

Sujets de mini mémoire pour les classes de seconde/ 2013

Sujet 1

Botticelli, symbole de la Renaissance à Florence.

1. A partir de la salle des Offices consacrée à Botticelli, vous classerez les œuvres proposées ci-dessous d'après leur sujet. (Votre sujet ne reposera que sur les œuvres indiquées et se trouvant toutes dans cette salle des Offices).

- *La naissance de Vénus*
- *Le printemps*
- *Pallas et le centaure*
- *La calomnie d'Appelle*
- *L'adoration des mages*
- *Le jeune homme à la médaille*
- *Judith et Holopherne*
- *L'annonciation*

2. Après avoir rappelé quelle était la formation initiale de Botticelli, caractérisez sa façon de peindre et de traiter les corps : est-il davantage attaché à la ligne ou au modelé ? À quoi attache-t-il de l'importance ? Répondez en vous appuyant sur des exemples précis.

3. Dans quel milieu social a vécu Botticelli. En quoi cela se ressent-il dans les œuvres proposées ? Sous quelle influence est-il passé dans la dernière partie de sa vie ? Quelle œuvre de cette salle l'illustre le mieux ?

4. En comparant au texte d'Ovide (*les Fastes*, ci-joint), montrez comment Botticelli s'approprie ce texte et l'illustre dans *le Printemps*. Quels autres personnages apparaissent ? Dites ce qu'ils peuvent signifier.

5. Vous achèverez en montrant pour quelles raisons on considère aujourd'hui que Botticelli incarne, dans son œuvre, l'apogée de la Renaissance à Florence.

Les fastes d'Ovide.

Ovide poète latin (43 av. J.-C._ 18 ap. J.-C.) entreprend d'écrire les fastes pour en faire une œuvre nationale alors que Octave Auguste entreprend de restaurer la religion à Rome : il fait réparer les temples, en construit de nouveaux, établit des collèges de prêtres et de vestales

Dans ce contexte, il s'agissait aussi de conserver les livres religieux ; livres d'oracles ou livres qui décidaient quels étaient les jours favorable aux prêtres et aux oracles : de tels livres étaient appelés « fastes » ; c'est ce fonds légendaire qu'Ovide veut restaurer et mettre en forme poétique. Ovide a pris soin avant de commencer, de faire un travail d'archéologue, d'archiviste (les livres sacrés des temples) , et aussi de comput (tout ce qui concerne le calendrier qui venait d'être réformé par Jules César en 47 av JC) puisque les fêtes déterminent les jours chômés .Malheureusement soit qu'il n'ait pas fini soit qu'ils aient été perdus, il ne reste de l'œuvre d'Ovide que les 6 premiers mois de l'année ; l'extrait qui suit concerne les mois d'avril /mai.

Flora est séduite et enlevée par Zéphyr qui en fait son épouse et la fait régner sur les fleurs... Flora exerce donc son patronage sur tout le travail de germination et de floraison du printemps. Elle est entourée des Heures et des grâces (ou Charites)

FLORA ET SES JEUX : LIVRE V vers 183 à 222

" Mère des fleurs, viens, toi que doivent célébrer des jeux plaisants

Le mois précédent, j'avais différé de traiter de ta fête

Elle commence en avril, et se prolonge en mai :

Tu occupes deux mois, la fin de l'un, le début de l'autre.

Puisque les confins de ces mois sont tiens et te reviennent,

l'un autant que l'autre convient pour chanter tes louanges.

C'est en mai que tombent les jeux du cirque et que la palme s'acclame au théâtre ;

puisse mon poème aussi aller de pair avec les spectacles du cirque.

Apprends-moi qui tu es : l'avis des humains est trompeur ;

tu seras le meilleur garant pour expliquer ton propre nom."

Telle fut ma demande ; voici la réponse de la déesse à mes requêtes

(en parlant, sa bouche exhalait un frais parfum de roses) :

"J'étais Chloris, moi qu'on appelle Flora ; une lettre grecque

de mon nom a été altérée par la prononciation latine.

