



## Objectifs de l'année dans les deux classes de J.E (Jardin d'Enfants)

### 1 - La socialisation

- Apprentissage de la vie de groupe.
- Développement du sentiment d'appartenance à la classe, à l'école.

### 2 - L'acquisition progressive de l'autonomie

- par rapport } à l'environnement  
                          } à l'adulte  
                          } aux activités.

### 3 - Les grands domaines d'activités et leurs contenus.

Nous travaillerons sur un certain nombre d'attitudes et de compétences méthodologiques à acquérir :

- Développer
- le désir de connaître
  - l'envie d'apprendre
  - le sens de l'effort
  - sa mémoire.

- Apprendre à - s'organiser } dans l'espace de la classe  
  } dans sa tâche
- observer
  - fixer son attention
  - suivre des consignes
  - évaluer son travail.

## S'approprier le langage

### A ) Le langage oral : échanger, s'exprimer

- Travailler la prononciation et la syntaxe.
- Enrichir la maîtrise de la langue française et le vocabulaire
- Développer l'imagination et la curiosité.
- La causerie (voir annexe).





**Percevoir, sentir, imaginer, créer**

**Le dessin et les compositions plastiques**

- Expérimenter différents outils et matériaux.
- Appliquer une technique, varier les supports.
- Développer le sens de la créativité et de l'imagination.
- Développer le plaisir d'une réalisation personnelle ou collective menée à son terme.

**La voix et l'écoute : éducation musicale (voir ci-après)**

**Agir et s'exprimer avec son corps : psychomotricité (voir ci-après)**

**Les professeurs de J.E.**



## LA CAUSERIE

### Définition

La causerie en maternelle est une véritable situation de communication entre enfants.

L'enfant développe devant ses pairs un sujet qu'il a librement choisi, dans un temps qui lui est propre.

**La causerie n'est pas un exposé.** L'enfant aborde son sujet comme il l'entend, apportant les informations qui lui semblent importantes, selon sa logique. Ce n'est pas une prise de parole spontanée : c'est le résultat d'un « travail » préparé à la maison. Après son élocution, l'enfant présente à ses camarades et à l'enseignante le travail qu'il a choisi de faire réaliser par l'ensemble du groupe.

### La préparation

Le choix du sujet se fait en classe. Lorsque l'enfant a choisi le thème de sa causerie, il vient prendre rendez-vous sur l'agenda de l'enseignante. L'enfant regarde dans la bibliothèque, cherche chez lui les objets ou livres qui peuvent l'intéresser. Sur une feuille grand format, il collera, dessinera, fera écrire sous la dictée à l'adulte ce qu'il souhaite communiquer à la classe.

Exemples de choix de sujets : « Mon doudou éléphant », « Mes vacances », « Les dinosaures », « Les chevaliers », « Obelix », « Les gâteaux »...

Les causeries débutent après les vacances de la Toussaint, au rythme d'une par semaine.

### Les objectifs

- Prendre la parole et s'exprimer de manière compréhensible quant à la prononciation et à l'articulation.
- Etre responsable d'un projet et en maîtriser le déroulement.
- Etre capable de verbaliser ce qui a été préparé et de se faire comprendre.
- Etre garant du groupe classe : se faire respecter, savoir écouter les camarades.
- Donner des consignes.
- Savoir interroger, questionner.
- Apprendre à argumenter.
- Enrichir son lexique par rapport à un thème déterminé.

De plus, il semble primordial de noter que, grâce à la causerie, l'enfant peut présenter au groupe classe ses propres centres d'intérêts et les introduire dans le monde scolaire.

Les enfants sont fiers quand les parents les aident à réaliser ce qu'ils veulent faire. Là aussi, il ne s'agit pas de faire à leur place, ni même de leur proposer un plan de présentation qui bien souvent ne correspond pas à la logique de l'enfant.



## LA MUSIQUE AU JARDIN D'ENFANTS

Une séance en demi-groupe par semaine.

