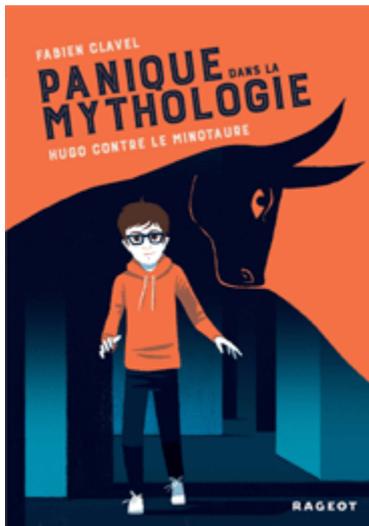


# NOUVEAUTÉS DE NOVEMBRE

## Romans pour les élèves de collège

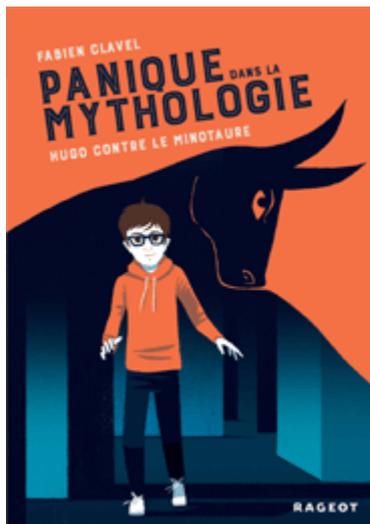
➤ **CLAVEL, Fabien**

- **Panique dans la mythologie. L'odyssée d'Hugo**



Lors d'une visite au Louvre avec son père, Hugo, jeune passionné de mythologie, s'aperçoit que l'image d'Ulysse disparaît sur un vase. Quelques minutes plus tard il fait une chute et tombe dans les Enfers d'Hadès. C'est là qu'il fait la connaissance de Blanche, fille du Dieu des enfers. La jeune fille lui révèle qu'il est le Mythoplaste, celui qui corrige les mythes. Sa première mission ? Retrouver Ulysse, qui a disparu, pour que le mythe reprenne son déroulement originel !

- **Panique dans la mythologie. Hugo contre le minotaure**



Nouvelle visite au Louvre pour Hugo et cette fois-ci, c'est Thésée qui a besoin de son aide car il a disparu quelques temps après avoir pénétré dans le labyrinthe du minotaure. Hugo et Blanche n'ont pas une minute à perdre et décident de se rendre en Crète pour défier le monstre.

➤ **LUCIANI, Jean-Luc**

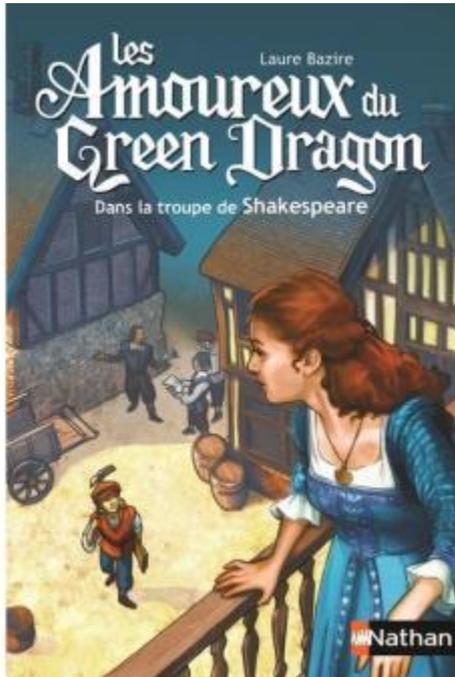
- **Le jour où j'ai raté le bus**



Benjamin n'est pas un garçon comme les autres. Il souffre de retards psychomoteurs, parle avec difficulté et mène une vie protégée. Un matin, il rate le bus qui doit le conduire dans son école spécialisée et monte dans un autre. Bientôt perdu dans Marseille, il transforme ce coup du sort en échappée belle, rencontre sur son chemin de nouveaux amis et se découvre des ressources insoupçonnées, avant de rejoindre les siens. Une histoire réaliste et tendre de Jean-Luc Luciani, qui a su trouver le point de vue et les mots justes pour parler, sans misérabilisme ni trémolos, du handicap et de la différence. Privé de repères, confronté à ses peurs, Benjamin explore un univers qu'il ne connaît pas. Grâce à la solidarité des autres, à son humour et à sa force intérieure, il prend confiance en lui et découvre qu'il peut apprécier les situations les plus inattendues.

➤ **BAZIRE, Laure**

- **Les amoureux du Green Dragon. Dans la troupe de Shakespeare**

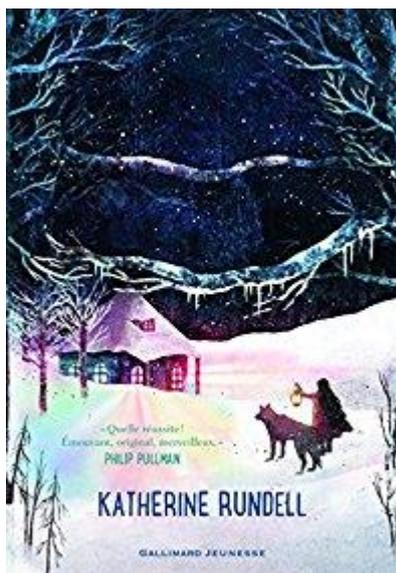


### **Un regard sur Shakespeare, le célèbre auteur de "Roméo et Juliette"**

Londres, 1596. Le jeune Josh est embauché comme charpentier par le grand William Shakespeare pour démonter son Théâtre et construire ce qui deviendra le théâtre du Globe. Fraîchement arrivé de la petite ville de Stratford-upon-Avon, Josh découvre Londres, le théâtre et la vie parmi la troupe de Shakespeare à la taverne du Green Dragon. Ce milieu surprend le jeune homme, et le choque un peu. Alors que Shakespeare le met à contribution pour les répétitions de sa pièce "Roméo et Juliette", Josh s'éprend d'Alma, la jolie fille du tavernier, passionnée de théâtre...

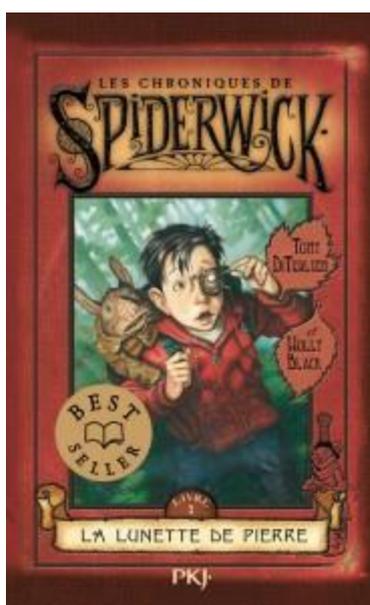
➤ **RUNDELL, Katherine**

- **Cœur de loup**



Féodora a grandi parmi les loups. Ils sont tout pour elle et, bientôt, elle deviendra maître-loup, comme sa mère. Mais ce destin extraordinaire est anéanti quand surgit l'armée du tsar, dévastant tout sur son passage. Alors que sa mère est faite prisonnière, l'intrépide Féo part avec sa meute à travers les forêts enneigées de Sibérie. Bravant l'ennemi, le froid, les tempêtes, elle est prête à tout pour la sauver... Une héroïne fouguese et à l'âme sauvage. Une envoûtante épouée russe où souffle le vent de la liberté.

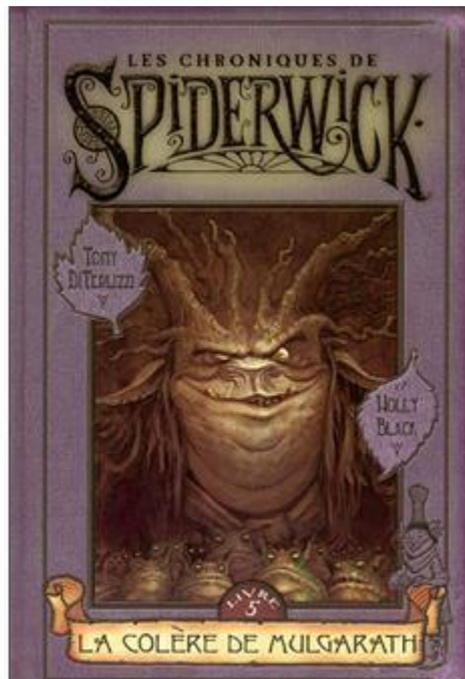
- **DiTERLIZZI, Tony / BLACK, Holly**
- **Les chroniques de Spiderwick, T. 2, La lunette de pierre**



Second tome des Chroniques de Spiderwick, où le retrouve les aventures bien étranges de Mallory, Simon et Jared, trois frères et sœurs, qui (dans la premier tome) ont eu la surprise

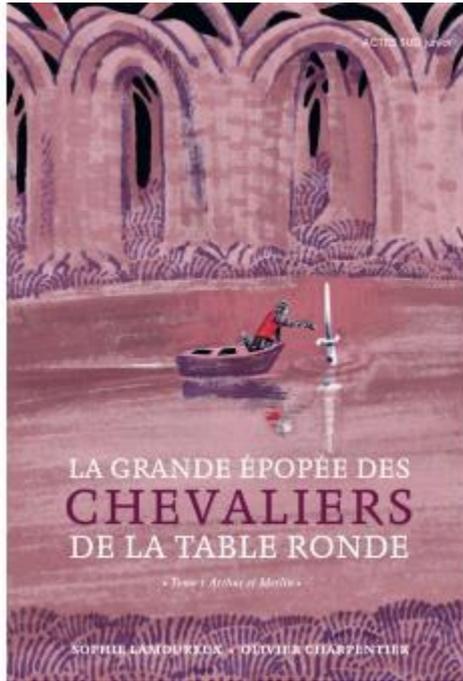
de découvrir Le Guide Arthur Spiderwick du monde merveilleux qui vous entoure. Après avoir passé une mauvaise journée, Jared décide d'aller dans la bibliothèque de « l'arrière-arrière-grand-oncle Arthur Spiderwick. Soudain, apparaît Chafouin, le farfadet de la maison et l'avertit sur les menaces que font peser les gobelins. Aussitôt, dans le jardin, près de la palissade, Simon se fait enlever par des êtres invisibles (croyant qu'il possède le fameux guide). Le farfadet conseille alors à Jared de trouver la lunette de pierre pour sauver son frère. Entre gobelins et trolls, entre fantastique et mystère, voici une aventure à rebondissements qui se lit facilement.

- **Les chroniques de Spiderwick, T. 5, La colère de Mulgarath**



Il ne faut jamais défier un ogre ! Jared, Mallory et Simon Grace s'en doutaient. Mais, quand ils regagnent la grande maison où ils habitent, ils en ont l'horrible confirmation. Tout y est détruit. Et Mme Grace a été enlevée par les gobelins, alliés fidèles et sans pitié de Mulgarath, un ogre épouvantable. Pour la sauver, les enfants Grace devront réclamer de l'aide à un griffon têtu, un farfadet frondeur, un hobgobelin grognon, des esprits des bois en colère... et Arthur Spiderwick, leur oncle, en personne ! Ils devront néanmoins se jeter dans la gueule de l'ogre. Mais cela sera-t-il suffisant pour sauver leur mère ?