J'étais Chloris, nymphe de ces champs heureux, où, dit-on,

les Bienheureux vivaient jadis dans l'opulence.

Décrire combien j'étais belle heurterait ma modestie ;

toutefois cette beauté valut à ma mère un gendre divin.

C'était le printemps, j'errais : Zéphyr m'aperçut, je m'éloignai ;

il me suivit, je m'enfuis : il fut le plus fort.

D'ailleurs, ce rapt n'était-il pas entièrement justifié par son frère Borée,

qui avait osé lui aussi enlever la fille d'Érechthée ?

Cependant Zéphyr, me donnant le titre d'épouse, a réparé son outrage

et je n'émetts aucune plainte à propos de mon mariage.

Toujours le printemps me réjouit : toujours l'année est éclatante,

toujours l'arbre est couvert de feuilles, la terre de verdure.

Parmi les biens de ma dot, je possède un jardin fertile :

la brise le féconde, une source d'eau limpide l'arrose.

Mon époux l'a abondamment rempli de fleurs

et a dit : 'À toi, Déesse, la souveraineté sur les fleurs'.

Souvent j'ai voulu classer et compter leurs couleurs,

sans pouvoir y parvenir : leur nombre était trop grand.

Dès que les feuilles ont secoué la rosée hivernale,

dès que les rayons ont réchauffé les corolles multicolores,

les Heures* parées de leurs robes diaprées se rassemblent

et cueillent mes présents dans leurs corbeilles légères.

Aussitôt surviennent les Charites*, qui tressent des couronnes

et des guirlandes pour en entrelacer les
chevelures des divinités.

avant, la Terre n'avait qu'une seule
couleur.

La première, j'ai répandu de par le vaste
monde des semences nouvelles :

**Traduction nouvelle annotée par Anne-Marie Boxus et Jacques Poucet
(2004) Texte disponible sur le site : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FASTAM/Notices.html>**

Notes

***Les heures sont des divinités de la nature (filles de Zeus et de Thémis), elles sont associées au cycle de la végétation et surtout au printemps elles cueillent des fleurs dont elles font des guirlandes pour Pandore**

*** les Charites comme les heures (Grâces chez les romains) sont filles de Zeus, elles apportent la joie , personnifient la beauté et comme les Heures elles font des guirlandes pour parer Pandore**

Sujet 2

Fra Angelico est-il un artiste du Moyen-Âge ou de la Renaissance ?
(Les œuvres proposées se trouvent sur la fiche iconographique de ce sujet)

Ce sujet suppose que vous commenciez par identifier les caractéristiques de la peinture du Moyen-Âge notamment en Italie (peinture du XIIe au XVe). Pour cela lisez les pages de *l'histoire de l'art* de Gombrich (chapitres 10 et 11).

1. Présentez Fra Angelico et montrez quels sont les commanditaires des œuvres qui vous sont proposées et que vous daterez. Proposez et justifiez un classement de cet ensemble en deux groupes distincts.
2. Quelle a été la formation de ce peintre ? En prenant en compte ce que vous avez trouvé et les arguments qui vous sembleront pertinents, dites quelles œuvres proposées se rattachent au style des œuvres médiévales ? Justifiez vos affirmations en vous appuyant sur des éléments précis contenus dans les œuvres du dossier (techniques utilisées, composition, couleur).
3. Quelles œuvres sont davantage influencées par la nouvelle représentation de l'espace et des personnes ? Justifiez votre réponse de la même façon.
4. En réfléchissant aux thèmes traités par ce peintre, à ses commanditaires, à son style, l'opposition « peintre du Moyen Âge, peintre de la Renaissance » vous semble-t-elle pertinente ?