### **Objectifs**

- Prendre conscience du monde sonore environnant et musical et développer la finesse de l'oreille musicale.
- Inscrire les premières notions rythmiques de base par le rythme corporel et instrumental.
- Faire appel à l'imaginaire des enfants en leur proposant de choisir des sons reliant un conte, une poésie.
- Enrichir la conscience du temps et « l'écoute du mouvement » en associant geste corporel et geste vocal.

### **Contenus**

- Jeux d'écoute et d'organisation dans l'espace.
- Jeux de rythme : corporel et à l'aide de petites percussions.
- Mémorisation de poésies, d'histoires, de contes en faisant intervenir l'instrumentarium enfantin.
- Manipulation et exploration d'instruments et d'objets sonores.
- Chants accompagnés de gestes corporels et geste vocal.
- Mouvements corporels simples sur des musiques enregistrées.

**Mireille BERRET**



## LA PSYCHOMOTRICITÉ AU JARDIN D'ENFANTS

Deux séances par semaine, une en demi-groupe et une en groupe entier.

Au jardin d'enfants, la psychomotricité se vit essentiellement sur le mode de la découverte. Nous tenons compte des expériences spontanées des enfants, en leur laissant le temps d'explorer, d'observer, de manipuler.

Nos objectifs sont les suivants :

- 1 - La construction de la socialisation.
- 2 - Favoriser l'autonomie corporelle.
- 3 - L'élaboration du schéma corporel.
- 4 - Le développement de la coordination des mouvements.
- 5 - L'orientation dans l'espace et le repérage dans le temps.
- 6 - L'expression de la créativité et de l'imagination , l'évolution du langage.

Voici pour chaque objectif quelques exemples de situations.

### **1 - La construction de la socialisation**

Les échanges sont constants entre les enfants, spontanés, provoqués, ritualisés. Nous observons le comportement et l'aisance corporelle de chaque enfant par rapport aux situations proposées, face aux autres.

- Exemples :
- construire une farandole.
  - porter un objet à deux en se déplaçant sur le côté.
  - pratique de jeux de mains face à face.
  - imitation des gestes de son partenaire.
  - faire une ronde sans rompre la chaîne des mains.
  - écouter jusqu'au bout "l'autre" qui parle.
  - vivre des jeux chantés, des chants mimés.
  - respecter les règles d'un jeu simple après en avoir compris l'intérêt.
  - réaliser divers déplacements pour arriver à la salle et déplacements dans celle-ci.
  - faire "danser" sa corde sans heurter son voisin, etc...



## **2 - Favoriser l'autonomie corporelle**

Dans un milieu différent du milieu familial, l'enfant continue de construire son autonomie à travers des "exigences" répétées à chaque séance.

- Exemples :
- ôter ou remettre son manteau, le suspendre.
  - se déchausser pour entrer dans la salle et mettre ses chaussons anti-dérapants.  
A la fin du cours, enlever ses deux chaussons, les ranger et se chauffer à nouveau avec ses chaussures de ville.
  - être responsable de l'objet choisi (ne pas le casser, le ranger), etc...

## **3 - L'élaboration du schéma corporel**

Ces compétences continuent de s'élaborer à travers des situations qui proposent un engagement global dans les actions à réaliser.

- Exemples :
- nommer et montrer les différentes parties de son corps en suivant les paroles et le rythme d'une comptine.
  - découvrir diverses façons de se mouvoir dans différentes positions.
  - imiter certains gestes simples.
  - rondes et chants mimés.
  - reproduire un rond, un carré, un trait... avec une partie du corps ou à l'aide d'un objet.
  - jeu de la silhouette : dessiner les contours de son corps.
  - vivre avec plaisir son corps au repos : un instant de détente en fin de séance ("la poupée de chiffon") ou au cours de celle-ci selon les besoins du groupe d'enfants.

