

ROMANS / THÉÂTRE POUR LES LYCÉENS ET LES ADULTES

➤ BOURDEAUT, Olivier

- En attendant Bojangles



Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n’y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c’est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C’est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l’appartement. C’est elle qui n’a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l’inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L’amour fou n’a jamais si bien porté son nom.

L’optimisme des comédies de Capra, allié à la fantaisie de *L’Écume des jours*.

➤ ERNAUX, Annie

- Mémoire de fille



"J'ai voulu l'oublier cette fille. L'oublier vraiment, c'est-à-dire ne plus avoir envie d'écrire sur elle. Ne plus penser que je dois écrire sur elle, son désir, sa folie, son idiotie et son orgueil, sa faim et son sang tari. Je n'y suis jamais parvenue." Dans *Mémoire de fille*, Annie Ernaux replonge dans l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme, à la colonie de S. dans l'Orne. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur son existence durant deux années. S'appuyant sur des images indélébiles de sa mémoire, des photos et des lettres écrites à ses amies, elle interroge cette fille qu'elle a été dans un va-et-vient implacable entre hier et aujourd'hui.

➤ DESARTHE, Agnès

● Ce cœur changeant



**Ce cœur
changeant**
Agnès
Desarte



« Face à la vie, elle avait la même impression que lorsqu'elle regardait le paysage défiler par la fenêtre du train : si elle était dans le sens de la marche, le panorama semblait se jeter sur elle, et ses yeux affolés ne savaient à quel détail s'attacher ni quelle ligne suivre. Elle se sentait écrasée par l'image qui ne tenait pas en place, ne cessait de se transformer. Assise en sens inverse, elle retrouvait son calme et contemplait l'horizon jusqu'à sombrer dans le sommeil. Alors... alors, songeait-elle, peut-être pourrait-on dire que c'est la même chose lorsqu'on regarde soit en direction de l'avenir, soit vers le passé. Peut-être est-ce pour cela que j'ai tant besoin de mes souvenirs. »

Née à l'aube du XXe siècle, Rose débarque à Paris à 20 ans et se trouve projetée dans un univers totalement inconnu. L'affaire Dreyfus, puis la guerre de 14 éclatent. Les années folles se succèdent. Les bas-fonds, la vie de bohème, la solitude... Rose risque à tout moment de tomber.

Usant de toutes les ressources du romanesque, Agnès Desarthe mêle le murmure de l'intime et le souffle de l'Histoire dans ce grand livre baroque qui signe son retour à la fiction.

➤ ORSENNA, Eric

- L'origine de nos amours



« Un jour, je me suis remarié. Le lendemain, mon père quittait son domicile. Entre les deux événements, personne dans la famille n'a fait le lien.

Et pourtant, mon frère est psychiatre.

J'avais ma petite idée mais j'ai préféré la garder pour moi. Mon père, je le connaissais mieux que personne. Pour une raison toute simple : nous avons divorcé ensemble. Lui de ma mère, moi de ma première femme. Lui le lundi, moi le mercredi, de la même fin juin 1975. Et rien ne rapproche plus qu'un divorce en commun. Alors je savais que les coups de tête n'étaient pas son genre. Il suivait des plans, toujours généreux dans leur objectif, mais le plus souvent déraisonnables. Cet été-là, nous avons commencé à parler d'amour, mon père et moi. Nous n'avons plus cessé. »

➤ **DJIAN, Philippe**

- **Dispersez-vous, ralliez-vous**



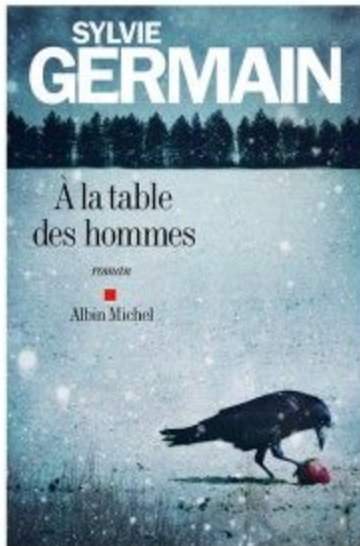
Tout commence alors que Myriam est encore adolescente. Extrêmement introvertie, elle vit chez son père qui l'a élevée seul. La mort de leur voisine fait débarquer dans le quartier un homme d'une quarantaine d'années, Yann, qui très vite devient son premier amant.

Peu après, les voici mariés et Myriam se libère de ses inhibitions de jeune fille. Elle accouche d'une petite Caroline, sans éprouver aucun sentiment maternel. Et quand son frère et sa mère réapparaissent dans sa vie pour se disputer l'héritage paternel, Myriam tranche la question en incendiant la maison de son enfance.

Drogue, amants, maîtresses, confusion des sentiments. Ce roman, chronique d'une émancipation borderline, raconte une vie hors des codes, entièrement construite à la faveur de rencontres. On croit tout savoir de Myriam, mais peut-être nous a-t-on caché l'essentiel ?

➤ **GERMAIN, Sylvie**

- **A la table des hommes**



Son obscure naissance au cœur d'une forêt en pleine guerre civile a fait de lui un enfant sauvage qui ne connaît rien des conduites humaines. S'il découvre peu à peu leur complexité, à commencer par celle du langage, il garde toujours en lui un lien intime et pénétrant avec la nature et l'espèce animale, dont une corneille qui l'accompagne depuis l'origine.

À la table des hommes tient autant du fabuleux que du réalisme le plus contemporain. Comme *Magnus*, c'est un roman hanté par la violence prédatrice des hommes, et illuminé par la présence bienveillante d'un être qui échappe à toute assignation, et de ce fait à toute soumission.

Sylvie Germain, pour *A la table des hommes*, est sélectionnée pour le Prix Cazes Brasserie Lipp 2016, ainsi que pour le Prix Cabourg du Roman.

➤ **ADAM, Olivier**

- **La renverse**



"Ce n'est qu'au moment d'entrer dans le bar-tabac que la nouvelle m'a vraiment heurté, qu'elle a commencé à filer le tissu du drap que je tendais depuis des années sur cette partie de ma vie. J'ai demandé deux paquets de cigarettes, salué les habitués du plat du jour. Au-dessus des tables, un téléviseur s'allumait sur une chaîne d'information en continu. A l'instant où j'y ai posé les yeux, le visage éminemment télégénique de Jean-François Laborde s'est figé sur l'écran. J'ai demandé qu'on augmente le volume. On annonçait son décès dans un accident de voiture. Suivait un rappel succinct de sa biographie. Fugacement, la pensée, absurde étant donné le temps accordé à l'information, qu'il n'avait pas été fait mention de ma mère m'a traversé l'esprit. " Dans *La renverse*, Olivier Adam retrace l'itinéraire d'Antoine, dont la vie s'est jusqu'à présent écrite à l'ombre du scandale public qui a éclaboussé sa famille quand il était encore adolescent. Et ce faisant, il nous livre un grand roman sur l'impunité et l'humiliation, explorées au sein de la famille comme dans l'univers politique.

➤ **RIJKA, Roman**

- **L'empire des mille mots**



Loin de la fureur politique et médiatique, la princesse Olga mène une vie paisible. Mais lorsqu'elle apprend que les légions noires menacent l'empire, elle décide de prendre les armes.

Accompagnée de l'intrépide Tatyana Duchesne, elle part porter secours à ses anciens sujets opprimés. Au milieu de la tourmente, les deux femmes découvrent l'atrocité des plans du Cocher, tyran haineux avec une armée de tortionnaires à sa botte. Très vite, elles n'ont plus d'autre choix que de l'affronter, dans un tourbillon de sang et de feu.