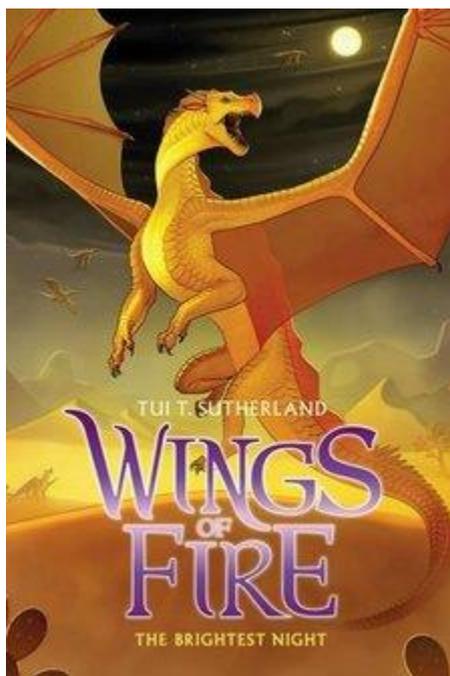
- **LAMOUREUX, Sophie / CHARPENTIER, Olivier**
- **La grande épopée des Chevaliers de la Table Ronde, T. 1, Arthur et Merlin**



Le jeune Arthur rêve de devenir chevalier et s'entraîne tous les jours au tir à l'arc. Dans la forêt, d'étranges phénomènes se produisent sous ses yeux : l'apparition d'un cerf blanc, le combat entre deux dragons... Pour Arthur, sous la protection mystérieuse de Merlin, c'est le début d'une aventure jalonnée d'épreuves, de combats contre des créatures fantastiques et de rencontres qui lui révéleront son destin, avant que ne débute une épopée plus légendaire encore : celle des chevaliers de la Table ronde. Entre histoire et mythologie, un récit époustouflant venu du lointain Moyen Âge, qui fait revivre les exploits héroïques du roi Arthur et de ses compagnons.

➤ **SUTHERLAND, Tui T.**

- **Les royaumes de feu, T. 5, La nuit-la-plus-claire**



Sunny croit toujours à la prophétie selon laquelle elle mettra fin à la guerre avec les autres dragonnets du destin. Enlevée par les Ailes de la nuit, elle parvient à s'échapper et décide de toute faire pour instaurer la paix au royaume de Pyrrhia.

➤ **RIORDAN, Rick**

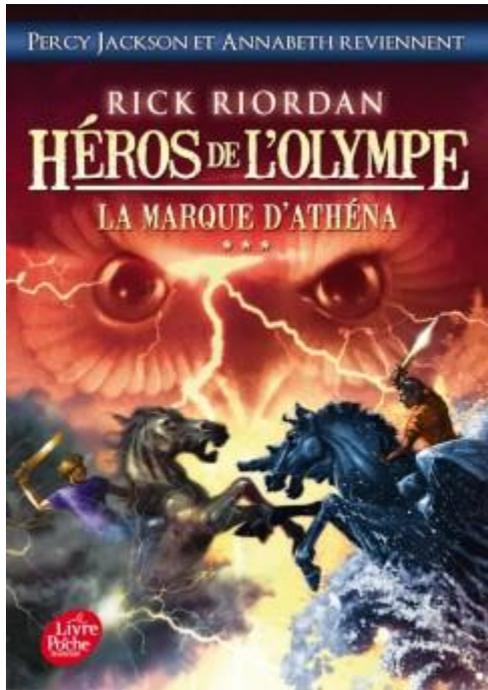
- **Héros de l'Olympe (Percy Jackson), T. 2, Le fils de Neptune**



La déesse Gaïa s'apprête à lever l'armée des Géants, rappelés du Styx, pour faire régner le chaos sur le monde. Face à une telle menace, tous les demi-dieux doivent s'unir... Au Camp Jupiter, deux jeunes Romains sont désignés pour cette quête désespérée : Hazel Levesque, fille de Pluton, et Frank Zhang, un descendant des Argonautes. Mais la prophétie ancienne

parle d'un trio. Et c'est un demi-dieu grec, au nom bien connu, qui doit leur prêter main-forte. Un héros qu'on croyait disparu, un héros appelé... Percy Jackson.

- **Héros de l'Olympe (Percy Jackson), T. 3, La marque d'Athéna**



Annabeth, la fille d'Athéna, est sur le point de retrouver son ami Percy Jackson. À l'approche du camp romain, elle n'a qu'une crainte : et si Percy avait changé ? Si ces mois de captivité avaient fait de lui un romain ? Pire, s'il l'avait oubliée, elle ? Mais une terrible prophétie ne tardera pas à allier les demi-dieux grecs et romains : celle-ci annonce que sept d'entre eux devront trouver et fermer les Portes de la Mort. Annabeth, Percy, Jason, Piper, Leo, Hazel, et Frank n'ont qu'un seul indice : suivre la marque d'Athéna... On retrouve, dans ce troisième tome, tout l'amour que porte Riordan à son sujet mais aussi cette atmosphère de danger dans laquelle il plonge ses personnages...

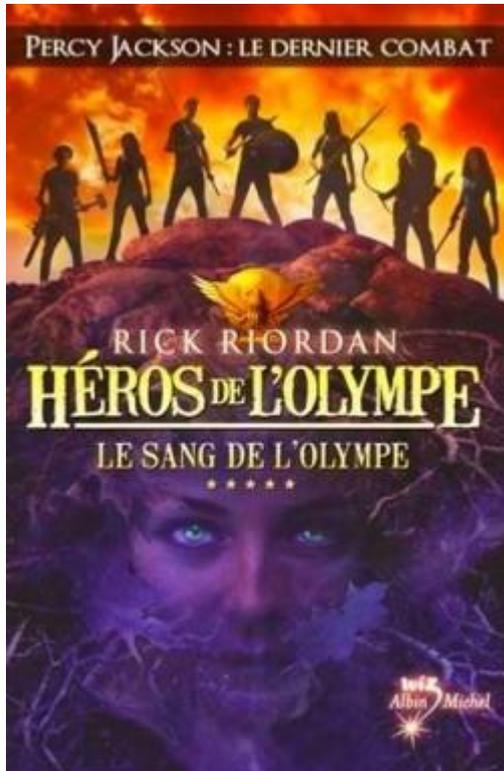
- **Héros de l'Olympe (Percy Jackson), T. 4, La maison d'Hadès**



Percy et Annabeth ont trouvé les Portes de la Mort et sont maintenant prisonniers dans les Enfers, dans la Maison d'Hadès. Les cinq autres demi-dieux, Jason, Piper, Nico, Leo et Frank

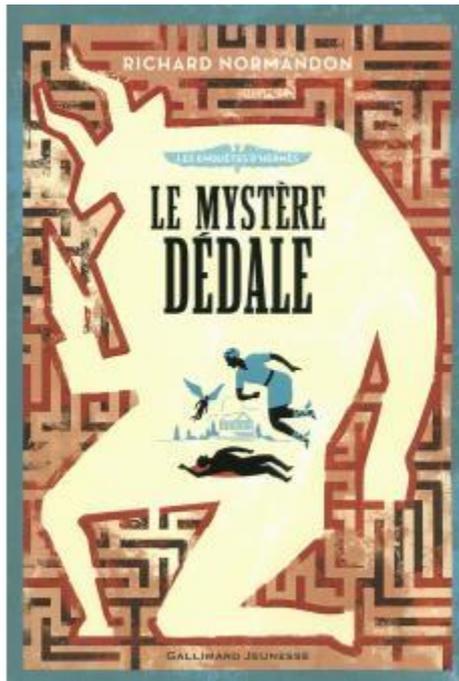
unissent leurs forces pour les sauver. À leur tour, ils doivent trouver l'entrée des Portes de la Mort. S'ils y parviennent et que Percy et Annabeth sont toujours en vie, alors les sept demi-dieux pourront sceller à jamais les Enfers et sauver la Terre de l'invasion des monstres de la Maison d'Hadès. Mais... arriveront-ils à temps ?

- **Héros de l'Olympe (Percy Jackson), T. 5, Le sang de l'Olympe**



Percy Jackson : le dernier combat Les sept demi-dieux sont plus que jamais en danger. Gaïa et son armée de géants s'apprêtent à détruire le Monde. Mais pour se réveiller et atteindre sa pleine puissance, Gaïa doit sacrifier deux demi-dieux... Alors que Percy tente de sauver le destin de la Terre, une terrible bataille se prépare : Octave, l'augure du Camp Jupiter et ses légions se rapprochent dangereusement de la Colonie des Sang-Mêlé...

- **NORMANDON, Richard**
- **Les enquêtes d'Hermès. Le mystère Dédale**



Dédale, le célèbre architecte, a été assassiné. Ses ennemis étant nombreux, démasquer le coupable n'est pas une chose facile. Hermès, le plus malin des dieux, est décidé à élucider ce mystère, quitte à se rendre jusqu'aux Enfers pour découvrir la vérité.

➤ **GIRAUD, Hervé**

- **Histoire du garçon qui courait après son chien qui courait après sa balle**



Ils étaient trois comme les trois doigts de la main : Cali, sa soeur jumelle, Ruben, le chien et lui. Ils ont leur propre langage, Cali est vive, lui rêveur. Bientôt, Cali est terrassée par une méchante maladie, Ruben fugue. Le garçon est persuadé que s'il retrouve Ruben sa soeur guérira, aussi mettra-t-il toute son énergie, son imagination, pour ramener le chien à la

maison. Il croise alors un marinier dans sa péniche, un gardien d'usine, qui ont recueilli Ruben, un moment. La balle jaune que le chien poursuit symbolise la vie qui s'échappe. Sur un sujet hautement périlleux, Hervé Giraud réussit la gageure d'écrire un roman plein d'humour et de sensibilité sans sensiblerie, la relation fusionnelle entre les jumeaux est évoquée avec justesse. Bien sûr on parle d'un sujet grave, mais avec tant d'élégance, que le lecteur n'est jamais capturé dans les filets du pathos.