Sujet 3

Les héros libérateurs, allégories de la République florentine pendant la Renaissance

(Les œuvres proposées se trouvent sur la fiche iconographique de ce sujet)

1. Identifier les sources écrites à l'origine des œuvres proposées. Expliquer pourquoi ces histoires illustrent le thème des « héros libérateurs ».
2. Faire la présentation des différentes œuvres en les regroupant soit par technique, soit d'après la chronologie, soit par sujet. Ne pas procéder œuvre après œuvre mais insister sur les contextes de production de ces œuvres si nécessaire.
3. Comparer les trois David proposés. À quels moments du combat sont-ils représentés ? Justifier. Analyser la représentation de leurs corps, de leurs âges respectifs, de leurs expressions. Quels choix ont fait les artistes pour faire ressortir les qualités morales des héros ?
4. Comparer les deux interprétations proposées de l'histoire de Judith et Holopherne en soulignant ce qui les différencie.
5. Vous terminerez en montrant pourquoi la ville de Florence adopte ces héros bibliques pour se représenter elle-même. Où, certaines de ces statues, devaient-elles être placées à l'époque de leur réalisation, pourquoi ?

Sujet 4

Les scènes religieuses et leur représentation par les peintres pendant la Renaissance.

Botticelli, *l'adoration des mages*, Musée des Offices.
Ghirlandaio, *histoire de la Vierge* Santa Maria Novella (fresques du mur du chœur).
Masaccio *histoire de Saint Pierre*, Chapelle du Carmine (attention on se limitera aux fresques de Masaccio ; celles de Masolino et de Lippi ne sont pas attendues).
Fra Angelico, *le couronnement de la Vierge*, musée des Offices.
Ghirlandaio *la Cène*, réfectoire de San Marco.
Donatello *David*, musée du Bargello.

1. Présenter, en les classant et en les datant les différents textes et sources qui ont servi de référence aux artistes de la Renaissance (on ne rentrera pas dans les questions complexes de datation des Evangiles !).
Puis rappeler le contexte de production des sept œuvres proposées que vous daterez.
2. Distinguer dans les sujets, les détails anecdotiques ou symboliques et les personnages représentés, ce qui relève des textes reconnus par l'Eglise de ce qui relève de traditions populaires non reconnues par l'Eglise ou encore du vœu des commanditaires.
3. Montrer de quelle manière les artistes actualisent leur sujet en l'inscrivant dans la société de l'époque.
4. Comment l'intérêt des artistes de la Renaissance pour l'Antiquité est-il illustré dans ces œuvres ?
5. Finissez en montrant quelles sont les différentes préoccupations des peintres pendant la Renaissance quand ils illustrent des sujets religieux.

Sujet 5

La place de la culture de l'Antiquité dans les œuvres du Quattrocento

- Donatello, *David*, Bargello.
- Michel-Ange, *Bacchus ivre*, Bargello.
- Ghirlandaio, les fresques du chœur de Santa Maria Novella.
- Botticelli, *Le printemps Offices*.
- Brunelleschi, portique de *l'hôpital des innocents*, place Santissima Annunziata.

Avant de commencer ce travail, nous vous invitons à identifier les caractéristiques de la sculpture dans l'Antiquité.

1. Présentez les cinq œuvres en les regroupant selon un critère que vous choisirez (chronologie, nature, sujet ...) et rappelez le contexte de leur production.
2. Montrez quels sont les différents textes et sources littéraires (présentez-les en les datant et les classant), les modèles et les idées de l'Antiquité qui sont à l'origine des œuvres proposées.
3. Montrez que les artistes ne se contentent pas d'imiter l'Antiquité mais actualisent leur sujet en l'inscrivant dans la société de l'époque.
4. Montrez comment les sujets chrétiens ont parfois été détournés par l'interprétation qu'en font les artistes.
5. Vous terminerez en montrant comment la culture de l'Antiquité est une source d'inspiration mais aussi une rupture avec la culture chrétienne au Quattrocento.

Sujet 6

L'adoration des mages et la question du salut à Florence au Quattrocento.

- Botticelli, *l'adoration des Mages*, Musée des Offices.
- Gozzoli, *la chapelle des Mages*, palais Medici-Riccardi.
- Fra Angelico, *le cortège des Mages*, couvent San Marco.
- Lorenzo Monaco, *l'adoration des Mages*, pour la chapelle de San Edigio, musée des Offices.
- Taddeo di Bartolo, *l'adoration des Mages*, Pinacothèque de Sienne.
- Gentile da Fabriano, *l'adoration des Mages*, musée des Offices.