➤ **TARTT, Donna**

- **Le Chardonneret**



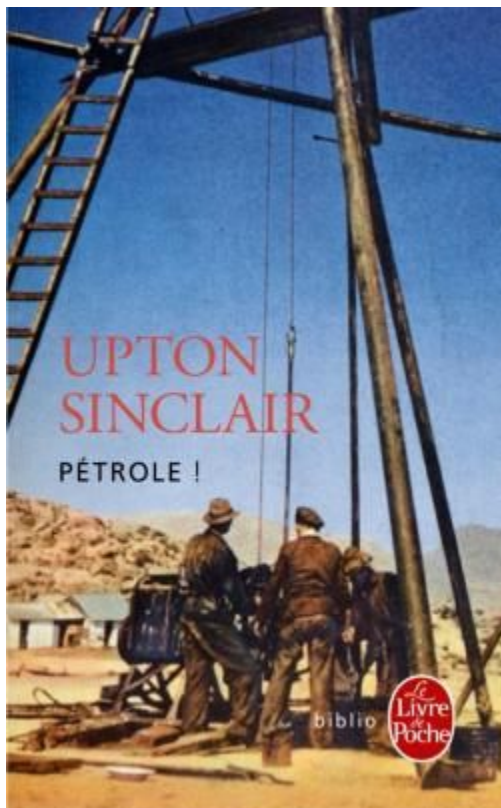
Theo Decker a treize ans. Il vit les derniers instants de sa vie d'enfant. Survivant miraculeux d'une explosion gigantesque en plein New York, il se retrouve seul dans la ville, orphelin, et se réfugie chez les parents d'un ami pour échapper aux services sociaux. Mais cette situation ne pourra être que temporaire. Désormais Theo va comprendre très jeune, qu'il ne peut compter que sur lui-même. Tout ce qui lui reste de cette journée où il a perdu sa mère,

c'est un tableau, une toile de maître minuscule, envoûtante, infiniment précieuse et qu'il n'a pas le droit de posséder. Mais il ne peut plus s'en détacher. Et elle va l'entraîner dans les mondes souterrains et mystérieux de l'art. La maîtrise du suspense et le foisonnement de l'intrigue sont les deux signatures de Donna Tartt. Son écriture coule, précise et magnifique, collée aux pas de son héros, d'un rebondissement à un autre, sans jamais lâcher le lecteur. Ce nouveau grand roman est une nouvelle prouesse, dans une Amérique hantée par ses démons, esclave de ses obsessions et consumée par ses ambitions.

Roman d'initiation à la Dickens, portrait féroce et actuel d'un pays, rythmé comme un thriller et profondément intime, *Le Chardonneret* condense en dix ans d'écriture et plus de 600 pages, tous les talents et toute l'aura de Donna Tartt.

➤ SINCLAIR, Upton

- Pétrole !



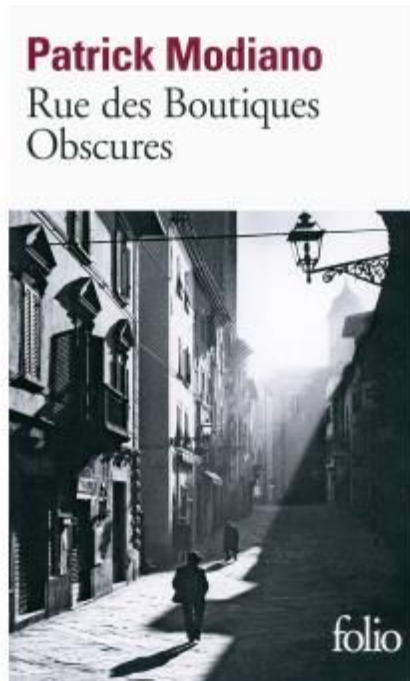
Comme *Géant*, le livre d'Edna Ferber qui fut adapté au cinéma, le récit d'Upton Sinclair se veut le roman du pétrole, volontiers scélérat. On ne manquera pas d'être frappé par la toute-puissance de J. Arnold Ross, ce magnat de la génération fondatrice de l'industrie pétrolière américaine, et par la soumission parfaite de son fils Bunny. Pourtant, le jeune homme va s'affranchir de cette tutelle écrasante et finir par tracer son propre sillon.

Une fresque ambitieuse sur la naissance de l'Amérique industrielle. Un chef-d'oeuvre. Sept cents pages de bonheur absolu ! Ali Baddou, « *Le Grand Journal* ». Le meilleur roman de l'année date de 1927 ! Benoît

Delmas, « Blog Courrier international ».Pétrole ! a été adapté par Paul Thomas Anderson en 2008 sous le titre There will be blood.

➤ **MODIANO, Patrick**

- **Rue des boutiques obscures**



Qui pousse un certain Guy Roland, employé d'une agence de police privée que dirige un baron balte, à partir à la recherche d'un inconnu, disparu depuis longtemps ? Le besoin de se retrouver lui-même après des années d'amnésie ? Au cours de sa recherche, il recueille des bribes de la vie de cet homme qui était peut-être lui et à qui, de toute façon, il finit par s'identifier. Comme dans un dernier tour de manège, passent les témoins de la jeunesse de ce Pedro Mc Evoy, les seuls qui pourraient le reconnaître : Hélène Coudreuse, Fredy Howard de Luz, Gay Orlow, Dédé Wildmer, Scouffi, Rubirosa, Sonachitzé, d'autres encore, aux noms et aux passeports compliqués, qui font que ce livre pourrait être l'intrusion des âmes errantes dans le roman policier. Prix Goncourt 1978.

➤ **LACKBERG, Camilla**

- **Le prédicateur**



L'inspecteur Patrik Hedström est chargé de l'enquête en cette période estivale où l'incident a tendance à faire fuir les touristes et qui, canicule oblige, rend difficiles les dernières semaines de grossesse d'Erica Falck, sa compagne.

Sans témoins, sans éléments déterminants, la police ne peut que patauger en attendant les résultats d'analyses des services spécialisés. Mais grâce à Erica, fille du pays qui fouille à la bibliothèque, le tableau va se constituer : les squelettes sont certainement ceux de deux jeunes femmes disparues vingt-quatre ans plus tôt : Mona et Siv. Entre ainsi dans lumière la famille Hult, divisée depuis cette époque en deux branches qui se haïssent.

Il était une fois Ephraïm, prédicateur, gourou d'une église évangélique, toujours en tournée avec ses deux petits garçons, Gabriel et Johannes, dotés tous deux de pouvoirs de guérisseurs. Devenu adulte, Gabriel s'est marié avec une Laini, Johannes avec une Solveig. Gabriel a déclaré à la police avoir vu son frère prendre en stop une des jeunes filles disparues. Depuis la mort d'Ephraïm, Gabriel et Laini, ainsi que leur fille Linda, profitent d'une belle demeure et de terres qu'ils exploitent. Leur fils Jacob est installé comme directeur d'un centre religio-éducatif pour enfants à problèmes. L'autre branche croupit misérablement dans ce que lui a alloué le testament : une bicoque crasseuse où végètent Solveig, ex-reine de beauté devenue obèse, et ses deux fils délinquants : Johan et Robert. Transpirant autant dans son bureau qu'en tournée d'interrogatoires, se sentant coupable de ne pas s'occuper d'Erica qu'il abandonne aux prises avec des membres de la famille envahissants, Patrik finit par assembler les morceaux du puzzle, allant de surprise en surprise. Mais le temps presse et la pression monte quand une nouvelle disparition se produit : Jenny, une jeune fille en vacances dans un camping du coin. La liste s'allonge... et l'étau se resserre autour de la famille Hult.

Une nouvelle fois, Camilla Läckberg excelle à tisser son intrigue, manipulant son lecteur avec jubilation, entre informations finement distillées et plaisir pervers de nous perdre en compagnie de ses nombreux et complexes personnages : couples qui battent de l'aile, policiers flemmards, adolescents en crise. Sa force : nous passionner dans cette ambiance d'enquête provinciale et figée, où rien n'avance puisque rien n'est facile à trouver. Ici, les enquêteurs pataugent, et les journées passent, apportant leur lot de nouvelles victimes plus que de miraculeux sauvetages. Sous la chape de plomb, le suspense.

- **Le Tailleur de pierre**



Un pêcheur de Fjällbacka retrouve dans son casier à homards le corps d'une petite fille noyée. Bientôt on constate que Sara, sept ans, a de l'eau douce savonneuse dans les poumons. Quelqu'un l'a donc tuée avant de la jeter à la mer. Mais qui peut vouloir du mal à une enfant ? Alors qu'Erica vient de mettre leur bébé au monde, Patrik Hedström, bouleversé par son nouveau rôle de père, mène l'enquête sur cette horrible affaire. Car sous ses apparences tranquilles, Fjällbacka dissimule de sordides relations humaines querelles de voisinage, conflits familiaux, pratiques pédophiles dont les origines remontent aux années 1920. Quant aux coupables, ils pourraient même avoir quitté la ville depuis longtemps, sans avoir jamais cessé de la haïr.

- **Le dompteur de lions**



C'est le mois de janvier et un froid glacial s'est emparé de Fjällbacka. Une fille à demi nue, surgie de la forêt enneigée, est percutée par une voiture. Lorsque Patrik Hedström et ses collègues sont prévenus, la jeune fille a déjà été identifiée. Il s'agit de Victoria, portée disparue depuis quatre mois. Son corps présente des blessures qu'aucun accident ne saurait expliquer : ses orbites sont vides, sa langue est coupée et ses tympons percés.