- **SANTINI, Bertrand**
- **Hugo de la nuit**

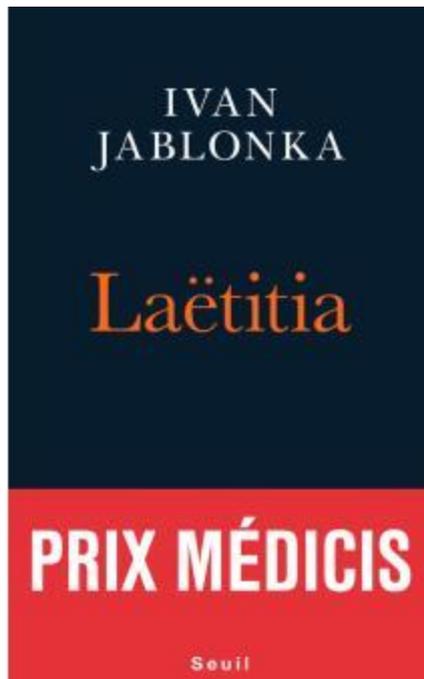


Depuis sa naissance il y a douze ans, Hugo habite avec sa mère, romancière jeunesse à succès, et son père, botaniste, dans une belle propriété du sud de la France, Monliard. Récemment, on y a trouvé du pétrole et il est question de forages, de droit de préemption... Mais le père d'Hugo découvre opportunément, près du cimetière sur la colline, une espèce rarissime voire disparue de fleur. Il suffit donc de classer le lieu en zone protégée pour continuer à y vivre tranquillement ! Une nuit fatidique va cependant bouleverser toute la vie de la famille. Hugo est poursuivi par un cambrioleur et décède dans l'étang de Dorveille. Attention, ce n'est que le début du roman : en tant que personnage principal, « Hugo de la nuit » va évidemment renaître, et d'ailleurs pas qu'une fois. Comme à l'habitude de Bertrand Santini, l'histoire est extrêmement soignée, complètement loufoque et crédible en même temps : le lecteur croit sans hésitation à cette histoire de fantômes, de zombies, de mort inachevée, de fleur à sauver et d'hommes prêts à tout pour l'argent. Il y a de l'humour, des surprises, de la gravité, un secret de famille, de l'écologie donc, et un narrateur externe qui sait prendre son temps, doser rebondissements et moments plus sentimentaux... La fin, qui « réinitialise » les éléments donnés, offre même une mise en perspective de la notion de récit et d'écriture. Ajoutons que l'objet livre est de toute beauté, et vous n'avez plus aucune raison de passer à côté de la Sipo Matadore (la fleur en question).

## Romans et biographies pour les lycéens et les adultes

➤ **JABLONKA, Ivan**

- **Laëtitia ou la fin des hommes**



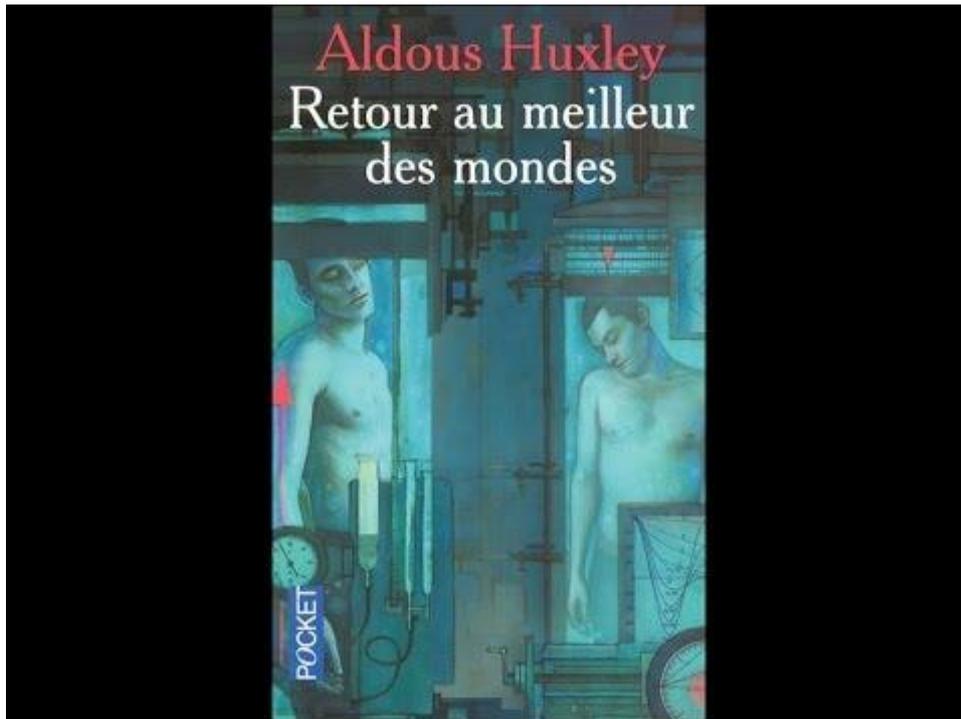
Dans la nuit du 18 au 19 janvier 2011, Laëtitia Perrais a été enlevée à 50 mètres de chez elle, avant d'être poignardée et étranglée. Il a fallu des semaines pour retrouver son corps. Elle avait 18 ans. Ce fait divers s'est transformé en affaire d'Etat : Nicolas Sarkozy, alors président de la République, a reproché aux juges de ne pas avoir assuré le suivi du "préssumé coupable", précipitant 8 000 magistrats dans la rue, en février 2011. Mais Laëtitia Perrais n'est pas un fait divers. Comment peut-on réduire la vie de quelqu'un à sa mort, au crime qui l'a emporté ? Pendant deux ans, Ivan Jablonka a rencontré les proches de la jeune fille, sa soeur jumelle, ses parents, ses amis, les responsables des services sociaux, ainsi que l'ensemble des acteurs de l'enquête, gendarmes, juges d'instruction, procureurs, avocats et journalistes, avant d'assister au procès du meurtrier, en octobre 2015. De cette manière, Ivan Jablonka a pu reconstituer l'histoire de Laëtitia. Il a étudié le fait divers comme un objet d'histoire, et la vie de Laëtitia comme un fait social. Car, dès sa plus jeune enfance, Laëtitia a été maltraitée, accoutumée à vivre dans la peur, et ce parcours de violences éclaire à la fois sa fin tragique et notre société tout entière : un monde où les femmes se font harceler, frapper, violer, tuer. Ivan Jablonka poursuit son projet d'exploration des frontières entre littérature, histoire et sciences sociales. Ce livre est une expérience d'écriture autant qu'une enquête, destinée à rendre à Laëtitia sa singularité et sa dignité.

- **Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus**



« Je suis parti, en historien, sur les traces des grands-parents que je n'ai pas eus. Leur vie s'achève longtemps avant que la mienne ne commence : Matès et Idesa Jablonka sont autant mes proches que de parfaits étrangers. Ils ne sont pas célèbres. Pourchassés comme communistes en Pologne, étrangers illégaux en France, Juifs sous le régime de Vichy, ils ont vécu toute leur vie dans la clandestinité. Ils ont été emportés par les tragédies du XXe siècle : le stalinisme, la Seconde Guerre mondiale, la destruction du judaïsme européen. »

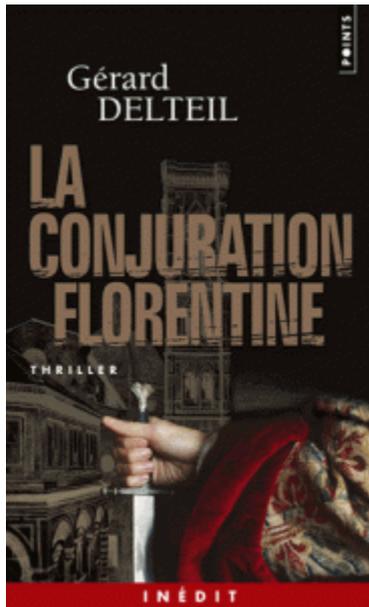
- **HUXLEY, Aldous**
- **Retour au meilleur des mondes**



En 1946, dans sa préface à la réédition du *Meilleur des mondes*, Huxley écartait l'idée de retoucher, de corriger, d'actualiser ce chef-d'œuvre déjà vieux de quinze ans. En 1958 – date de ce *Retour* – ce sera chose faite. Il ne s'agit plus de fiction : ce monde, le monde, n'est plus un roman. La bombe H, deux dictatures sans précédent, l'explosion démographique sont passées par là...

Avec une acuité redoublée et un impitoyable sens de l'humour, Huxley le critique relit Huxley le prophète et le confirme : vous croyiez rêver, vous le viviez. Le meilleur des mondes, c'est le nôtre...

- **DELTEIL, Gérard**
- **La Conjurat[i]on florentine**



Stefano Arezzi s'apprête à prononcer ses vœux auprès des franciscains de Rome, lorsqu'il se voit confier par l'évêque Castellesi la sainte mission de tuer le prieur du couvent dominicain rival à Florence, Savonarole, dont l'influence s'étend à vue d'œil.

➤ **FAYE, Gaël (Prix Goncourt des lycéens, Prix Fnac)**

• **Petit pays**



En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français...

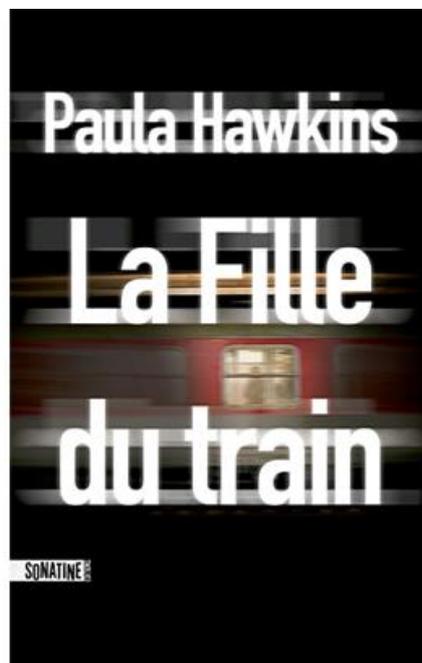
« J'ai écrit ce roman pour faire surgir un monde oublié, pour dire nos instants joyeux, discrets comme des filles de bonnes familles: le parfum de citronnelle dans les rues, les

promenades le soir le long des bougainvilliers, les siestes l'après-midi derrière les moustiquaires trouées, les conversations futiles, assis sur un casier de bières, les termites les jours d'orages... J'ai écrit ce roman pour crier à l'univers que nous avons existé, avec nos vies simples, notre train-train, notre ennui, que nous avons des bonheurs qui ne cherchaient qu'à le rester avant d'être expédiés aux quatre coins du monde et de devenir une bande d'exilés, de réfugiés, d'immigrés, de migrants. »

Avec un rare sens du romanesque, Gaël Faye évoque les tourments et les interrogations d'un enfant pris dans une Histoire qui le fait grandir plus vite que prévu. Nourri d'un drame que l'auteur connaît bien, un premier roman d'une ampleur exceptionnelle, parcouru d'ombres et de lumière, de tragique et d'humour, de personnages qui tentent de survivre à la tragédie.