1. Présenter les différentes œuvres en les replaçant dans le contexte de leur réalisation. Cette présentation ne devra pas être faite œuvre par œuvre mais prendre la forme d'un classement à partir d'un critère que vous aurez choisi.

2. Ce thème de l'Adoration des Mages s'appuie un texte évangélique. Identifiez le . Puis identifiez les éléments (symboles, détails anecdotiques, personnages, lieu ...) renvoient à une tradition populaire ou à une commande des mécènes (pour ce point précis, utilisez plus particulièrement le tableau de Botticelli).

3. Montrez précisément de quelle manière les artistes actualisent leur sujet en l'inscrivant dans la société de l'époque.

4. La fresque de la chapelle des Mages de B. Gozzoli mêle plusieurs événements ayant eu lieu à des dates différentes. Identifiez-les et expliquez quel peut-être le message politique caché de cette fresque.

5. Le thème de l'Adoration des Mages est omniprésent à Florence. En vous intéressant au statut des commanditaires et à la confrérie des mages à Florence, vous expliquerez pourquoi ce thème est révélateur d'une véritable économie du salut .

Sujet 7

La sculpture dans l'espace urbain à Florence au Quattrocento

Donatello, *Judith et Holopherne*, Palazzo Vecchio, Salla dei Gigli, v. 1455
Donatello, *David*, Musée du Bargello, 1430-1432
Nanni di Banco, *Quatre Saints couronnés*, Orsanmichele, v. 1410-1415
Ghiberti, *Les portes du Paradis*, Baptistère, 1426-1452
Ghiberti, *Autoportrait*, sur la porte du Paradis v. 1445-1448
Pisano, *La Sculpture*, Musée de l'œuvre de la Cathédrale del Duomo, v. 1335
Nanni du Banco, *Sculpteurs dans leur atelier*, Orsanmichele, v.1412-1415

Chacune des œuvres devra, au sein des différentes questions, faire l'objet d'une présentation lorsque vous l'évoquerez.

- 1- Pourquoi ces deux statues incarnent-elles les valeurs de la République florentine ? Œuvre 1 et 2
- 2- De quelle manière Donatello renouvelle l'art de la sculpture ? Œuvres 1 et 2.
- 3- Montrez que ces deux œuvres (1 et 2) constituent une rupture avec le style gothique. Pourquoi illustrent-elles le rôle du mécénat civil dans le développement de la ville ? Œuvre 3.
- 4- Pourquoi Michel-Ange qualifie-t-il les portes de Ghiberti, de « Portes du Paradis » ? Etudiez les innovations techniques et stylistiques apportées par Ghiberti. Œuvre 4.
- 5- Opposez les œuvres 6 et 7 à l'autoportrait de Ghiberti (œuvre 5). Pourquoi peut-on dire que ces trois œuvres illustrent l'évolution du statut du sculpteur entre le Moyen-Âge et la Renaissance ?
- 6- Montrez que la sculpture propose une nouvelle image de l'homme et de l'artiste dans l'espace urbain à Florence.

Sujet 8

L'argent et le salut de l'âme à Florence au Quattrocento (Sujet de Sciences Économiques et Sociales corrigé par le/les professeurs de la discipline)

1- Recherchez ce qui caractérise le développement économique de Florence à partir du XIII^{ème} siècle (rôle des grandes familles florentines, innovations techniques et financières, pouvoir monétaire...).

2- Identifiez les différents types de lieux où est représenté le cortège des mages à Florence.

Que pouvez-vous dire de la présence fréquente des commanditaires ? De leur attitude ?

3- Quel est le contexte de la commande de la *Nativité* (Pesellino) ? Quelle est la découverte du chirurgien occupé à opérer l'usurier ? Commentez.

4- Montrez que l'usage de la lettre de change permet de contourner la condamnation de l'usure.