Quelqu'un en a fait une poupée humaine. D'autres cas de disparitions dans les environs font redouter que le bourreau n'en soit pas à sa première victime.

De son côté, Erica Falck commence à exhumer une vieille affaire pour son nouveau bouquin. Une femme purge sa peine depuis plus de trente ans pour avoir tué son mari, un ancien dompteur de lions, qui maltraitait leur fille avec sa complicité passive. Mais Erica est persuadée que cette mère de famille porte un secret encore plus sombre. Jonglant entre ses recherches, une maison en perpétuel désordre et des jumeaux qui mettent le concept de l'amour inconditionnel à rude épreuve, elle est loin de se douter que pour certains, l'instinct maternel n'a rien de naturel...

Avec ce neuvième volet de la série Fjällbacka, Camilla Läckberg signe un polar crépusculaire et violent. La reine du noir nordique s'y montre plus indomptable que jamais.

➤ **HEMINGWAY, Ernest**

- **Pour qui sonne le glas**

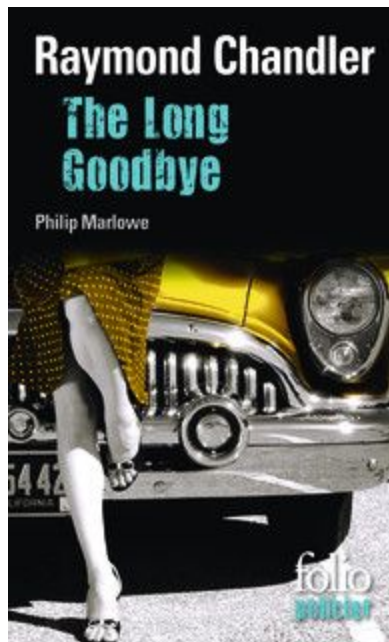
Ernest Hemingway
Pour qui sonne le glas



Pour qui sonne le glas (For Whom the Bell Tolls) est un roman d'Ernest Hemingway publié en 1940 et fortement inspiré de son vécu de journaliste pendant la guerre civile espagnole, dont il fait revivre l'ambiance. Ce livre est une ode au peuple espagnol tel qu'a pu le voir Hemingway et montre les différences entre le mode de pensée anglo-saxon et le sens du destin des Espagnols.

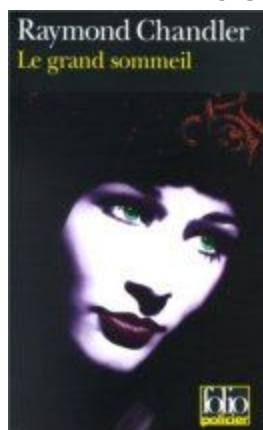
➤ **CHANDLER, Raymond**

- **The Long goodbye (Sur un air de navaja) Un enquête de Philip Marlowe**



La première fois que Marlowe vit Terry Lennox, visage jeune et cheveux blancs, il était fin soûl dans une Rolls Royce Silver Wraith. La fille à ses côtés, chevelure d'un magnifique blond vénitien, sourire vague aux lèvres, portait sur les épaules un vison si prestigieux que, près de lui, la Rolls ne semblait plus qu'un tacot de série. Cette amitié spontanée de Marlowe pour cet ancien commando au charisme énigmatique amène le privé à passer des frontières que son métier rendait a priori infranchissables. Terry Lennox n'a pas fini de le surprendre. S'il est innocent des crimes dont on l'accuse, il est aussi le centre d'un jeu mortel où la tragédie triomphe sans égale.

- **Le Grand sommeil**

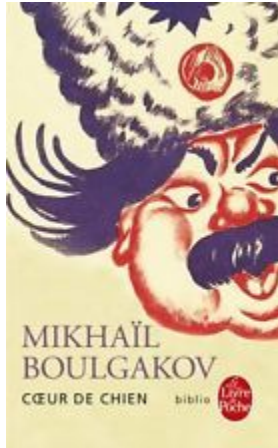


L'honorable général Sternwood a des ennuis avec ses filles. Vivian, l'aînée, boit sec et perd beaucoup d'argent dans les salles de jeux. La cadette, Carmen, est nymphomane. Un libraire, Geiger, fait chanter le général au sujet des dettes de Vivian. Excédé, le riche vieillard fait appel au privé Philip Marlowe. En visitant la librairie de Geiger, le détective voit Carmen entrer chez lui. Trois coups de feu claquent. Dans une pièce aménagée en studio photo, il découvre la jeune fille nue et droguée, le maître chanteur mort à ses pieds. Dans ce chef-d'oeuvre du roman noir, Philip Marlowe, qui deviendra l'archétype du détective privé, apparaît pour la première fois. Son enquête contient une critique féroce de la corruption et de ceux qui en vivent. À travers Marlowe, c'est Chandler qui porte un regard sans concession sur la riche société californienne, un milieu dominé par des êtres dégénérés ou corrompus. L'adaptation cinématographique d'Howard Hawks, avec

Humphrey Bogart et Lauren Bacall, est également un classique du genre. --*Claude Mesplède*

➤ **BOULGAKOV, Mikhaïl**

● **Coeur de chien**



Quand Mikhaïl Boulgakov publie *Coeur de chien* en 1925, la Russie soviétique bénéficie d'une relative liberté créatrice avant la nuit noire du stalinisme qui s'annonce. En d'autres temps le sujet de son roman lui aurait valu quelques années de goulag. Que l'on en juge ! Un professeur greffe sur un chien ramassé dans les rues de Moscou l'hypophyse d'un individu qui vient de mourir. L'animal se métamorphose alors en un petit homme ivrogne, grossier et méchant : le donneur était un voyou alcoolique et sans scrupule. Et voilà le professeur harcelé et poursuivi par des comités étatiques et prolétariens en tout genre, guidés et fanatisés par le chien devenu homme. Et pire, homme de parti ! Comme toujours chez Boulgakov, l'irrationnel, la dérision et la folie rejoignent une réalité cauchemardesque. L'écrivain demeure le plus grand et le plus lucide des chroniqueurs satiriques de cette époque totalitaire et tragique. Traduction nouvelle de Vladimir Volkoff.

➤ **BRINK, André**

● **Un instant dans le vent**



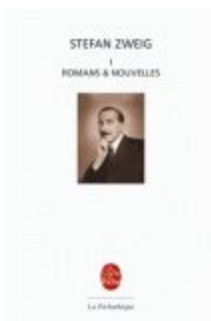
L'expédition conduite par Erik Larsson à l'intérieur du continent sud-africain se termine par un désastre : le guide se suicide, les porteurs s'enfuient, les deux Blancs qui l'avaient conçue meurent. Elisabeth Larsson reste seule survivante, au milieu de l'immense veld. Apparaît Adam, un esclave en fuite, qui a suivi le convoi de loin.

Cette femme blanche, cet homme noir que tout sépare vont cheminer ensemble des mois, vers ce qu'ils appellent encore la civilisation. Mais le vrai cheminement s'accomplit en eux-mêmes à la rencontre l'un de l'autre et de l'amour qui va les unir.

On retrouve dans *Un instant dans le vent* la même langue somptueuse, le même amour passionné de la terre africaine et la même condamnation des rigueurs de l'apartheid que dans les autres romans d'André Brink.

