concert De Falla en collaboration avec le *Secession orchestra*, sous la direction de Clément Mao-Takacs :

La musique du compositeur espagnol Manuel De Falla constituera une deuxième thématique phare à explorer.

Le jeune et talentueux chef d'orchestre Clément Mao-Takacs nous propose une collaboration avec son orchestre « *Secession orchestra* » autour de trois œuvres de De Falla, chacune représentant un univers différent :

- *Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle* : l'objectif est de mettre en avant le travail de chambriste puisque chaque partie de ce concerto est soliste ; elles seront donc être abordées par des élèves de niveau pré-professionnel avec leur professeur Maria Giota au pupitre de clavecin.

- *Sept chansons populaires espagnoles* : ces sept mélodies espagnoles initialement composées pour piano et chant et orchestrées par Clément Mao-Takacs seront interprétées par l'orchestre invité, auquel se joindront des musiciens de l'Atelier, l'ensemble vocal et des voix solistes, des chanteurs de l'Atelier, la chef de chœur et professeur de Musique Sylvie Sivann, concrétisant ainsi un désir de collaboration avec l'ensemble vocal.

- *L'amour sorcier* : une œuvre offrant des possibilités mise en espace ou même de chorégraphie. Aleksi Barrière, metteur en scène et ancien élève de l'École ayant déjà collaboré avec Clément Mao-Takacs, sera le coordinateur du travail scénique, ce qui accentuera la thématique anniversaire de ce concert. En 2009 en effet, lors de notre concert à l'Opéra Bastille autour de la compositrice finlandaise de renom Kaija Saariaho, Aleksi Barrière avait écrit et récité des textes faisant le lien entre des pièces musicales sur la thématique du « Temps en musique »...

Une classe de 3^{ème} hispanophone pourra également être associée au projet.

3/ Projets individuels :

Pour ces festivités, les anciens élèves de l'Atelier seront invités à proposer des programmes et des projets qui leur tiennent à cœur, qui valoriseront leur autonomie et toute l'expérience acquise au sein de l'Atelier.

4/ Master- Classes et rencontres :

Suite au succès de nos premières expériences avec le Curtis Institute, Louis Langrée et David Russel, nous avons institutionnalisé l'organisation d'une Master Classe annuelle.

Cette perspective rejoint en tous points les objectifs de l'Atelier : les échanges avec des professionnels ou de futurs professionnels constitue un défi pour nos élèves, et un levier de motivation avéré.

C'est dans cet objectif que s'inscriront les interventions régulières d'anciens élèves de l'Atelier qui suivent des études musicales de haut niveau dans la perspective d'une carrière professionnelle.

Jusqu'à présent, ils pouvaient intervenir régulièrement lors de nos concerts - soit en solo, soit pour soutenir un ensemble.

Nous souhaitons nous inspirer du remarquable échange avec le Département Pédagogie du CNSM lors de la saison en 2011-2012 pour ouvrir un canal de transmission pérenne, bénéficiant à la fois à nos jeunes musiciens (conseils techniques, instrumentaux, musicaux) ainsi qu'à ces élèves avancé désireux de développer dans un cadre privilégié des compétences pédagogiques qui leurs seront précieuses.

Objectifs généraux : ouverture sur l'extérieur et partenariats

Certains ensembles ont représenté l'Atelier lors de concerts au sein de leurs Conservatoires respectifs ou lors de Masterclass, leur travail faisant régulièrement l'objet de félicitations.

Notre participation toujours plus active et régulière à des concerts à l'extérieur de l'École et devant de nouveaux publics fait partie de nos objectifs.

D'anciens élèves de l'École - qu'ils se destinent ou pas à une carrière professionnelle - envisagent par ailleurs de poursuivre leur travail de chambriste au sein de l'Atelier.

Cette évolution enrichira naturellement nos échanges avec d'autres structures (établissements à horaires aménagés, etc), ce qui à moyen terme devrait nous permettre de construire des partenariats fructueux et pérennes.

Elèves, parents et professeurs d'instruments sont ainsi vivement invités à initier et à contribuer à ces échanges - via leurs connaissances, des associations, conservatoires, institutions, etc - qui débouchent généralement sur des réalisations passionnantes.

CONCLUSION

Cette année particulièrement riche en rencontres a été perçue comme très constructive, mariant dans une ambiance positive travail intense et plaisir, sur la base d'une culture de chambriste véritablement partagée.

La créativité et la vitalité de l'Atelier restent décidément des atouts maîtres pour aborder l'avenir avec confiance.

Comme à la première heure, nous remercions chaleureusement les parents pour leur implication dans cette aventure aux côtés des élèves.

Bien à vous,

Maria Giota

Important : pour préparer dans les meilleures conditions cette 11^{ème} rentrée de l'Atelier, nous vous prions de nous retourner au plus tard le 23 septembre 2013 :

- le **formulaire d'inscription 2013 - 2014** ci-joint ;
- **complété du planning** des horaires proposés, en y précisant vos disponibilités ;
- **attention, toutes les inscriptions doivent désormais également se faire sur le site de l'École**, selon les modalités qui vous ont été indiquées sur la circulaire diffusée le jour de la rentrée.