La lettre de change était ainsi un moyen pour transférer de la monnaie ; mais elle pouvait servir un autre objectif qui contribua à son succès. On pouvait en réalité l'utiliser pour le prêt. Accorder des crédits suppose comme l'on sait le problème de leur rémunération. Les lois anti-usure tentaient d'empêcher l'argent de produire de l'argent, ce qui se produit lorsqu'un crédit est chargé d'un intérêt. Cependant, dans l'économie en pleine croissance et stimulée par la révolution du commerce, cela semblait impensable de ne pas recourir au crédit sans le rémunérer.

En conséquence, les marchands-banquiers employèrent divers instruments - incluant la lettre de change - pour dissimuler les intérêts. En fait, la transaction de crédit s'effectuait par un échange et un ré-échange en envoyant deux lettres : la première du lieu A vers le lieu B, et la seconde dressée après expiration de la première, dans la direction opposée. Le donneur, qui avait payé la monnaie dans le lieu A, recevait à l'échéance de la seconde lettre, une somme qui était en général plus importante que le montant d'origine (...)

On exploitait en réalité les différences de taux de changes des devises sur les marchés pour en retirer un gain. Comme les taux variaient, on pouvait légitimement déclarer que ce gain était aléatoire et ne saurait être considéré en tant que tel comme une rémunération pour la monnaie, mais plutôt comme compensation pour le risque (...).

sujet 9

La représentation du corps et du visage humain du XIIIe au XVe siècles

Duccio, *la Madone Rucellai*, Offices.
Botticelli, *la Naissance de Vénus*, Offices.
Piero della Francesca, *le Duc et la Duchesse d'Urbino*, Offices, (le verso du diptyque ne fait pas partie du sujet)
F. Lippi, *Vierge à l'Enfant*, Offices.
Donatello, *Marie-Madeleine*, Musée de l'œuvre du Dôme.
Michel-Ange, *les esclaves*, Académie.

Les œuvres doivent être présentées à l'occasion de vos différentes réponses.

- 1- Montrez l'influence de l'Antiquité et de ses critères esthétiques dans la représentation du nu féminin chez Botticelli.
- 2- Décrivez le mode de représentation choisi par Piero della Francesca pour peindre le duc et la duchesse de Montefeltre. Expliquez en quoi le portrait constitue un genre pictural nouveau. Œuvre 3.
Qui est Marie-Madeleine ? Quelle est la préoccupation commune de Donatello et de Piero della Francesca dans ces deux œuvres ?
- 3- Comparez les deux représentations de la Vierge à l'Enfant par Duccio et Lippi. Vous analyserez et comparerez les deux compositions, les influences byzantines et le renouveau apporté à la Renaissance pour représenter l'homme.
- 4- Présentez les esclaves de Michel-Ange, analysez la représentation du corps humain et expliquez ce qu'a voulu exprimer le sculpteur sur son art.
- 5- Montrez comment, entre le XIIIe et le XVe siècle, peintres et sculpteurs tendent vers un modèle de beauté et d'harmonie en conciliant la connaissance des représentations antiques, les premières observations anatomiques et l'idéal humaniste.

Sujet 10

Brunelleschi, maître de l'architecture du Quattrocento.

Façade de l'hôpital des Innocents, Florence.
L'Eglise de San Spirito, Florence.
La vieille Sacristie, San Lorenzo, Florence.
La Chapelle des Pazzi, Santa Croce, Florence.
La Cathédrale Santa Maria del Fiore (Dôme) Florence.
Place Santa Annunziata.

- 1- Montrez que le dôme de Brunelleschi relève du « défi, du scandale et de l'exploit ». Quelles sont les conditions de la stabilité de ce dôme ?
- 2- Décrivez la façade de la chapelle des Pazzi. En quoi son architecture lui confère une majesté « à l'antique » ? Vous y répondez en faisant appel à des éléments biographiques de Brunelleschi.
- 3- Montrez que la carrière de Brunelleschi est déterminée par la construction de l'Eglise de San Spirito et de l'Eglise de San Lorenzo.
- 4- Comment Brunelleschi conçoit-il la place Santa Annunziata ? Etudiez l'harmonie et la fonctionnalité de cette place.
- 5- Après avoir rédigé une courte biographie de Brunelleschi, vous montrerez en quoi est-il un architecte humaniste, plaçant son art au service de la cité .