➤ ZWEIG, Stefan

● Romans & Nouvelles



Conte crépusculaire / Brûlant secret / La Peur / Amok- La Femme et le Paysage / La Nuit fantastique - Lettre d'une inconnue / La Ruelle au clair de lune - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme - La Confusion des sentiments / La Collection invisible - Leporella / Le Bouquiniste Mendel - Révélation inattendue d'un métier / Virata - Rachel contre Dieu / Le Chandelier enterré - Les Deux Jumelles / La Pitié dangereuse - Le Joueur d'échecs

- **Romans, Nouvelles & Théâtre**



Dans la neige / L'Amour d'Erika Ewald - L'Etoile au-dessus de la forêt / La Marche - Les Prodiges de la vie / La Croix / La Gouvernante - Le Jeu dangereux / Thersite / Histoire d'une déchéance - Le Comédien métamorphosé / Jérémie - La Légende de la troisième colombe - Au bord du lac Léman / La Contrainte - Destruction d'un cœur / Un mariage à Lyon - Ivresse de la métamorphose / Clarissa

➤ **BALZAC**

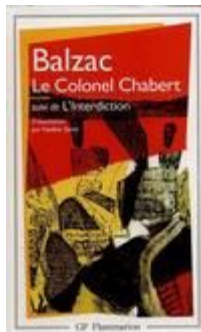
- **Une ténébreuse affaire**

Balzac
Une ténébreuse affaire
Édition de René Guise



Dans Une ténébreuse affaire, l'un des volumes les moins connus de la Comédie humaine, Balzac utilise un fait divers - l'enlèvement mystérieux, sous le Premier Empire, d'un sénateur averti du complot ourdi par Fouché contre Napoléon Bonaparte - pour écrire un livre où il met son talent romanesque au service d'une intrigue politique et policière. Les personnages historiques semblent en effet tirer ici toute leur substance de créatures de papier aussi présentes que Michu, le fidèle d'entre les fidèles, ou que l'intrépide Laurence de Cinq-Cygne, également amoureuse de l'un et de l'autre de ses cousins jumeaux. Sur ces rapports du récit avec l'histoire, l'imaginaire et le réel, Baptiste-Marrey livre dans sa lecture les réflexions d'un écrivain contemporain soucieux de souligner l'importance de ce texte, qui passe pour l'un des ouvrages fondateurs du roman policier en France.

- **Nouvelles**



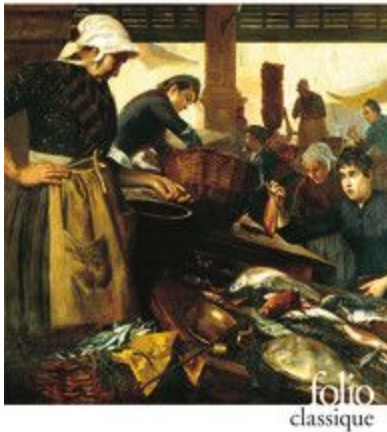
À côté des romans, ces massifs montagneux de l'univers balzacien, existent des vallées plus secrètes, les nouvelles. À leur échelle, elles participent pleinement du programme que l'écrivain entendait réaliser dans La Comédie humaine : dire le monde moderne, dans sa totalité et sa diversité. Mystérieux, elliptiques, les seize récits réunis dans ce volume invitent le lecteur à pénétrer un univers où nul n'est jamais ce qu'il paraît : le régicide est royaliste (Un épisode sous la Terreur) ; l'illustre chirurgien doit sa carrière à un porteur d'eau analphabète (La Messe de l'athée) ; la jeune fille suspectée de vol et de racolage se révèle la plus touchante des amoureuses (La Bourse) ; le bon père de famille, un abject assassin (Un drame au bord de la mer)... En scaphandrier des abysses sociaux et moraux, Balzac s'engouffre dans les drames de la vie privée et dévoile, dans tous les milieux, l'envers du décor - ce que Barbey d'Aurevilly appellera "le dessous de cartes".

➤ **ZOLA**

- **Le Ventre de Paris**

Zola Le Ventre de Paris

Préface d'Henri Guillemin
Édition d'Henri Mitterand



Le Ventre de Paris, ce sont les Halles, avec leur «souffle colossal épais encore de l'indigestion de la veille», leurs montagnes de mangeailles, de viandes saignantes, «de choses fondantes, de choses grasses», de «gradins de légumes» d'où montent «le râle de tous les potagers de la banlieue». «L'idée générale, écrit Zola, est le ventre, la bourgeoisie digérant, ruminant, la bête broyant le foin au râtelier, la bedaine pleine et heureuse se ballonnant au soleil.» Aux «Gras» s'opposent les «Maigres» : Florent, un proscrit du 2 Décembre revenu à Paris qui fomenté un complot contre le régime et sera dénoncé par Lisa, sa belle-sœur, une charcutière «au grand calme repu». Florent retourne en prison et c'est à son ami Claude Lantier, le futur héros de *L'Œuvre*, que revient le mot de la fin : «Quels gredins que les honnêtes gens !»

- Pot -Bouille

Zola Pot-Bouille

Préface d'André Fernigier
Édition d'Henri Mitterand



Pot-Bouille appartient aux Rougon-Macquart, grande fresque romanesque et sociale d'Émile Zola. Octave Mouret, le jeune héros, arrive à Paris, où il compte faire fortune. Il emménage

rue de Choiseul, dans un bel immeuble bourgeois. Il trouve du travail dans une boutique de mode. Témoin des multiples intrigues que la maison cache, Octave entend bien, lui aussi, profiter de la beauté de ces parisiennes et réussir grâce à ses liaisons. Il essaie, successivement, avec plus ou moins de succès, de séduire différentes femmes de la maison, en même temps que la patronne de la boutique. À travers ses yeux, se découvre l'hypocrisie de la bourgeoisie. L'immeuble est comme "la marmite où mijotent les pourritures de la famille et les relâchements de la morale". Une dot promise et non payée, un détournement d'héritage, des adultères, rien n'est épargné au regard naïf puis désabusé d'Octave, qui y perdra ses illusions.

Peinture au vitriol, *Pot-Bouille* est remarquable par la force de sa critique, servie par la plume acerbe et talentueuse d'Émile Zola qui transporte le lecteur. --*Céline Darner*

- **La conquête de Plassans**



« Il détachait son cheval, dont il avait noué les guides à une persienne, lorsque l'abbé Faujas, qui rentrait, passa au milieu du groupe, avec un léger salut. On eût dit une ombre noire filant sans bruit. Félicité se tourna lentement, le poursuivit du regard jusque dans l'escalier, n'ayant pas eu le temps de le dévisager. Macquart, muet de surprise, hochait la tête, murmurant :- Comment, mon garçon, tu loges des curés chez toi, maintenant ? Et il a un oeil singulier, cet homme. Prends garde : les soutanes, ça porte malheur ! » La conquête de Plassans qui donne son titre au quatrième roman des *Rougon-Macquart* est l'ambition que précisément s'est fixée Faujas, prêtre bonapartiste ambitieux et sans scrupules, de s'assujettir la ville légitimiste, première étape de l'ascension à laquelle il aspire. Par son pouvoir croissant sur les esprits et sur les âmes, il met en oeuvre une stratégie satanique couronnée de succès - avant la catastrophe.

- **La faute de l'abbé Mouret**



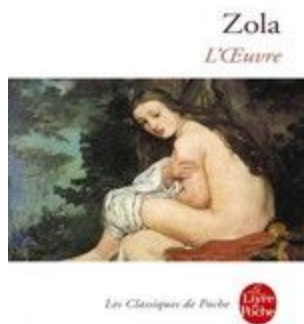
« Ce fut ainsi qu'Albine et Serge marchèrent dans le soleil, pour la première fois. Le couple laissait une bonne odeur derrière lui. Il donnait un frisson au sentier, tandis que le soleil déroulait un tapis d'or sous ses pas. Il avançait, pareil à un ravissement, entre les grands buissons fleuris, si désirable, que les allées écartées, au loin, l'appelaient, le saluaient d'un murmure d'admiration, comme les foules saluent les rois longtemps attendus. Ce n'était qu'un être, souverainement beau. La peau blanche d'Albine n'était que la blancheur de la peau brune de Serge. Ils passaient lentement, vêtus de soleil ; ils étaient le soleil lui-même. Les fleurs, penchées, les adoraient. »

- **Le rêve**



«Je voudrais, écrivait Zola en préparant *Le Rêve*, faire un livre qu'on n'attend pas de moi.» Un livre écrit «à l'ombre d'une cathédrale», une sorte de livre mystique et légendaire d'intention analogue à celle de Flaubert racontant «l'histoire de saint Julien l'Hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve, sur un vitrail d'église, dans [son] pays». Mais l'intuition sociale de Zola nous vaut une étonnante évocation néo-balzacienne des milieux et des métiers liés à la vie religieuse et, si la légende est durement ancrée dans la réalité, celle des conflits de classes et des amours impossibles, elle s'épanouit en pages somptueuses, le mariage, la mort de l'héroïne, qui sont comme un dernier flamboiement de l'imagination romantique.

- **L'Œuvre**



Dans aucun autre roman Zola n'a mis autant de lui-même que dans *L'Oeuvre*. Zola, le critique d'art, ami de Cézanne, fervent défenseur, contre l'art officiel, de Manet, de Monet et de toute l'avant-garde qu'incarne Claude Lantier dans le roman. Zola, l'écrivain naturaliste, rêvant de donner son existence entière « à une oeuvre où l'on tâcherait de mettre les choses, les bêtes, les hommes, l'arche immense ». Zola, l'homme enfin, et les souffrances quotidiennes de la création vues à travers l'insatisfaction permanente et l'angoisse de déchoir d'un peintre génial et d'un romancier travailleur. Roman de la passion de l'art au détriment de la vie et de l'amour, *L'Oeuvre* met en scène à la fois l'enthousiasme d'une révolution artistique et le drame éternel de l'artiste aux prises avec la création.