## **4 - Le développement de la coordination des mouvements**

Nous sollicitons l'enfant pour qu'il puisse construire un répertoire d'actions motrices de base telles que : marcher, courir, sauter, grimper, rouler, pousser, tirer, porter, glisser, franchir, s'enrouler, lancer, attraper, manipuler, chuter, danser, s'arrêter...

L'équilibre :

- exemples :
- marcher sur une ligne au sol.
  - marcher sur un banc.
  - se déplacer et porter un objet sur son corps, etc...



La coordination globale :

- exemples :
- marcher à "pas de loup".
  - courir au bout de la salle le plus vite possible.
  - sauter par-dessus la corde bleue.
  - rouler sur toute la ligne des tapis.
  - ramper sur le banc.
  - marcher à quatre pattes comme... un éléphant.
  - surmonter ses craintes pour pouvoir grimper à l'espalier ou monter sur le mur d'escalade.
  - évoluer sur un petit parcours en mémorisant les gestes à accomplir, etc...

La coordination oculo-manuelle :

- exemples :
- tous les jeux de ballons, de balles : lancer et attraper.
  - manipulation d'objets variés.

## **5 - L'orientation dans l'espace et le repérage dans le temps**

### A) L'orientation dans l'espace

Nous offrons aux enfants des activités qui modulent et transforment l'espace de base, afin de développer leurs possibilités d'adaptation dans des situations variables.

- Exemples :
- découverte de l'espace de la salle en se déplaçant partout sur une musique, seul ou en groupe.
  - vivre certains contrastes avec son corps : devant/derrière, à côté/loin de, face à face/dos à dos, etc...
  - situer un objet par rapport à soi, à l'autre, au groupe.
  - petit parcours d'orientation : suivre le sens du départ jusqu'à l'arrivée tout en réalisant les épreuves (simples).
  - jeux d'ordre : tous les enfants forment un rond, une ligne droite, une courbe, un carré, etc...
  - au départ d'une danse, se mettre tous les uns derrière les autres comme une chenille, etc...





B) Repérage dans le temps

Les activités sur le temps passent par des rituels et par des jeux et exercices spécifiques.

- Exemples :
- des rituels tels que repérer le groupe et le jour de la séance de psychomotricité.
  - se souvenir (mémorisation d'une activité passée) du vécu de la précédente séance.
  - repérer la fin du cours dans le retour au calme placé systématiquement en fin de séance (jeux d'initiation à la relaxation).
  - des exercices comme l'acquisition de pas de base tels que la marche, la course, le sautillé, le galop, en mesure.
  - des jeux de rythme : suivre les frappes du tambourin, s'arrêter lorsque l'instrument cesse de jouer - évoluer librement sur une musique avec un ruban ou un foulard.
  - préparer une (des) danse(s) pour la fête de la classe.

**6 - L'expression de la créativité et de l'imagination**

**L'évolution du langage**

Quelque soit l'âge de l'enfant, l'objet choisi est toujours investi à travers des activités libres de découverte.

- Exemples :
- "vous me montrez ce que vous inventez avec un bâton"...
  - inventer différentes façons d'utiliser un objet pour parvenir à l'objectif fixé ensemble.

Les enfants verbalisent spontanément à partir de ce qui est vécu en séance. Nous observons alors la liberté d'expression de chacun, la compréhension des messages, le type d'échanges entre élèves, les qualités de la voix qui porte les paroles émises, etc...

Nous utilisons également des exercices et activités qui favorisent l'expression du corps et du visage sans référence au langage.

- Exemples :
- le mime : avec un objet ou sans objet.
  - pendant la période de carnaval : faire vivre son personnage spontanément avec le costume construit.

Nous sollicitons en permanence l'éveil des sens au cours des séances de psychomotricité (regarder, toucher, sentir, écouter...). C'est avec plaisir que l'enfant vit son corps en mouvement dans le cadre de ces cours.

**Sylviane DUCHESNAY - Dominique TARDY**