➤ **HAWKINS, Paula**

• **La fille du train**



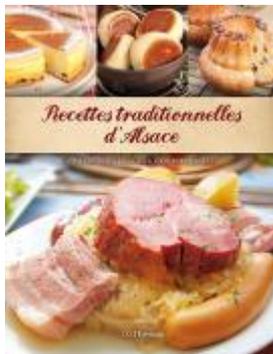
Un thriller qui a fait événement avant même sa parution, des droits d'adaptation achetés par Steven Spielberg... Lisez-le, vous comprendrez tout de suite pourquoi. Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller à Londres. Le 8 h 04 le matin, le 17 h 56 l'après-midi. Chaque jour elle est assise à la même place et chaque jour elle observe, lors d'un arrêt, une jolie maison en contrebas de la voie ferrée. Cette maison, elle la connaît par cœur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle voit derrière la vitre. Pour elle, ils sont Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Rien d'exceptionnel, non, juste un couple qui s'aime. Jusqu'à ce matin où Rachel voit un autre homme que Jason à la fenêtre. Que se passe-t-il ? Jess tromperait-elle son mari ? Rachel, bouleversée de voir ainsi son couple modèle risquer de se désintégrer comme le sien, décide d'en savoir plus sur Jess et Jason. Quelques jours plus tard, c'est avec stupeur qu'elle découvre la photo de Jess à la une des journaux. La jeune femme, de son vrai nom Megan Hipwell, a mystérieusement disparu... Avec ce thriller psychologique exceptionnel, Paula

Hawkins fait figure de révélation de l'année. Il vous suffit d'ouvrir ce livre et de vous laisser entraîner dans le piège paranoïaque et jubilatoire qu'elle vous tend et vous comprendrez combien cette publication fait figure d'événement. Paula Hawkins a vécu au Zimbabwe, en France et en Belgique. Journaliste à Londres, La Fille du train est son premier roman.

## Documentaires

➤ **REICHERT, Nathalie**

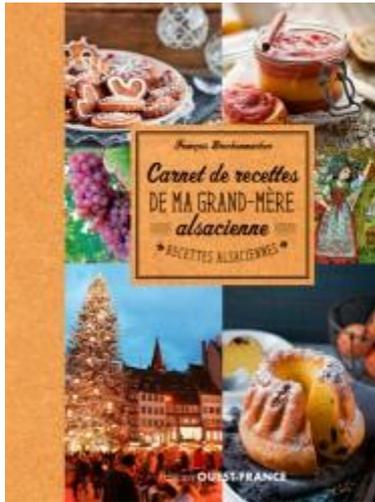
- **Recettes traditionnelles d'Alsace**



L'Alsace... terre d'histoire, de gastronomie et de légendes... Découvrez toute la richesse de notre patrimoine culinaire à travers cet ouvrage ! Les meilleures recettes salées et sucrées de notre région sont accompagnées d'anecdotes et d'illustrations mêlant traditions et savoir-vivre...

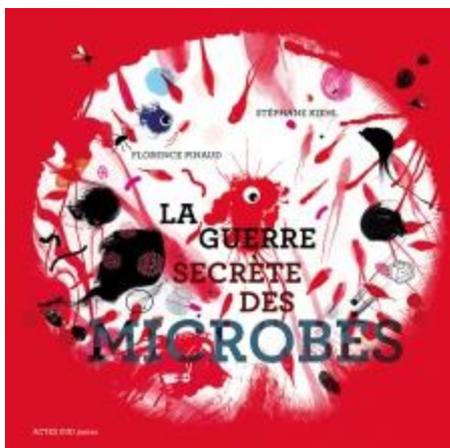
➤ **BRECHENMACHER, François**

- **Carnet de recettes de ma grand-mère alsacienne**



François Brechenmacher a recueilli les recettes de sa grand-mère alsacienne pour nous donner le meilleur et l'essentiel de la gastronomie de cette belle région. En quête d'authenticité, il partage ici ce savoir-faire et ce patrimoine si précieux à travers une centaine de recettes.

- **PINAUD, Florence / KIEHL Stéphane**
- **La guerre secrète des microbes**



Dans notre corps, sur notre peau et partout dans notre environnement, des milliards d'êtres vivants évoluent sans que nous les voyions : ce sont les microbes. Mais à quoi ces petites bêtes ressemblent-elles ? Sont-elles toutes dangereuses, et comment pouvons-nous nous défendre face à leurs tactiques d'attaque ? Ce documentaire illustré invite le lecteur à observer et à comprendre l'infiniment petit. On y apprend notamment que les bactéries sont capables de communiquer entre elles grâce à un langage chimique et que certaines permettent, après fermentation, de donner leur goût au fromage et au saucisson !

➤ LAMOUREUX, Sophie / FONTAINE, Amélie

- Planète migrants



Depuis la fin du XXe siècle, le nombre de migrations a explosé. Aujourd'hui, on estime qu'un humain sur trente a quitté son pays de naissance. Pour des raisons économiques, politiques, climatiques... Il n'existe plus un endroit sur terre qui n'est pas concerné. Ces mouvements de population suscitent de nombreux débats dans les pays d'accueil comme la France. Pourtant, la France est traditionnellement un pays d'immigration massive. Ce documentaire clair et précis propose un rappel historique de ce phénomène, et détaille habilement les questions et enjeux actuels auxquels les pays développés doivent répondre.

➤ HART-DAVIS, Adam

- Le chat de Schrödinger. 50 expériences qui ont révolutionné la physique



D'Archimède à Albert Einstein, les scientifiques ont imaginé des expériences plus surprenantes les unes que les autres pour tester leurs théories. Découvrez, de manière ludique et clairement expliquées, leurs bricolages de génie ou leurs expériences menées uniquement par la pensée, à l'image du chat de Schrödinger qui est à la fois mort et vivant !

Quelques exemples :

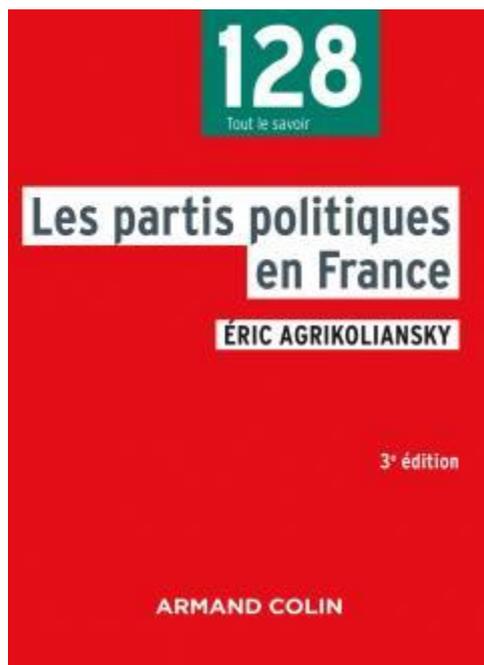
- Expériences antiques : Comment Eratosthène a-t-il mesuré la Terre ? Pourquoi le savant Archimède flotte-t-il dans son bain ?
- Le siècle des Lumières : Selon Newton, le blanc est-il une couleur ? Où se trouve le Nord magnétique ? Comment fabriquer une pile électrique ?
- Atomes et rayonnements : Comment observer les rayons X ? Pourquoi la matière est-elle remplie de vide ? Peut-on transformer le plomb en or ? L'antimatière existe-t-elle ?
- Vers l'infini et au-delà : L'Univers est-il en expansion ? Quelles sont les preuves du Big Bang ? Sommes-nous les seuls êtres du cosmos ?

50 expériences historiques expliquées avec beaucoup de clarté et d'humour.

Une maquette élégante et colorée avec des schémas explicatifs.

➤ **AGRIKOLIANSKY, Éric**

- **Les partis politiques en France**



Cet ouvrage présente l'histoire et la sociologie des partis politiques français depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Il propose de nombreux outils pédagogiques indispensables à une connaissance précise des grands courants qui ont composé et composent le paysage politique français : chronologies, tableaux des résultats électoraux, portraits des principaux leaders. Cette nouvelle édition mise à jour offre une synthèse claire et accessible des outils théoriques nécessaires à l'analyse sociologique de l'activité des partis et des évolutions qui affectent le système politique français dans son ensemble.

- **BENICHOU, Meidad**
- **Le multiculturalisme**



Comment des individus d'origines culturelles différentes peuvent-ils parvenir à "vivre ensemble" sur un même territoire ? Telle est la question qui se pose avec de plus en plus d'acuité aujourd'hui. Faut-il garder confiance en l'intégration républicaine qui suppose originellement que chacun doit se dépouiller de sa culture particulière pour appartenir à la "communauté des citoyens" ? Au contraire, ne faudrait-il pas désormais entendre ceux qui revendiquent la reconnaissance de leurs différences culturelles pour ne plus se sentir "exclu" de la communauté nationale ? S'interroger ainsi sur le devenir de la Nation, sur les tensions - voire les fractures - qui ne cessent de s'y développer, est désormais devenu un impératif. L'objectif de ce livre n'est pas de revenir sur chacun des faits d'actualité démontrant que le multiculturalisme progresse, mais bien d'analyser les différentes pensées intellectuelles s'y rapportant. Il s'agit donc de comprendre pour mieux réfléchir à l'avenir de notre République.

- **SAVIDAN, Patrick**
- **Le multiculturalisme**



## LE MULTICULTURALISME

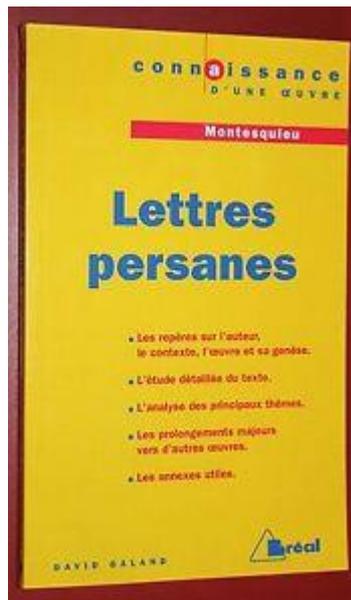
Patrick Savidan



La diversité ethnoculturelle n'est pas nouvelle : c'est une donnée de base de l'histoire humaine. La nouveauté réside dans l'idée d'une nécessaire prise en compte par l'État de cette diversité qui caractérise la population. Dans un monde globalisé, le besoin de réévaluer le lien entre liberté individuelle et culture d'appartenance se fait pressant. Mais comment prendre en compte les différences sans induire des inégalités ? Parce qu'il engage les conceptions et les pratiques contemporaines de la citoyenneté, le modèle multiculturaliste d'intégration correspond bien à un véritable changement de paradigme dont il faut apprécier le sens, la portée, la valeur et les risques. Au travers de la question du multiculturalisme, c'est en fait le devenir de l'État démocratique qui est interrogé.