Sujet 11 :

Places et Palais dans l'organisation de l'espace urbain en Toscane

Le Campo, Sienne

A. Lorenzetti, *Les effets du bon et du mauvais gouvernement*, Palazzo Pubblico, Sienne

Place de la Seigneurie, Florence

Exécution de Savonarole, tableau anonyme, Musée de San Marco

Pianta della Catena, Palazzo Vecchio (vue de Florence exposée dans une salle près de la billetterie, consacrée à l'histoire de la ville)

Place Santa Annunziata

Palais Pitti

Palais Medici-Ricardi

Coffre nuptial florentin, Académie

- 1- Que représente la place del Campo à Sienne ? Décrivez-la. Quel événement sportif est organisé chaque année autour de cette place ? Expliquez son enjeu à Sienne.
- 2- Décrivez l'architecture des bâtiments représentés sur la fresque de Lorenzetti. Comment organisent-ils l'espace urbain ?
- 3- Décrivez la place de la Seigneurie. En quoi est-elle une place centrale dans Florence.
Qui est Savonarole ? Pourquoi est-il exécuté sur cette place ? Localisez le lieu exact de son exécution. Quel événement avait-il organisé sur cette même place du temps de sa théocratie ?
- 4- En quoi les palais traduisent la puissance des grandes familles aristocratiques à Florence ? En quoi participent-ils à la structuration de l'espace urbain ? Vous prendrez en exemples les deux palais proposés parmi les œuvres.
- 5- En quoi la place Santa Annunziata reflète l'harmonie stylistique voulue par Brunelleschi ?
- 6- Montrez à travers *la Pianta della Catena* que Florence s'est construite autour du paradigme « urbs » et « civitas » (construction et représentation politique et social).
- 7- Montrez que les places et les palais, tout en répondant aux enjeux esthétiques nouveaux, témoignent de l'histoire de Florence et de Sienne entre le XIIIe et le XVe siècles.

Sujet 12

L'architecture civile en Toscane aux XIVe-XVe siècles.

Ambrogio Lorenzetti, fresques, le *bon et le mauvais gouvernement*, Palazzo Pubblico, Sienne.
Palais Pitti, Florence.
Brunelleschi, façade de l'hôpital des Innocents, Florence.
Masaccio et Masolino, les fresques de la chapelle Brancacci, (les vues urbaines seulement), SM del Carmine, Florence.
Musée Davanzati, architecture extérieure et intérieure, Florence.

- 1 Etudiez la ville de la fresque du *Bon gouvernement* à Sienne et le décor urbain à l'arrière plan des fresques de la chapelle Brancacci. Que pouvez-vous en déduire des activités principales de la ville et des conditions de vie des citadins ?
- 2 Décrivez la façade du Palais Davanzati. A quoi peut-on voir qu'il s'agit à la fois d'un bâtiment d'usage commercial, d'une place forte et d'une habitation? En quoi le Palais Pitti diffère-t-il du Palais Davanzati ?
- 3 Montrez en quoi la façade de l'hôpital des Innocents est à la fois une œuvre de la Renaissance et une œuvre inspirée par l'Antiquité ?
- 4 Montrez comment l'architecture civile en Toscane sert la renommée de la cité et des grandes familles qui la dirigent.

Sujet 13

Le mécénat, un instrument politique à Florence au Quattrocento.

Piero della Francesca, *le duc et la duchesse de Montefeltre*, Offices.
Eglise San Lorenzo, *la vieille sacristie et la nouvelle sacristie*.
Botticelli, *Pallas et le centaure*, Offices.
Gozzoli, *La chapelle des Mages*, Palais Medici-Riccardi.
Couvent *San Marco*, le couvent mais pas le musée qui abrite les œuvres de Fra Angelico.