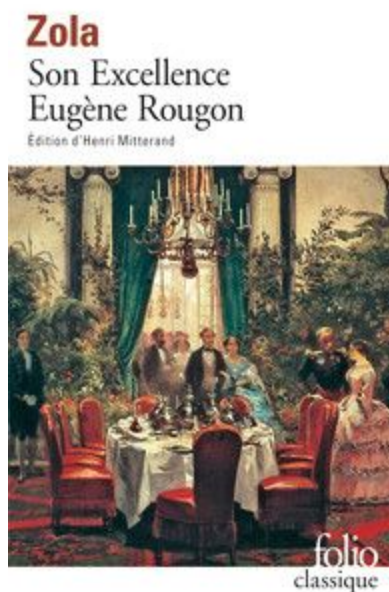
- **La joie de vivre**



«Dans l'ironie amère de *La Joie de vivre*, Émile Zola a fait entrer une prodigieuse somme d'humanité. Parmi ses plus remarquables romans, il en a peu écrit qui aient autant de grandeur que l'histoire de cette simple famille bourgeoise dont les drames ont pour décor superbe la mer, la mer féroce comme la vie, comme elle impitoyable, comme elle infatigable, et qui ronge lentement un pauvre village de pêcheurs bâti dans un repli de falaise. Et sur le livre entier plane, oiseau noir aux ailes étendues : la mort.» Guy de Maupassant.

Nouvelle édition en 2008

- **Son Excellence Eugène Rougon**

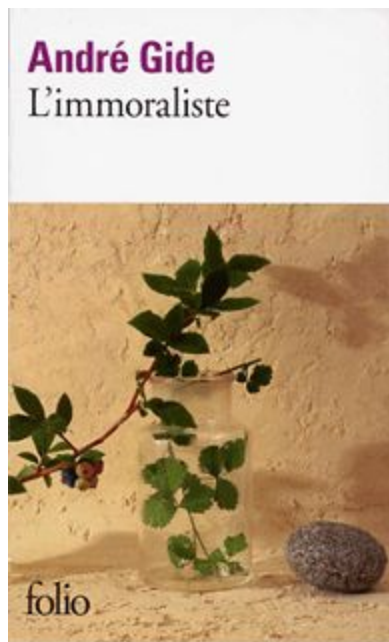


En 1856, Eugène Rougon, un ancien avocat de province qui a contribué à faire l'Empire et que l'Empire a fait, se sentant proche de sa disgrâce, préfère prendre les devants et démissionner de la présidence du Conseil d'Etat. Mais ses amis ont besoin de lui, et sa chute les embarrasse. Ils s'inquiètent de le voir tromper son ennui par un projet de défrichement des Landes qui le conduirait à une sorte d'exil, et parmi tous ceux qui travaillent à son retour en grâce la plus active est la troublante Clorinde qu'il a refusé d'épouser.

Dans la grande fresque des Rougon-Macquart, *Son Excellence Eugène Rougon*, que Zola fait paraître en 1876, est le roman du pouvoir et des solidarités d'intérêts qui appellent l'intrigue dans le grand monde de Paris où s'ourdissent les manoeuvres qui font et défont les carrières. Une fiction écrite sur un ton de comédie, sans histoire nettement dessinée, et qui s'écarte de la manière traditionnelle de l'écrivain et du naturalisme : « Il n'y a pas un mot de trop, écrit Flaubert à George Sand. C'est solide, et sans aucune blague. »

➤ **GIDE, André**

- **L'Immoraliste**



L'Immoraliste est un récit d'André Gide publié en 1902. Il raconte l'inversion de la conscience morale survenue chez le héros à la suite d'une maladie et d'un retour à la santé qui bouleverse sa physiologie. L'auteur l'a conçu comme le pendant d'un autre récit, La Porte étroite, qu'il a rédigé concurremment.

➤ **CHATEAUBRIAND**

- **Atala / René / Les aventures du dernier Abencérage**



Sur les bords du Mississippi, la vie du jeune Chactas commence mal. Sa tribu vaincue, son village détruit, son père mort, ce jeune Indien intrépide, après un rapide passage par la ville, a été fait prisonnier par ses ennemis héréditaires. Promis à une mort atroce, ses derniers jours sont pourtant illuminés par la présence d'Atala, la fille du grand chef. Cet amour lui rendra peut-être la vie. Les deux jeunes gens pourront-ils s'enfuir et échapper à leur destin ?

Sur fond d'Amérique et de bons sauvages, Chateaubriand revisite l'histoire de la fille du geôlier, à la mode romantique : en proie au mal du siècle, Atala et Chactas font partie de ces êtres d'exception qui ne connaîtront jamais de répit. L'étroitesse du monde est une torture qui ravage les grandes âmes : telle est la sombre leçon que Chateaubriand, de *René* aux *Mémoires d'outre-tombe*, ne cessera de répéter, à travers une écriture majestueuse à force de souffrances.

➤ **MAURIAC, François**

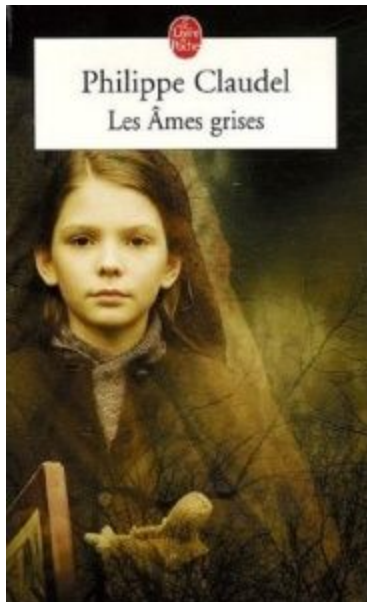
- **Génitrix**



Mathilde Cazenave morte, sa belle-mère jubile : elle va pouvoir reconquérir totalement son fils bien-aimé. Félicité a tort de se réjouir trop vite, car, sur le visage apaisé de la jeune morte, Fernand entrevoit ce qui aurait pu être le bonheur avec Mathilde. Qui l'a empêché de s'entendre avec elle, sinon sa mère ? Vieil enfant égoïste et gâté, il se retourne alors contre cette « genitrix » coupable de l'avoir trop choyé. Défaite temporaire dont François Mauriac analyse les phases avec une lucidité sans complaisance dans ce roman âpre et poignant, une de ses oeuvres les plus célèbres.

➤ **CLAUDEL, Philippe**

- **Les Âmes grises**



L'histoire se passe en décembre 1917 dans l'est de la France, dans un village à quelques kilomètres du front, sûrement près de Verdun, qui est confronté au meurtre d'une fillette, *Belle de Jour*. Le narrateur relate les réactions des uns et des autres : inspecteur, procureur, juge, notables et petites gens... Caractères et sentiments se dévoilent, affinités, soupçons et lâchetés... Les personnages ne sont pas des héros mais des « âmes grises », partagées entre le bien et le mal.

➤ KUNDERA, Milan

• La plaisanterie



Ludvik Jahn, étudiant et militant communiste, est exclu du Parti, renvoyé de l'université et enrôlé de force dans l'armée avec les « noirs » (déviant politiques et ennemis de classe du régime socialiste tchèque) pour avoir, dans une carte postale destinée à une jeune étudiante qu'il courtisait, inscrit une phrase au second degré : « L'optimisme est l'opium du genre humain ! L'esprit sain pue la connerie ! Vive Trotski ! »

Roman polyphonique, il fait se croiser quatre destins ; outre celui de Ludvik, narrateur des deux tiers du livre, il donne ainsi la parole à son ancien meilleur ami Jaroslav, musicien attaché à la fois au socialisme — par pragmatisme — et aux traditions populaires de son pays la Moravie,

dont il donne une description assez détaillée (en accord avec la conception du roman que revendique Kundera comme genre pouvant inclure tous les autres). La troisième narratrice est Helena, femme de Pavel, ancien ami de Ludvik mais qui avait été à l'origine de son exclusion du Parti, et que Ludvik séduit par vengeance, cherchant à s'appropriier à travers ce corps donné la substance de celui qui l'avait défait. Enfin, une autre connaissance de jeunesse, Kostka, apporte à l'histoire un point de vue de croyant. Le retour final de Ludvik dans sa petite ville natale (qui commence aussi le roman : « Ainsi, après bien des années, je me retrouvais chez moi ») est l'occasion de la rencontre de la plupart des personnages, ainsi que d'une succession accélérée des narrateurs, dessinant comme la figure musicale de la « [strette](#) ».