➤ **GALAND, David**

- **Connaissance d'une œuvre : Lettres persanes de Montesquieu**



➤ **TILLIER, Bertrand (Dir.)**

- **L'art du XIXe siècle. L'heure de la modernité 1789-1914**

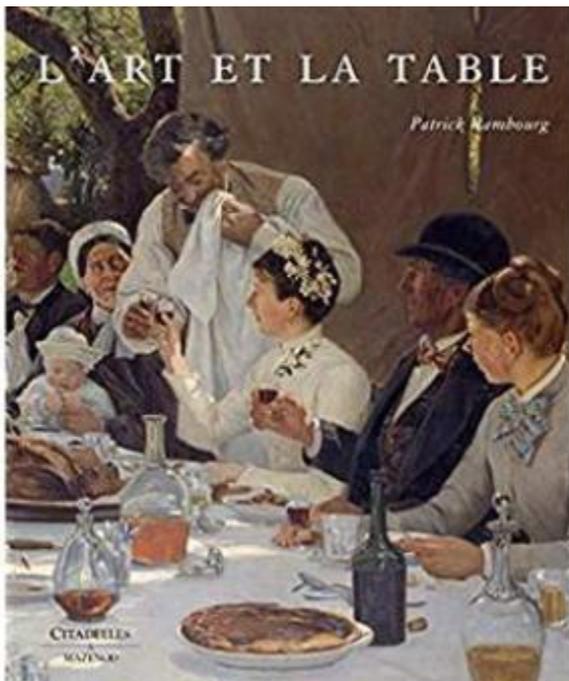


Pensée dans une perspective internationale ouverte sur l'Europe au sens le plus large (pays scandinaves et Europe de l'Est compris) et sur l'Amérique du Nord, cette ambitieuse synthèse revisite plus d'un siècle de création (1789-1914). Rompant avec le découpage classique "peinture/sculpture/ architecture/arts décoratifs/photographie", elle envisage une approche transversale élargie. Le XIXe siècle est, en effet, le moment où se développe une réflexion théorique et où s'amorce une véritable démocratisation de l'art, des œuvres, du patrimoine. La formation des artistes, les réformes du Salon, l'émergence du marché de l'art, l'inflation de la critique, la naissance du musée, la conception de l'architecture et de l'urbanisme, la sculpture publique, le développement de la photographie... sont autant de dimensions où est impliqué le public auquel les œuvres sont destinées. De "l'art pour l'art" à "l'art pour tous", les artistes modernes ou académiques se trouvent confrontés à la nécessité de promouvoir leur création, de l'exposer, de la diffuser. Avec près de 700 illustrations, cet

ouvrage fait donc l'état des connaissances actuelles sur l'art du XIXe siècle et donne au lecteur à réapprécier ses chefs-d'œuvre, mais aussi à découvrir les visages internationaux de la modernité qui s'y distinguent.

➤ **RAMBOURG, Patrick**

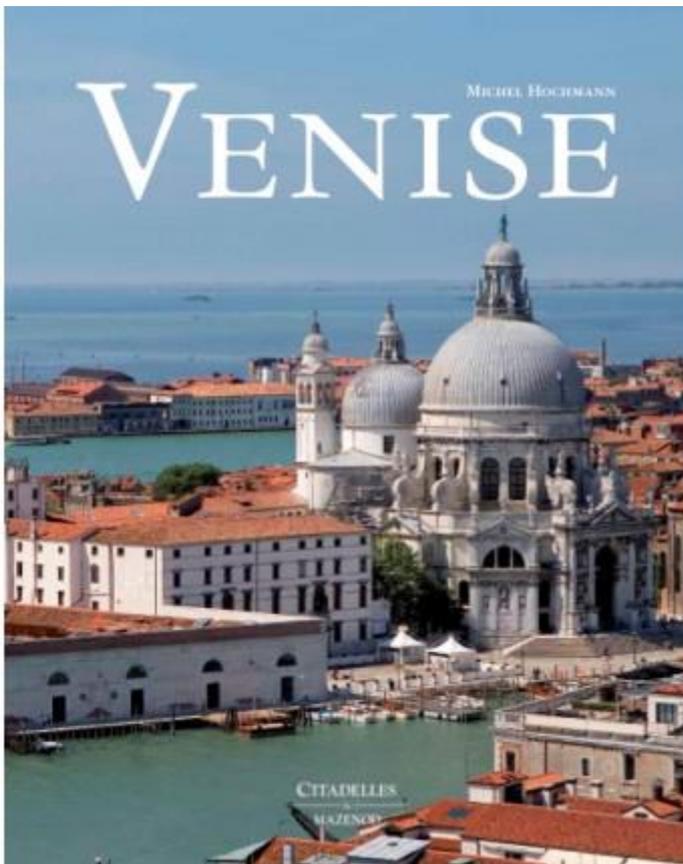
• **L'art et la table**



En un parcours à la fois thématique et chronologique, ce volume d'exception des éditions Citadelles & Mazenod offre une synthèse savante, détaillée et pédagogique des traditions et pratiques gastronomiques de l'Occident, de l'Antiquité au XXe siècle. Des images d'art superbement reproduites -fresques, décors de vaisselle, enluminures, gravures, tapisseries et tableaux -et des textes d'époque guident l'exposé de l'histoire de la table et de la cuisine, de leur lente laïcisation, de leur tension continue entre nécessaire repas et fastueux spectacle. Chaque époque a construit l'image de ses tables et de ses mets, reflet de son identité et de ses idéaux : l'art, à travers les siècles, a conservé ces représentations gastronomiques, en a fait un genre, un document pour l'historien et une source de fantaisie pour l'artiste. C'est l'histoire de cette fructueuse et savoureuse rencontre entre l'art, la cuisine et la table que Patrick Rambourg raconte et documente avec passion. De la Mésopotamie antique aux avant-gardes de "l'Eat Art", les pratiques et les rites, l'ordinaire des jours et les festins exceptionnels, le maigre et le gras, la nourriture sacrée et les délices de gourmandise sont dévoilés et richement illustrés.

➤ **HOCHMANN, Michel**

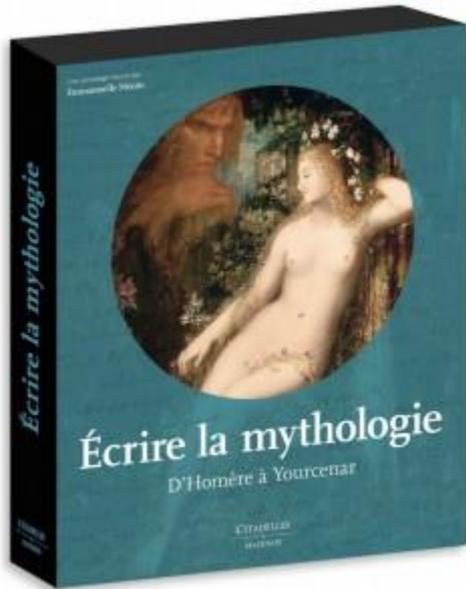
- **Venise**



Comme toujours dans l’histoire des cités, les débuts de Venise sont environnés de mythes. Bâtie sur des forêts de pieux de bois enfoncés dans la vase par des hommes qui ont lutté contre la nature, qui ont accompli le miracle suprême : créer de toutes pièces une ville de cent dix-sept îles qui se reflète dans l’eau qu’elle a su dominer, dans un miroir perpétuel et magique. Venise fascine : la Sérénissime attire en effet chaque année près de 20 millions de touristes tous saisis d’émerveillement face à ces lieux si particuliers qui lui sont propres. Cette luxueuse monographie illustrée de 500 reproductions de choix nous invite à parcourir cette ville unique d’art et d’histoire. Michel Hochmann nous dévoile cette cité singulière et féérique sous toutes ses facettes.

➤ **HENIN, Emmanuelle (Dir.)**

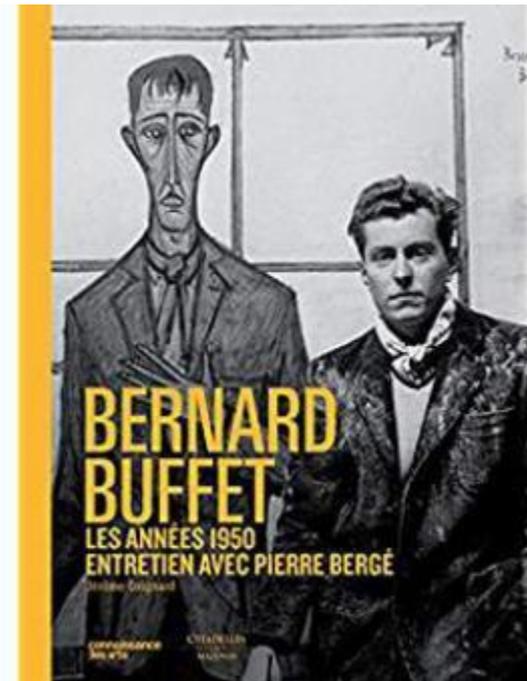
- **Écrire la mythologie d’Homère à Marguerite Yourcenar**



La mythologie gréco-romaine est restée la principale source d'inspiration des écrivains et des artistes depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XXe siècle. Par son inventivité et son intelligence, elle est porteuse de vérités profondément ancrées dans la pensée occidentale. Depuis Hésiode et Homère jusqu'à Gide, Camus ou Yourcenar, en passant par les auteurs de la Renaissance, de l'âge classique et les poètes romantiques ou symbolistes, cette anthologie donne à lire et contempler plus de 200 textes et 400 œuvres. Autour de quarante mythes fondateurs, la constellation d'extraits et d'images choisis au fil de trente siècles d'histoire littéraire et artistique, reflète l'extraordinaire fécondité de ces récits conjuguant le merveilleux, l'épique autant que la philosophie.

➤ **COIGNARD, Jérôme**

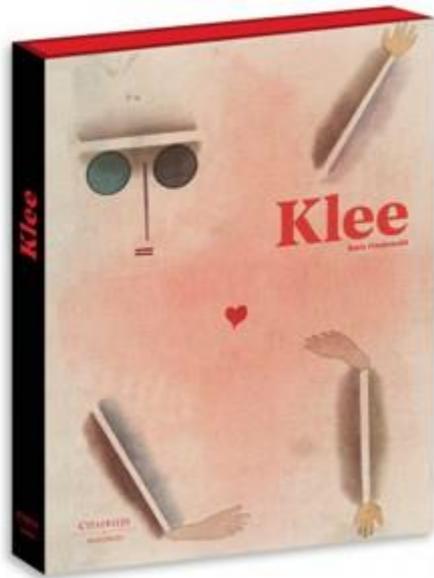
- **Bernard Buffet, les années 50, entretien avec Pierre Bergé**



À l'occasion de la grande rétrospective consacrée à Bernard Buffet au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à partir d'octobre 2016, ce livre revient, non sans prendre en compte les années 1946-1949 qui ont vu s'affirmer un artiste majeur, sur la période 1950-1958 que le peintre a partagée avec Pierre Bergé. Sa connaissance de l'histoire de l'art et des grands maîtres l'a incité à réinventer la peinture en accordant une importance particulière au dessin. Une palette réduite, l'austérité des sujets traités, un certain "misérabilisme" de ses figures ont pu faire rapprocher son œuvre du réalisme poétique du cinéma français des années 1930-1940 -une œuvre que cet ouvrage invite à découvrir et à s'appropriier à travers 100 reproductions et un entretien exclusif avec Pierre Bergé.