- 1 A partir des œuvres de Botticelli et de Gozzoli, montrez comment les artistes font l'éloge de leurs commanditaires au travers des scènes représentées.
- 2 Décrivez le mode de représentation choisi par Piero della Francesca pour peindre le Duc et la Duchesse. Expliquez en quoi le portrait constitue un genre pictural nouveau au Quattrocento.
- 3 Quelles sont les raisons qui ont poussé les Médicis à financer la construction de San Lorenzo et San Marco ?
- 4 En quoi les sculptures de Michel-Ange de la nouvelle Sacristie de San Lorenzo permettent-elles « d'immortaliser » la puissance des Médicis à Florence ?
- 5 En quoi le mécénat peut-il être considéré comme un instrument politique dans le contexte de la Renaissance en Toscane ?

Sujet 14

Du Gothique à l'art de la Renaissance du XIIIe au XVe siècles

- Brunelleschi, la coupole du Dôme
- Simone Martini, *L'Annonciation*, Offices
- L'architecture des bâtiments siennois
- Cimabue et Giotto, *Vierge à l'Enfant*, Offices
- Fra Angelico, *Le couronnement de la Vierge*, Offices
- Donatello, *Saint Georges*, Bargello

Questions:

- 1- Définissez puis mettez en évidence les caractéristiques du gothique international à travers les peintures qui y correspondent.
- 2- Mettez en évidence les caractéristiques du gothique à travers la sculpture et l'architecture.
- 3- Montrez comment des peintres, des architectes et des sculpteurs rompent progressivement avec le gothique en analysant les œuvres proposées qui le montrent.

Synthèse

Pour quelles raisons peut-on considérer que les arts siennois et florentins sont l'illustration du passage des valeurs du Moyen-Age à celles de la Renaissance ?

Sujet 15

Vivre noblement à Florence au Quattrocento.

Gozzoli, *La chapelle des Mages*, palais Médici-Riccardi.
Palais *Strozzi*, Florence.
Palais-musée *Casa Davanzati*, Florence, via Porta Rossa.
Santa Maria Novella, *les fresques de Ghirlandaio* (chœur).
Palais *Pitti* et les jardins *Boboli*.

- 1- Situez chronologiquement les bâtiments et le jardin proposés par le sujet. Présentez les familles associées aux lieux proposés. Caractérisez le type d'aristocratie dont il s'agit.
- 2- Identifiez dans les fresques de Gozzoli et Ghirlandaio ce qui caractérise la vie noble au Quattrocento. Retrouvez les événements associés à l'histoire de ces fresques. Identifiez les préoccupations spirituelles des puissants à Florence au Quattrocento.
- 3- Montrez ce qui caractérise les palais florentins, les évolutions qu'on peut lire dans l'architecture de ces lieux et ce que cela signifie. Dans quelle mesure le jardin Boboli illustre-t-il la culture de l'aristocratie florentine ?
- 4- Présentez de façon organisée les origines, la vie et les aspirations de l'aristocratie florentine du Quattrocento.

Sujet 16

SUJET : MECENES, PORTRAITS ET AUTO-PORTRAITS : LA PLACE DES LAÏCS DANS LES SCENES SACREES DES RETABLES ET FRESQUES DU QUATTROCENTO

- Gozzoli, *La chapelle des Mages*, palais Médicis-Ricardi
- Botticelli, *L'Adoration des Mages*, musée des Offices
- Ghirlandaio, fresques du Chœur de Santa Maria Novella
- Masaccio, *La Trinité*, Santa Maria Novella
- Masaccio et Masolino, Fresques de la chapelle Brancacci, Santa Maria del Carmine
- Ghirlandaio, *Vierge de la miséricorde*, Ognissanti

1. Présentez les différentes œuvres en les regroupant (ne pas procéder œuvre par œuvre) et insistez sur leur contexte de réalisation.

2. Identifiez les personnages (quand cela vous est possible) et proposez un classement de ces personnages selon un critère que vous aurez choisi.

3. Quelles sont les motivations des peintres (dans le cas des autoportraits) ou des commanditaires de ces œuvres lorsqu'ils se représentent ou font représenter des membres de leur entourage ? Distinguez ces motivations en les classant.

4. Comment a pu réagir l'Eglise à cette présence des laïcs du Quattrocento dans des scènes sacrées ?