➤ **MINARD, Céline**

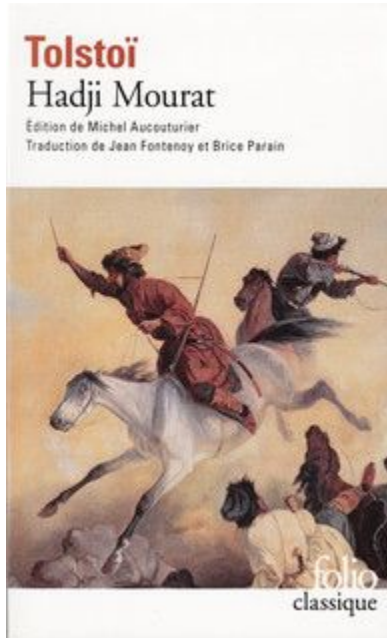
- **Faillir être flingué**



Un souffle parcourt les prairies du Far-West, aux abords d'une ville naissante vers laquelle toutes les pistes convergent. C'est celui d'Eau-qui-court-sur-la-plaine, une Indienne dont le clan a été décimé, et qui, depuis, exerce ses talents de guérisseuse au gré de ses déplacements. Elle rencontrera les frères McPherson, Jeff et Brad, traversant les grands espaces avec leur vieille mère mourante dans un chariot tiré par deux boeufs opiniâtres ; Xiao Niù, qui comprend le chant du coyote ; Elie poursuivi par Bird Boisverd ; Arcadia Craig, la contrebassiste. Et tant d'autres dont les destins singuliers se dévident en une fresque sauvage où le mythe de l'Ouest américain, revisité avec audace et brio, s'offre comme un espace de partage encore poreux, ouvert à tous les trafics, à tous les transits, à toutes les itinérances. Car ce western des origines, véritable épopée fondatrice, tantôt lyrique, dramatique ou burlesque, est d'abord une vibrante célébration des frontières mouvantes de l'imaginaire.

➤ TOLSTOÏ

- **Hadji Mourat**



Hadji Mourat est un chef caucasien dont Tolstoï a fait le héros d'une ultime grande œuvre. Malgré ses dimensions modestes, elle nous présente un vaste et saisissant tableau de la «guerre de pacification» du Caucase, à laquelle le romancier avait lui-même pris part un demi-siècle plus tôt et dont il avait rapporté *Les Cosaques*. Le choix d'un tel personnage est profondément révélateur : sa mort héroïque en fait un symbole de la vie même dans ce qu'elle a de plus irréductible.

Ce récit, que Tolstoï n'a cessé de récrire pour le rendre parfait, n'a rien perdu de son actualité : il permet de déchiffrer la cruelle histoire contemporaine.

➤ GOGOL

- **Nouvelles de Pétersbourg (La Perspective Nevski, Le Portrait, Le Journal d'un fou, Le Nez, Le Manteau)**

Gogol

Nouvelles de Pétersbourg

Le Journal d'un fou, Le Nez
et autres nouvelles

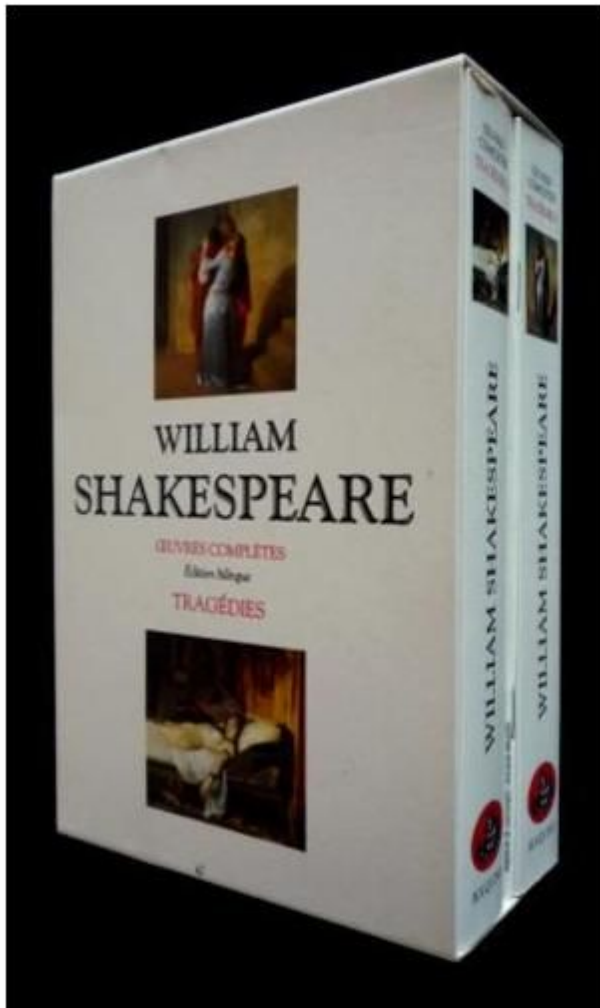
Préface de Georges Nivat



Les Nouvelles de Pétersbourg est une œuvre de Nicolaï Gogol rassemblant des nouvelles de l'écrivain né en Ukraine et ayant vécu en Russie. Ce recueil rassemble les nouvelles suivantes : Le Portrait, Le Journal d'un fou, La Perspective Nevski : ces trois nouvelles furent publiées en 1835, dans un recueil intitulé Arabesques. Les nouvelles rassemblent encore Le Nez qui fut publié en 1836 dans une revue tout d'abord, dans Le Contemporain et pour finir Le Manteau, dernière nouvelle sur un plan chronologique publiée en 1843, dans Œuvres complètes, rassemblant quasiment toute l'œuvre de Gogol. Si au départ, lors des publications de ces nouvelles Gogol ne les avait pas rassemblées, ce n'est que plus tard qu'il en décide ainsi, car ces nouvelles avaient toutes en commun le même cadre spatial qui était la ville de Saint-Pétersbourg, qu'il a souvent dépeinte comme une ville d'artifice, cachant sa réalité froide et grise, empêchant l'Homme de conserver toute humanité. Il y a d'ailleurs vécu 8 ans de 1828 à 1836. Il y vivra comme étudiant, puis fonctionnaire. C'est dans cette ville qu'il rédigera ses œuvres majeures, telles que les Soirées du hameau, un autre recueil de nouvelles mais aussi Le Revizor.

➤ **SHAKESPEARE, William**

- **Oeuvres complètes (Tragédies I et II) - Edition bilingue**



Abraxas-libris

www.delcampe.net

ROMANS JEUNESSE

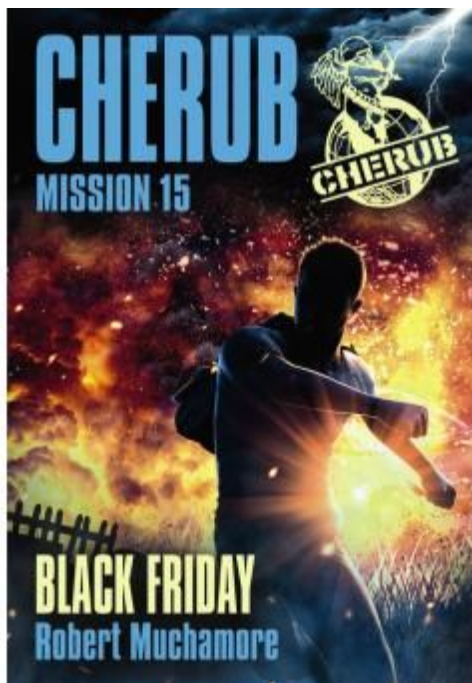
➤ MUCHAMORE, Robert

- Cherub mission 14 : l'ange gardien



L'aventure inaugurée dans le clan Aramov se poursuit dans ce quatorzième épisode, en grande partie avec les mêmes personnages. Ethan Kitsell-Aramov, dont la mère a été assassinée sur ordre secret de son oncle, le terrible Leonid, a été exfiltré au "Kremlin", véritable forteresse d'où opère la flotte aérienne de l'organisation mafieuse du clan Aramov, au Kirghizistan. Mais il reste assisté à distance par son "ange gardien" Ryan, l'agent de Cherub qui lui a déjà suavé la vie à deux reprises en Californie. Ensemble, les deux garçons vont mettre au point le piratage de l'ordinateur de Leonid, afin de prouver sa culpabilité. Mais ils ont affaire à forte partie. Alors qu'Ethan s'envole pour Dubaï où il doit poursuivre ses études, son appareil est détourné par Leonid et ses hommes et l'adolescent est kidnappé quelque part en Afrique. Rude mission Ryan rejoint par Ning, l'orpheline chinoise devenue elle aussi agent opérationnel de Cherub.