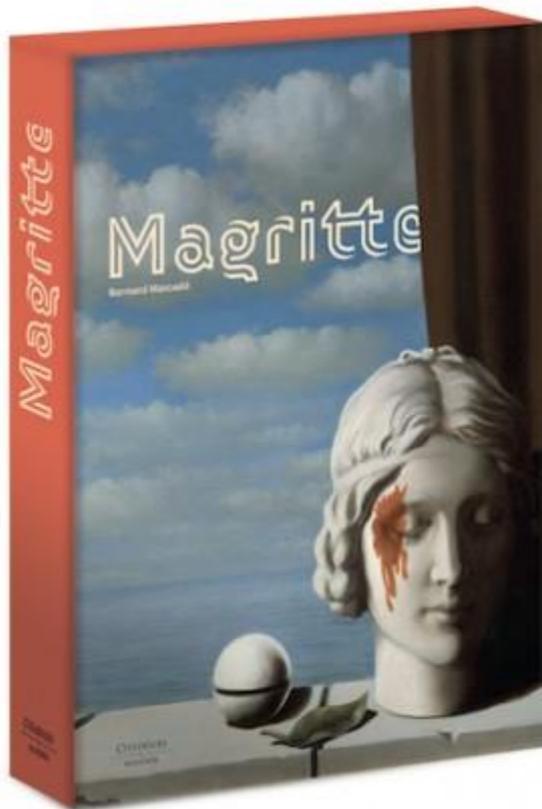
➤ **FRIEDEWALD, Boris**

- Klee



Artiste atypique, Paul Klee compte parmi les artistes fondateurs de la modernité, mais aussi les plus protéiformes du XXe siècle. Son œuvre recouvre une large palette, allant de tableaux et œuvres graphiques à des travaux de peinture sur verre, en passant par des marionnettes. Ses compositions recourent autant à des éléments figuratifs qu'à des jeux de couleurs abstraits, ainsi qu'à des combinaisons variées de différentes techniques picturales. Cette monographie illustrée, étayée de nombreuses citations de l'artiste et de documents rarement publiés, permet d'apprécier toutes les facettes d'un imaginaire fertile nourri à la fois de recherches formelles, de poésie et d'humour.

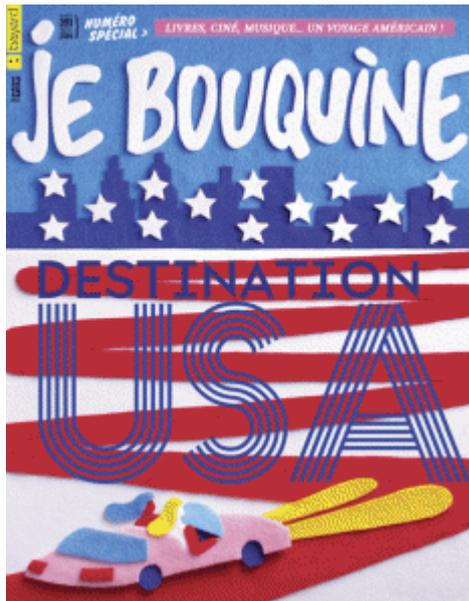
- **MARCADÉ, Bernard**
- **Magritte**



René Magritte est sans doute l'artiste qui, au XXe siècle, a assumé avec le plus de rigueur une position en rupture avec le lyrisme et le romantisme, qu'il qualifie lui-même de "conformisme tactique". Une grande part du travail de Magritte s'efforce de retourner contre eux-mêmes les fondements rhétoriques de la peinture. Le peintre prend un malin plaisir à prendre les mots et les choses au piège de leurs agencements logiques et sémantiques réciproques. Magritte ne se fait aucune illusion quant à son art de peindre, il a la volonté d'utiliser la peinture à des fins qui ne sont pas celles de la peinture. De la même manière, il se sert de la convention contre la convention, du mot contre la signification (c'est-à-dire l'arrogance du sens logique) et de l'image contre la représentation (c'est-à-dire sa prétention à se substituer à tout).

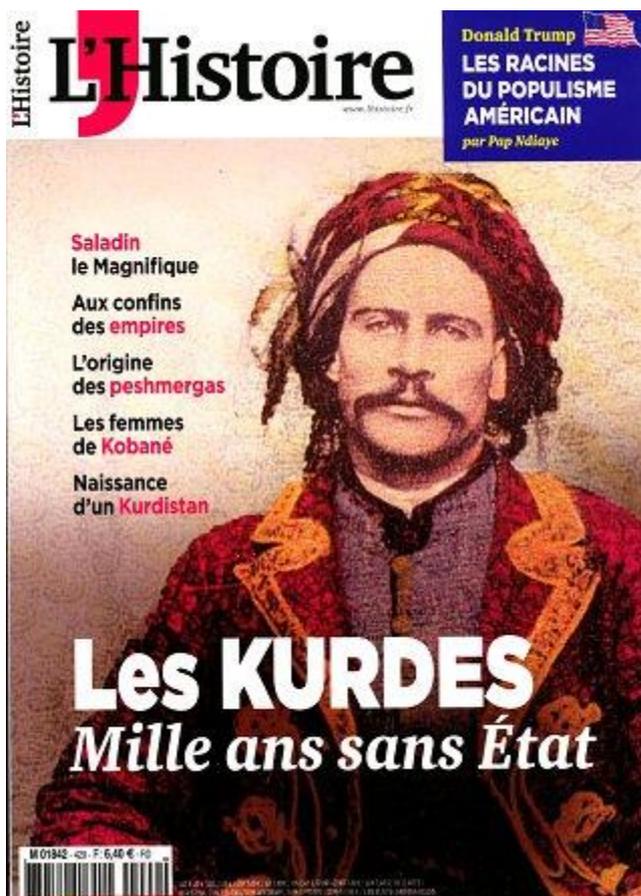
## Revue

- JE BOUQUINE, n° 393



- La longue piste

➤ L'HISTOIRE, n° 429



- Les Kurdes : Mille ans d'un peuple sans État
- Donald Trump : Le dernier-né du populisme américain

➤ SCIENCES HUMAINES, n° 286



- Comment allons-nous travailler demain ?

➤ BEAUX-ARTS, n° 389



- Fiac, ce qui change en 2016
- Masaccio, le météore de la Renaissance
- Le Versant noir de l'art américain
- Pour ou contre Bernard Buffet (
- Nos ancêtres les Mésopotamiens

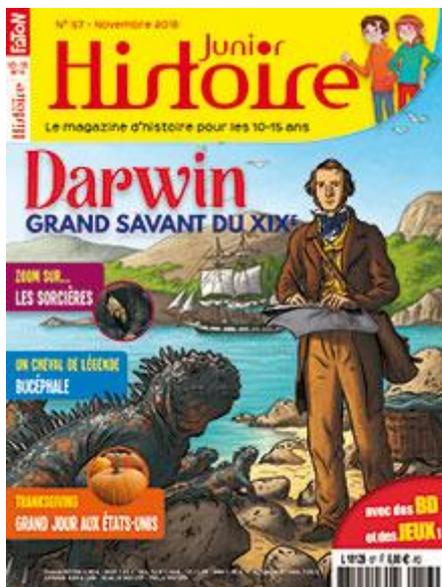
➤ POUR LA SCIENCE, n°469

- Le nouveau monde des microbes



Virus, bactéries, protozoaires, champignons... beaucoup de maladies sont dues à des microorganismes. Mais il est injuste d'associer systématiquement les microbes aux infections. On savait déjà que certains microorganismes nous sont utiles, pour faire du vin, du fromage, des vaccins ou des antibiotiques. Aujourd'hui, les découvertes des biologistes révèlent que leur rôle est essentiel dans l'évolution du vivant, dans les écosystèmes et dans nos organismes. La microbiologie nouvelle méritait bien que *Pour la Science* lui consacre un numéro spécial !

➤ HISTOIRE JUNIOR, n° 57



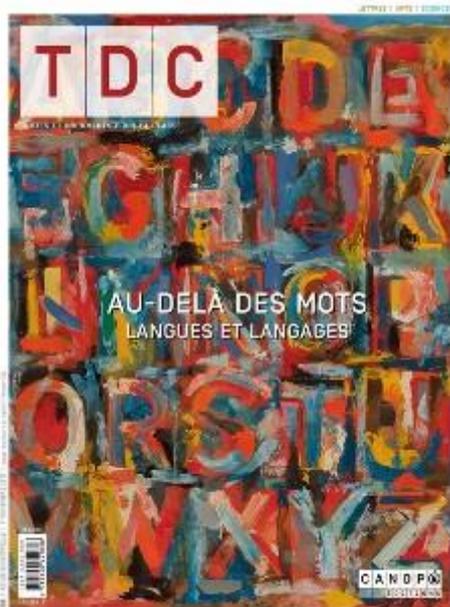
- Darwin, père de l'évolutionnisme
- Les Sorcières d'hier à aujourd'hui
- Le palais du Luxembourg
- Thanksgiving, jour de fête aux États-Unis

➤ LES DOSSIERS DE L'ACTUALITE, N° 189



- La Colombie cherche un chemin vers la paix
- Primaire de la droite, comment ça marche
- Les transports du futur arrivent
- Ils se battent avec le handicap

➤ TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE (TDC), n° 1106



- Au-delà des mots, langues et langages

➤ GÉO, n° 453



- Le Pérou et la Bolivie
- Le Laos sort du secret
- La France terre d'histoire : l'Alsace et la Lorraine

➤ ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES, n° 362

**Alternatives  
Economiques**

NOVEMBRE 2016 | N° 362 | 5,50 €

Dépenses publiques  
faut-il encore couper ?



**ENQUÊTE**

## SUR LA DROITE AU POUVOIR

BUDGET, EMPLOI, ENVIRONNEMENT, LYCÉES, ASSOCIATIONS...  
COMMENT SONT GÉRÉES LES RÉGIONS QUI ONT BASCULÉ



POUR OU CONTRE  
LE REVENU  
UNIVERSEL

CE QUE NOUS  
RÉSERVE  
L'AVENIR

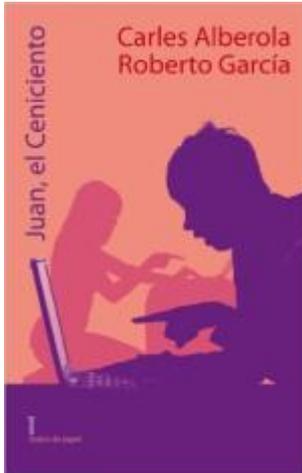


- Ce que nous propose l'avenir
  - Quand la droite prend le pouvoir
- LE MAGAZINE LITTÉRAIRE, n° 573
- Verlaine, Rimbaud, le couple scandaleux

## ROMANS EN LANGUE ÉTRANGÈRE

➤ ALBEROLA Carles, GARCIA Roberto

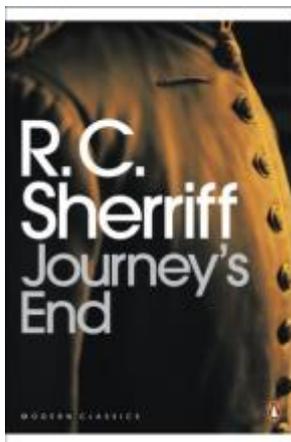
- Juan, el Ceniciento



Juan no es precisamente el chico más popular del instituto, ni el más fuerte, ni el más valiente tampoco. Además, su hermano Álex y sus amigos se encargan de hacerle la vida imposible todos los días. Todo se complica cuando Juan se entera de que Helena, su gran amor, está a punto de marcharse a estudiar fuera. Confesarle sus sentimientos por ella será tan difícil que necesitará de la ayuda de una hada madrina muy especial.