MODE D'EMPLOI ET CONSIGNES

POUR REMPLIR LE PLANNING (P. 8) « HORAIRES PROPOSÉS »

Ce document est un outil précieux pour le fonctionnement de l'Atelier : il a pour objectif la formation des équipes, démarche structurante décisive qui engage toute l'activité de la saison 2012-2013.

Il s'agit d'une tâche par nature extrêmement complexe qui requiert votre collaboration active :

- elle répond avant tout à un objectif de **cohérence des niveaux instrumentaux et des tempéraments**, condition d'une progression sur toute l'année : l'horaire idéal ne peut être le critère prévalent...
- seuls les créneaux permettant la constitution d'équipes musicalement pertinentes seront retenus.
- **c'est pourquoi vous êtes priés de proposer un maximum de disponibilités**, pour rendre possibles les **combinaisons optimales**.
- le créneau 13h-14h donne droit à une carte d'accès prioritaire à la cantine - mais il ne peut concerner que 4 groupes... Evitez donc de cocher uniquement ces créneaux !
- certains créneaux en matinée pourront éventuellement se voir proposés aux élèves, en fonction de leur emploi du temps individuel (voir p. 8).
- seuls seront maintenus les créneaux sur lesquels pourront se former des ensembles.

Si l'organisation générale de votre emploi du temps vous empêche de rendre la fiche d'inscription complétée dans les délais indiqués, vous êtes priés de le notifier afin que votre inscription soit bien prise en compte.

Merci de bien vouloir signaler tout changement survenu dans votre emploi du temps après restitution de votre fiche d'inscription et de vos disponibilités individuelles.

Tout changement après la constitution des équipes étant difficile à gérer, nous vous invitons à prendre le temps nécessaire pour remplir ce document, après mûre réflexion et vérification de vos emplois du temps !

Maria Giota

BULLETIN D' INSCRIPTION



Professeur : Maria GIOTA

Durée hebdomadaire : 1H par ensemble - Horaires : voir au verso.

Conditions financières : 200 euros par trimestre
(possibilité de bourse de l'APEEA, voir p.3)

Vous pourrez rencontrer Maria Giota le **jeudi 12 septembre à 18h30** en salle 103,
ou lors de la journée de présentation des Activités Annexes le **mercredi 11 septembre de 14h à 16h.**

Nom et Prénom du responsable légal de l'élève : _____

Nom et Prénom de l'élève : _____

Classe : _____

Instrument : _____

Niveau instrumental : _____

Conservatoire : _____

☞ Coordonnées des parents	
N° de téléphone portable (mère) :	_____
N° de téléphone portable (père) :	_____
Adresse mail (mère) :	_____
Adresse mail (père) :	_____
☞ Coordonnées de l'élève	
N° de téléphone fixe :	_____
N° de téléphone portable :	_____
Adresse mail :	_____

NB : Les anciens élèves doivent également remplir toutes les informations demandées ci-dessus !

Ce Bulletin d'inscription dûment rempli et signé par la famille est à retourner au plus tard le
Lundi 23 septembre 2013 (boîte aux lettres de Maria Giota).

Date et signature des parents :

Signature de l'élève :

*Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Maria GIOTA au 06 21 15 10 69 ou à l'adresse
magiota@yahoo.com*

HORAIRES PROPOSÉS - DISPONIBILITÉS INDIVIDUELLES

Mode d'emploi et consignes => voir p. 6

Nom :**Instrument :****Prénom :****Classe :**Merci de bien vouloir indiquer vos disponibilités ainsi, sur le maximum de créneaux :*TB* => pour l'horaire idéal*B* => pour tout horaire qui peut vous convenir*Aucune mention* => pour les horaires vraiment impossibles !

LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
12h – 13h	12h – 13h	12h – 13h	12h – 13h
13h – 14h	13h – 14h	13h – 14h	13h – 14h
14h – 15h	14h – 15h	14h – 15h	14h – 15h
15h – 16h	15h – 16h	15h – 16h	15h – 16h
16h – 17h	16h – 17h	16h – 17h	16h – 17h
17h – 18h	17h – 18h	17h – 18h	17h – 18h

=> **Samedi matin :** OUI NON

Le nouveau créneau du samedi matin vous est proposé à titre de « sondage », pour une ouverture cette année le cas échéant s'il convient bien à certains : il ne peut donc pas constituer un choix unique de votre part.

Si la majorité des cours de l'Atelier ont lieu l'après-midi, certains élèves profitent parfois de quelques créneaux du matin, qui peuvent être proposés une fois que tous les élèves ont signalé leurs « heures de trous » en matinée (sous condition néanmoins que puissent se former des groupes).

☞ Disponibilités éventuelles le matin :

1. Jour : _____ Créneau : _____

2. Jour : _____ Créneau : _____

3. Jour : _____ Créneau : _____

Commentaires : _____