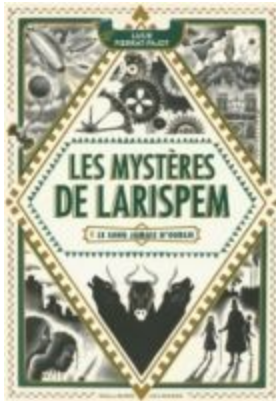
● Cherub mission 15 : Black friday



L'équipe Cherub dirigée par Amy Collins est toujours installée au Kremlin, le QG du clan Aramov. Amy s'y fait passer pour la petite amie de Josef, nouveau chef de l'organisation, afin de récolter des informations sur les terroristes liés au clan. Dans le cadre de cette mission, Ryan et Kazakov infiltrent un groupe terroriste islamiste qui a fait appel aux services du clan Aramov pour convoyer des explosifs jusqu'aux Etats Unis. L'affaire tourne au fiasco et Kazakov est tué. Ryan échappe à ses poursuivants et parvient à donner l'alerte, empêchant les terroristes de mener plusieurs attaques durant de Black Friday, jour de solde monstres, et sauvant ainsi des milliers de vies.

➤ **PIERRAT-PAJOT, Lucie**

- **Les Mystères de Larispem, Tome 1 : Le Sang jamais n'oublie**



Larispem, 1899.

Dans cette Cité-État indépendante où les bouchers constituent la caste forte d'un régime populiste, trois destins se croisent... Liberté, la mécanicienne hors pair, Carmine, l'apprentie louchébem et Nathanaël, l'orphelin au passé mystérieux. Tandis que de grandes festivités se préparent pour célébrer le nouveau siècle, l'ombre d'une société secrète vient planer sur la ville. Et si les Frères de Sang revenaient pour mettre leur terrible vengeance à exécution? Maraudeuses, sabotages d'automates, livre indéchiffrable: au fil des ruelles de Paris se dessine un monde rétrofuturiste captivant. Un premier tome qui révèle le talent d'un nouvel auteur.

Livre gagnant de la deuxième édition du Concours du Premier Roman Jeunesse organisé par Gallimard Jeunesse, Télérama et RTL.

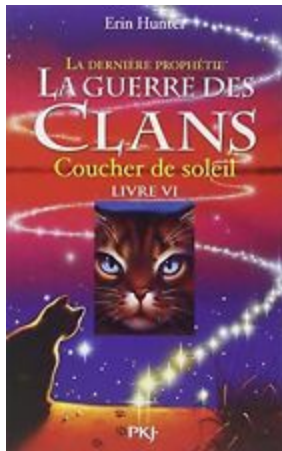
➤ **HUNTER, Erin**

- **La guerre des clans - La dernière prophétie, cycle II, Tome 4 : Avant la tempête**

Depuis la trahison de Griffes de Tigre, Cœur de Feu a pris de nouvelles responsabilités dans son clan. mais le traître rôde toujours. Cœur de Feu se sent plus seul que jamais.

Heureusement, l'amour qu'il porte à la belle Tempête de Sable le soulage du poids de ses lourdes tâches. Quand un danger terrible est sur le point de s'abattre sur la forêt, Cœur de Feu va devoir à nouveau prouver sa valeur.

- **La guerre des clans - La dernière prophétie, Cycle II, Tome 6 : Coucher de soleil**



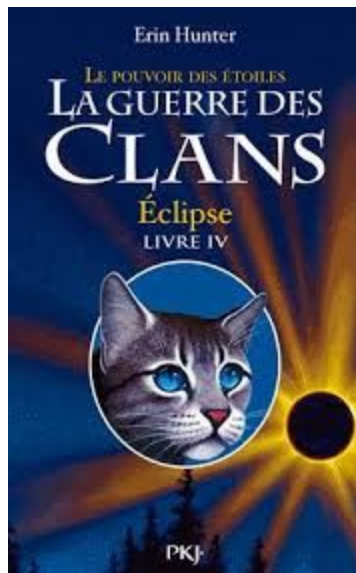
L'attaque des blaireaux a laissé le clan du Tonnerre exsangue. Feuille de Lune entend alors en rêve une prophétie: Avant que la paix revienne, le sang fera couler le sang. La jeune guérisseuse est atterrée. Son clan se remettra-t-il d'une nouvelle guerre ? Hélas, une autre menace plane sur les siens: Étoile du Tigre, le traître mort, hante ses fils chaque nuit. À travers eux, il espère se venger d'Étoile de Feu, et lui ôter d'un coup les sept vies qui lui restent...

- **La guerre des clans - Le pouvoir des étoiles, cycle 3, Tome 3 : Exil**



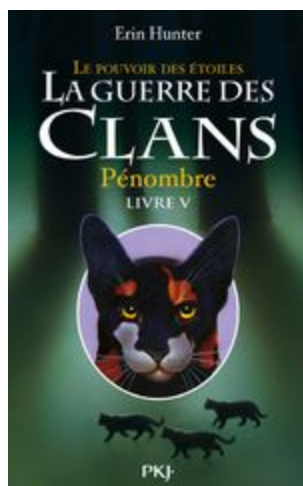
Une prophétie secrète scelle le destin des petits-enfants d'Étoile de Feu... Mais seulement l'un d'entre eux la connaît... Déterminé à en percer le mystère, Nuage de Geai part dans les montagnes sur la trace des chats anciens qui habitaient autrefois ces bois et habitent désormais ses rêves. Nuage de Lion et Nuage de Houx sont eux aussi attirés par les montagnes... Elles cachent autant de secrets que de réponses, et si les trois chats y arrivent en vie, ils découvriront peut-être le secret de la prophétie... Pour écrire La Guerre des clans, Erin Hunter puise son inspiration dans son amour des chats et du monde sauvage. Erin est une fidèle protectrice de la nature. Elle aime par-dessus tout expliquer le comportement animal grâce aux mythologies, à l'astrologie et aux pierres levées.

- **La guerre des clans - Le pouvoir des étoiles, cycle 3, Tome 4 : Eclipse**



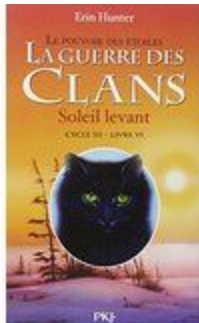
L'ère de la prophétie des étoiles est arrivée ! À peine rentrés de leur périple dans les montagnes, Nuage de Lion, Nuage de Houx et Nuage de Geai doivent faire face à une nouvelle épreuve : leur territoire est envahi par le Clan du Vent ! Les trois apprentis se jettent à corps perdu dans la bataille. Mais un danger bien plus grand les menace tous : certains combattants sont prêts à renoncer au code du guerrier. Qu'advient-il des quatre clans s'ils renient les valeurs de leurs ancêtres ?

- **La guerre des clans - Le pouvoir des étoiles, cycle 3, Tome 5 : Pénombre**



Le Clan de l'Ombre a tourné le dos au Clan des Étoiles et s'est engagé à suivre Sol, l'étrange félin qui avait prédit l'éclipse solaire. Cette idée terrifie Feuille de Houx. Qu'advient-il si les chats du Lac perdent la foi et abandonnent le code du guerrier ? Pourtant personne ne semble prêter attention à ses craintes. Pelage de Lion est tourmenté par des visions sanglantes où il se voit tuer Nuage de Myosotis, l'apprentie du Clan du Vent. Quant à Nuage de Geai, sa quête de vérité le mène très loin dans le passé. Mais bientôt, chacun d'eux devra se rendre à l'évidence : c'est sur leur propre clan que planent les ombres les plus menaçantes...