### Journey's end

R.C. Sherriff



Robert Cedric Sherriff was an English writer best known for his play *Journey's End* which was based on his experiences as a Captain in World War I. He wrote several plays, novels, and

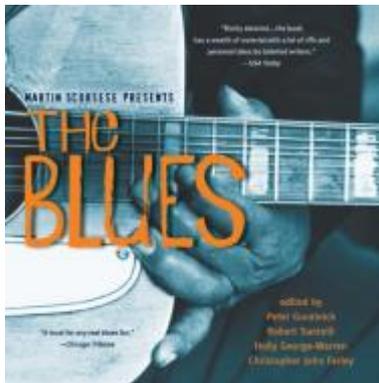
screenplays, and was nominated for an Academy Award for Best Writing (Adapted Screenplay) and two British Academy of Film and Television Arts.

Set in the trenches near Saint-Quentin, Aisne, in 1918 towards the end of the First World War, ***Journey's End*** gives a glimpse into the experiences of the officers of a British Army infantry company in World War I. The entire story plays out in the officers' dugout over four days from 18 March 1918 to 21 March 1918, during the run-up to the real-life events of Operation Michael.

This play deals with the horror and futility of trench warfare, as Captain Stanhope and his officers await attack in their dugout.

### **Martin Scorsese presents the Blues**

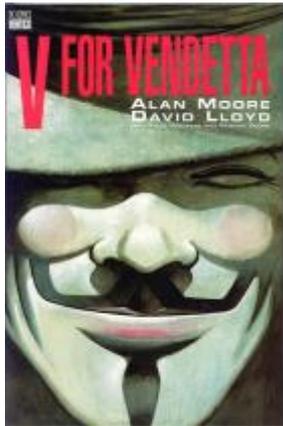
Edited by Peter Guralnick et Robert Santelli



***Martin Scorsese Presents the Blues: A Musical Journey*** is the title of a 2003 companion book to the PBS series. Writers/editors include [Peter Guralnick](#), Robert Santelli, Holly George-Warren and [Christopher John Farley](#). The collection includes essays, timeless archival pieces, evocative color illustrations and rare vintage photography, lyrics of legendary blues compositions, excerpts from literary master.

### **V for vendetta, a graphic novel**

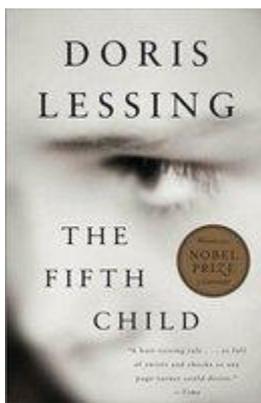
Alan Moore and David Lloyd



*V for Vendetta* is a [British graphic novel](#) written by [Alan Moore](#) and illustrated by [David Lloyd](#) (with additional art by Tony Weare), published by [DC Comics](#). Later versions were published by [Vertigo](#), an imprint of [DC Comics](#). The story depicts a [dystopian](#) and [post-apocalyptic](#) near-[future history](#) version of the United Kingdom in the 1990s, preceded by a [nuclear war](#) in the 1980s which had devastated most of the rest of the world. The [fascist Norsefire](#) party has exterminated its opponents in concentration camps and rules the country as a [police state](#). The comics follow its title character and protagonist, [V](#), an [anarchist](#) revolutionary dressed in a [Guy Fawkes mask](#), as he begins an elaborate and theatrical revolutionist campaign to kill his former captors, bring down the fascist state and convince the people to bring about democratic government, while inspiring a young woman, [Evey Hammond](#), to be his protégé.

## The Fifth child

Doris Lessing

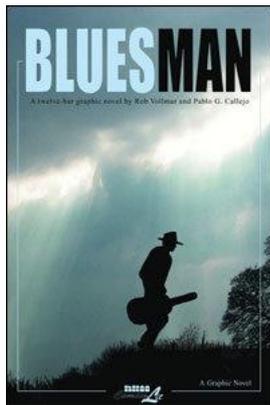


Doris Lessing's contemporary gothic horror story—centered on the birth of a baby who seems less than human—probes society's unwillingness to recognize its own brutality. Harriet and David Lovatt, parents of four children, have created an idyll of domestic bliss in defiance of the social trends of late 1960s England. While around them crime and unrest surge, the Lovatts are certain that their old-fashioned contentment can protect them from

the world outside—until the birth of their fifth baby. Gruesomely goblin-like in appearance, insatiably hungry, abnormally strong and violent, Ben has nothing innocent or infant-like about him. As he grows older and more terrifying, Harriet finds she cannot love him, David cannot bring himself to touch him, and their four older children are afraid of him. Understanding that he will never be accepted anywhere, Harriet and David are torn between their instincts as parents and their shocked reaction to this fierce and unlovable child whose existence shatters their belief in a benign world.

### **Bluesman, a graphic novel**

Rob Vollmar and Pablo G. Callejo



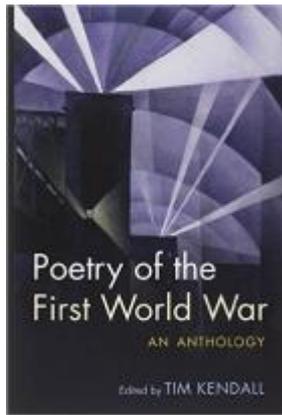
One of America's most celebrated creations, the blues grew out of an African-American experience rife with poverty and oppression. *Bluesman*, the excellent and tragic graphic novel by writer Rob Vollmar and Spanish artist Pablo G. Callejo, vividly captures that passage from pain to redemptive beauty.

It tells the story of the fictional Lem Taylor and Ironwood Malcott, a pair of early 20th-century bluesmen wandering Arkansas' cornfields in search of backwoods juke joints, pliant women and their next meal. With the same haunting writing and earthy, woodcut-style drawing that gave depth to their Depression-era graphic novel *Castaways*, Vollmer and Callejo bring Lem and Ironwood's ragged journey and the music's dark joy wrenchingly to life. Lem, born to a God-fearing father, is torn between his art and his desire for a morally upright life. "You sing like an angel, play that guitar like the devil," says the beautiful temptress Tarene, the kept woman who belongs to the local white landlord's good-for-nothing son. Inevitably, Lem pays the price for his wayward choices. Falsely accused of murder, he flees a lynch mob and the law after being framed by the very man who once offered him the dream of a record deal.

This is a blunt and upsetting book that uses racial epithets and unflinching scenes of violence and death to illuminate a brutal time in our history. But Lem's trying journey is one of spiritual renewal, too. With almost biblical resonance, his struggle leads to the redemption of both his art and his soul. *Bluesman*, in the end, is a cathartic ghost story. Is there a better description of the blues?

### **Poetry of the First World War, an anthology**

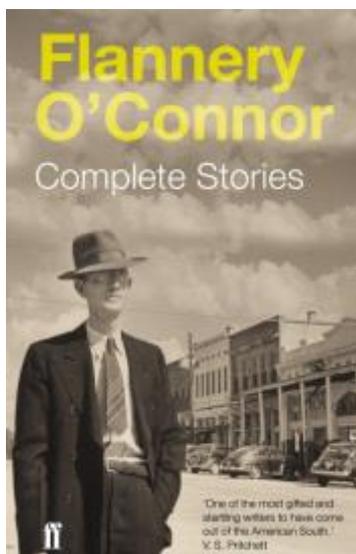
Edited by Tim Kendall



The First World War produced an extraordinary flowering of poetic talent, poets whose words commemorate the conflict more personally and as enduringly as monuments in stone. Lines such as 'What passing-bells for these who die as cattle?' and 'They shall grow not old, as we that are left grow old' have come to express the feelings of a nation about the horrors and aftermath of war. This new anthology provides a definitive record of the achievements of the Great War poets. As well as offering generous selections from the celebrated soldier-poets, including Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke, and Ivor Gurney, it also incorporates less well-known writing by civilian and women poets. Music hall and trench songs provide a further lyrical perspective on the War. A general introduction charts the history of the war poets' reception and challenges prevailing myths about the war poets' progress from idealism to bitterness. The work of each poet is prefaced with a biographical account that sets the poems in their historical context.

Although the War has now passed out of living memory, its haunting of our language and culture has not been exorcised. Its poetry survives because it continues to speak to and about us.

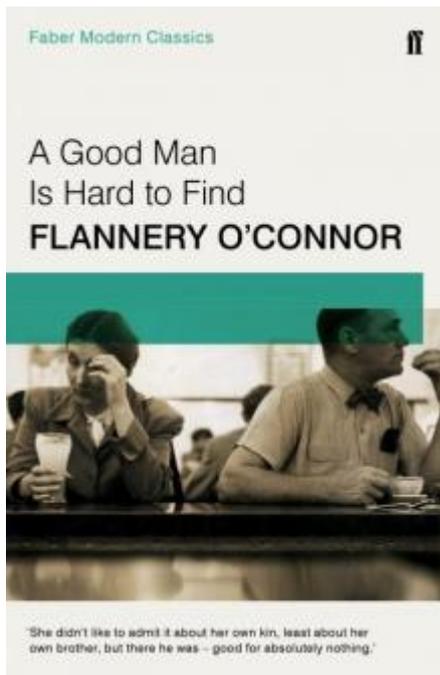
### **Flannery O'Connor's complete stories**



This is the complete collection of stories from one of the most original and powerful American writers of the twentieth century. This edition contains several stories only available in this volume.

## **A Good man is hard to find**

Flannery O'Connor

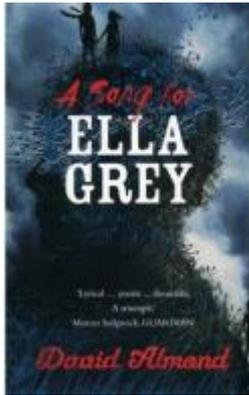


This now classic book revealed Flannery O'Connor as one of the most original and provocative writers to emerge from the South. Her apocalyptic vision of life is expressed through grotesque, often comic situations in which the principal character faces a problem of salvation: the grandmother, in the title story, confronting the murderous Misfit; a neglected four-year-old boy looking for the Kingdom of Christ in the fast-flowing waters of the river; General Sash, about to meet the final enemy.

***A Good Man Is Hard to Find*** is Flannery O'Connor's most famous and most discussed story. O'Connor herself singled it out by making it the title piece of her first collection and the story she most often chose for readings or talks to students. It is an unforgettable tale, both riveting and comic, of the confrontation of a family with violence and sudden death. More than anything else O'Connor ever wrote, this story mixes the comedy, violence, and religious concerns that characterize her fiction.

## **A Song for Ella Grey**

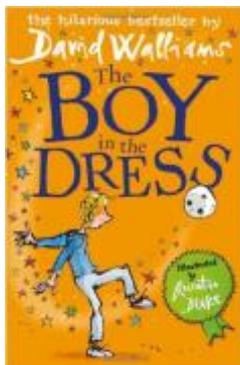
David Almond



"I'm the one who's left behind. I'm the one to tell the tale. I knew them both... knew how they lived and how they died. "Claire is Ella Grey's best friend. She's there when the whirlwind arrives on the scene: catapulted into a North East landscape of gutted shipyards; of high arched bridges and ancient collapsed mines. She witnesses a love so dramatic it is as if her best friend has been captured and taken from her. But the loss of her friend to the arms of Orpheus is nothing compared to the loss she feels when Ella is taken from the world. This is her story - as she bears witness to a love so complete; so sure, that not even death can prove final.

### **The Boy in the dress**

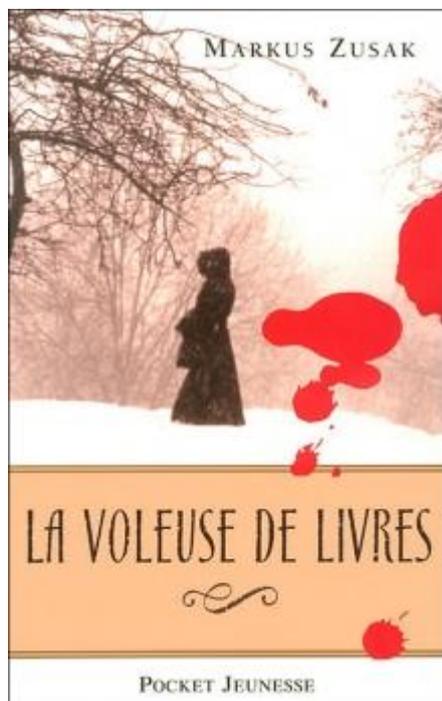
David Walliams



The sparkling debut children's novel from David Walliams, co-creator and co-star of the multi-award-winning *Little Britain*. Dennis was different. Why was he different, you ask? Well, a small clue might be in the title of this book! Charming, surprising and hilarious -- The Boy in the Dress is everything you would expect from the co-creator of *Little Britain*. David Walliams's beautiful first novel will touch the hearts (and funny bones) of children and adults alike.

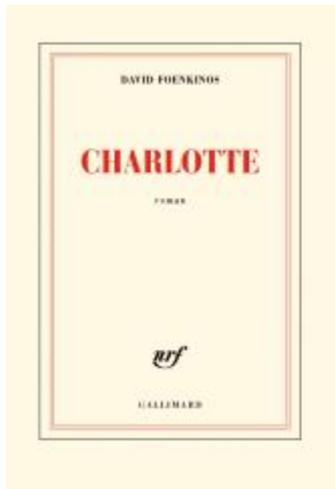
## LES COUPS DE CŒUR DU CLUB DE LECTURE

- **ZUSAK, Markus (présenté par Thais 3è5)**
- **La voleuse de livres**



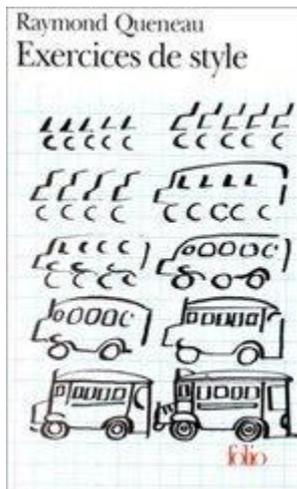
Leur heure venue, bien peu sont ceux qui peuvent échapper à la Mort. Et, parmi eux, plus rares encore, ceux qui réussissent à éveiller sa curiosité. Liesel Meminger y est parvenue. Trois fois cette fillette a croisé la Mort et trois fois la Mort s'est arrêtée. Est-ce son destin d'orpheline dans l'Allemagne nazie qui lui a valu cet intérêt ? Ou sa force extraordinaire face aux événements ? À moins que ce ne soit son secret... Celui qui l'a aidée à survivre et a même inspiré à la Mort ce joli surnom : la Voleuse de livres...

- **FOENKINOS, David (présenté par Lydie 3è4)**
- **Charlotte**



Le roman de David Foenkinos retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin, Charlotte est exclue par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France. Elle y entreprend la composition d'une œuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. Se sachant en danger, elle confie ses dessins à son médecin en lui disant : «C'est toute ma vie.» Ce roman a connu un succès considérable depuis sa publication en septembre 2014 et a obtenu deux prestigieux prix littéraires, le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens.

- **QUENEAU, Raymond (présenté par Quentin 4è4)**
- **Exercices de style**



Le narrateur rencontre, dans un autobus, un jeune homme au cou long, coiffé d'un chapeau orné d'une tresse au lieu de ruban. Le jeune voyageur échange quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une place devenue libre. Un peu plus tard, le narrateur rencontre le même jeune homme en grande conversation avec un ami qui lui conseille de faire remonter le bouton supérieur de son pardessus. Cette brève histoire est racontée quatre-vingt-dix-neuf fois, de quatre-vingt-dix-neuf manières différentes. Mise en images,

portée sur la scène des cabarets, elle a connu une fortune extraordinaire. Exercices de style est un des livres les plus populaires de Queneau.

➤ **HICKOK Lorena A. (présenté par Mia Hannah 5è6)**

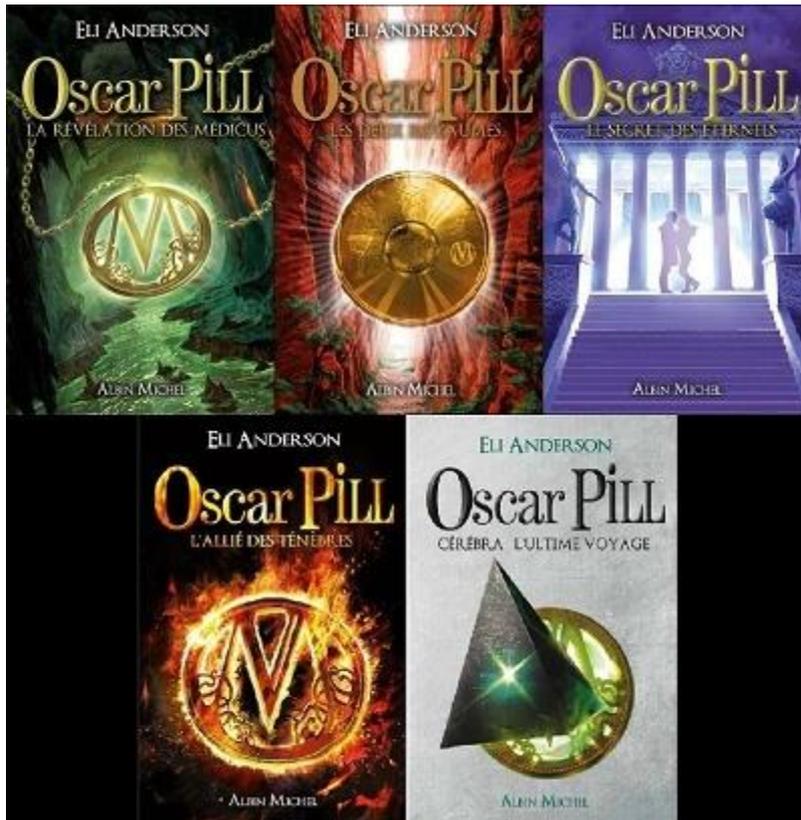
• **L'histoire d'Helen Keller**



Quel avenir peut avoir une petite fille de six ans aveugle, sourde et muette ? Les parents d'Helen sont désespérés jusqu'au jour où Ann Sullivan arrive chez eux pour tenter d'aider Helen à sortir de sa prison sans mots, ni couleurs ni sons. Les premiers échanges sont houleux, mais la persévérance d'Ann, l'intelligence et le désir d'apprendre d'Helen parviennent à vaincre l'impossible.

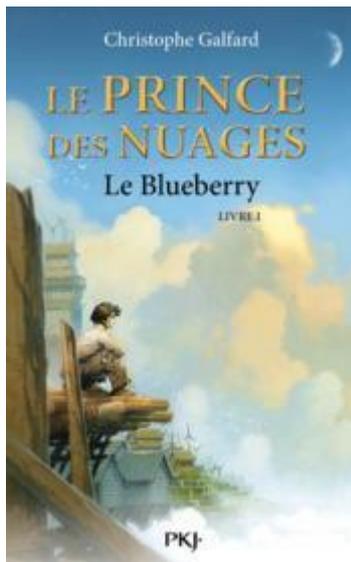
➤ **ANDERSON, Eli (présenté par Oscar 6è5)**

• **Oscar Pil (5 tomes)**



Oscar Pill est un adolescent tout à fait ordinaire jusqu'au jour où il découvre qu'il a le pouvoir de pénétrer dans les corps humains et qu'il appartient à l'ordre des *Médecus*. Sa mission est alors celle de lutter contre leurs ennemis, les Pathologus. Pour cela, il voyagera à travers les cinq fabuleux univers du corps humain afin de trouver chaque trophée pour passer au monde suivant et acquérir son titre de *Médecus* accompli. Sa quête le mènera aussi à la recherche des raisons mystérieuses de la mort de son père, le plus grand *Médecus* ayant jamais vécu.

- **GALFARD, Christophe (présenté par Oscar 6è5 et par Quentin 4è4)**
- **Le prince des nuages, T.1, Le Blueberry**



Tristam Drake est né sur un nuage, loin de tout, à 2 000 mètres au-dessus de l'océan. Dans son village se cache Myrtille, la fille du roi des Nuages du Nord qu'un tyran cruel a détrôné. Le jour où l'armée du despote retrouve sa trace et arrête tous les habitants, seuls Tristam et son ami Tom réussissent à s'échapper. À la recherche de Myrtille, ils vont découvrir le sinistre dessein du Tyran : transformer le climat de la planète en une véritable arme de guerre. Pour l'en empêcher, Tristam et Tom devront parcourir le ciel et tout apprendre des éclairs et des nuages, de la nuit et des étoiles...

Prix du meilleur roman jeunesse 2009

Catégorie 12-14 ans, Foire du Livre de Brive

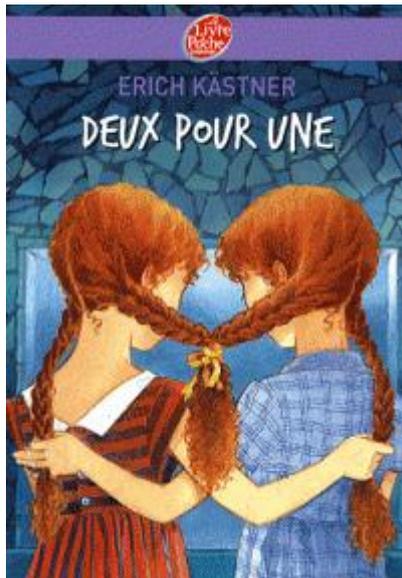
Prix le Goût des Sciences 2009

Meilleur ouvrage « La science expliquée aux jeunes »

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

➤ **KASTNER, Erich (présenté par Jeanne Cayré 6è 5)**

- **Deux pour une**



L'histoire folle de Louise et de Lotte, deux sœurs jumelles que leurs parents ont séparées dès l'âge de deux ans et qui se rencontrent en colonie de vacances. Et si Louise et Lotte échangeaient leur place et vivaient chacune la vie de l'autre ?