- **La guerre des clans - Le pouvoir des étoiles, cycle 3, Tome 5 : Soleil levant**



Le Clan du Tonnerre se déchire après un meurtre inexpliqué. Ce choc n'est que le premier de ceux que va subir la fratrie désignée par la prophétie: Oeil de Geai, Feuille de Houx et Pelage de Lion, liés par le mystère de l'identité de leurs parents, se lancent dans une longue et tortueuse quête qui pourrait bien bouleverser toutes leurs certitudes. Car Oeil de Geai est fermement décidé à découvrir l'identité de ses vrais parents. Feuille de Houx, quant à elle, est bouleversée par la décision de son clan de désobéir au code guerrier, et désormais assez désespérée pour s'attaquer même à quelqu'un qu'elle a toujours admiré. Quant à Pelage de Lion, il devient le témoin horrifié d'événements dramatiques qui vont faire basculer toutes ses certitudes. Au cours du dur temps de feuilles nues, une guerre fratricide menace...

➤ **GIONO, Jean**

- **Colline**



Un débris de hameau où quatre maisons fleuries d'orchis émergent des blés drus et hauts. Ce sont les Bastides Blanches, à mi-chemin entre la plaine et le grand désert lavandier, à l'ombre des monts de Lure. C'est là que vivent douze personnes, deux ménages, plus Gagou l'innocent. Janet est le plus vieux des Bastides. Ayant longtemps regardé et écouté la nature, il a appris beaucoup de choses et

connaît sans doute des secrets. Maintenant, paralysé et couché près de l'âtre, il parle sans arrêt, « ça coule comme un ruisseau », et ce qu'il dit finit par faire peur aux gens des Bastides. Puis la fontaine tarit, une petite fille tombe malade, un incendie éclate. C'en est trop ! Le responsable doit être ce vieux sorcier de Janet. Il faut le tuer ! Dans *Colline*, premier roman de la trilogie de Pan (*Un de Baumugnes*, *Regain*), Jean Giono, un de nos plus grands conteurs, exalte dans une langue riche et puissante les liens profonds qui lient les paysans à la nature.

- **Un de Baumugnes**

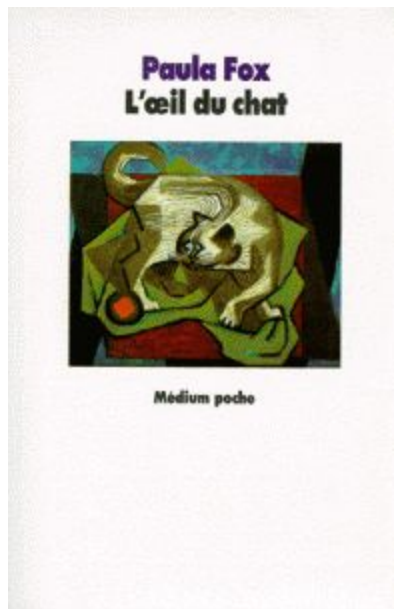


À la Buvette du Piémont, un vieux journalier est attiré par un grand gars qui paraît affreusement triste ; il provoque ses confidences : Albin vient de la montagne, de Baumugnes. Trois ans auparavant, il était tombé amoureux fou d'une fille qui s'est laissé séduire par le Louis, « un type de Marseille, un jeune tout creux comme un mauvais radis ». Le Louis ne lui avait pas caché que son intention était de mettre la fille sur le trottoir. Depuis, Albin est inconsolable, traînant de ferme en ferme, sans se résoudre à remonter à Baumugnes. Alors le vieux, qui n'est que bonté, décide d'aider Albin...

Rempli d'amour, de tendresse et de fraîcheur, *Un de Baumugnes* est le deuxième roman de la trilogie de Pan, les deux autres étant *Colline* et *Regain*.

➤ **FOX, Paula**

- **L'oeil du chat**



Le père de Ned, M. Wallis, est pasteur. Le dimanche, tout le monde écoute ses sermons, et cela donne à Ned envie de dormir. Ou bien il se demande pourquoi il faut supporter quelqu'un d'aussi odieux et malveillant que Mrs Scallop, la gouvernante, qui s'occupe aussi de la mère de Ned, malade depuis qu'il a cinq ans. Ned a onze ans maintenant. Tout le monde lui a dit que c'était un anniversaire très important. Un âge où l'on devient vraiment responsable de ses actes. Ned se rend très bien compte qu'il n'est pas à la hauteur de ce père qui ne ment jamais, de cette mère qui arrive à sourire tendrement, même quand elle a très mal. Et puis, il reçoit un fusil pour son anniversaire, et quelque chose de terrible se produit. Quelque chose qui démontre que les pires doutes de Ned étaient justifiés. Il est désormais détenteur d'un secret beaucoup trop lourd pour lui.



A l'âge de seize ans, sur ordre de son père, Piotr Andréïtch Griniov gagne le fort de Bélogorsk où il va servir et, parce qu'il est noble, devenir d'emblée officier. Quoique la vie de garnison ne fût pas

faite pour le séduire, son existence devient vite plaisante, en particulier grâce à la présence de Maria Ivanovna, la fille du capitaine, qu'il souhaiterait épouser.

Mais, au début d'octobre 1773, on apprend que le cosaque Pougatchov vient de réunir une bande de brigands et se fait passer pour Pierre III, le défunt époux de Catherine II : il ne va pas tarder à prendre le fort d'assaut et ce sera, pour Griniov, l'occasion de montrer qu'il est bien le « chevalier » de Macha.

La rébellion de Pougatchov a réellement eu lieu et Pouchkine lui a consacré un livre d'histoire avant de faire paraître en 1836, quelques semaines avant sa mort, *La Fille du capitaine*. Mais, dans ce roman historique, c'est à Griniov qu'il laisse le soin de raconter à la première personne les menées de ce Pougatchov qu'il affronte et qui, sous ses yeux, sous les nôtres, entre deux moments de férocité, se montre aussi capable d'humanité : fasciné par l'abîme, le brigand devient fascinant.

➤ **BARJAVEL**

- **Ravage**

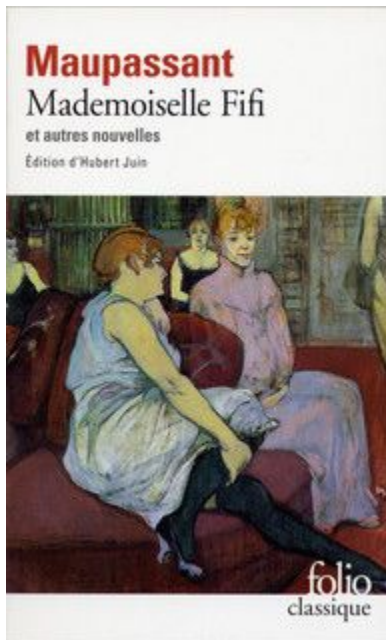
René Barjavel
Ravage



Ravage présente le naufrage d'une société mature, dans laquelle, un jour, l'électricité disparaît et plus aucune machine ne peut fonctionner. Les habitants, anéantis par la soudaineté de la catastrophe, sombrent dans le chaos, privés d'eau courante, de lumière et de moyens de déplacement. Un thème typique de la science-fiction post-apocalyptique, brochant le portrait de la fin de l'humanité technologique. Un étudiant en chimie agricole, François Deschamps, décide avec quelques autres personnes, de quitter Paris, mégapole de vingt-cinq millions d'habitants, en proie au chaos et aux flammes pour retrouver son village d'enfance en Provence. Il espère pouvoir y reprendre une vie normale mais paysanne... Le chemin est cependant long et difficile, pour ceux qui n'ont jamais connu autre chose que le confort qu'offrent la technologie et la science.

➤ **MAUPASSANT, Guy (de)**

- **Mademoiselle Fifi et autres nouvelles**



Mademoiselle Fifi traite, comme plusieurs histoires de Maupassant rédigées après la guerre de 1870, du contraste entre Français et Allemands. Les officiers allemands dépeints dans le roman sont typiques du ressentiment français d'après 1870 envers les Allemands : ce sont tous des brutes teutoniques blonds ou roux portant des barbes et d'énormes moustaches. Pompeux, ils n'ont aucune culture et obéissent aveuglément à n'importe quel ordre.

Violent, immoral, arrogant, prenant plaisir à détruire sans raison les objets de collection et les œuvres d'art inestimables du château qu'il occupe, Fifi lui-même est un condensé des pires stéréotypes touchant aux Allemands. Par contraste, Rachel, le principal personnage français, représente l'honneur français dans la défaite. Bien qu'elle appartienne, en tant que prostituée, à une basse classe de la société, et en tant que juive à une catégorie à l'époque méprisée (la nouvelle paraît une douzaine d'années seulement avant l'Affaire Dreyfus), elle incarne les Français ordinaires résistant à leur manière à l'oppression de leurs vainqueurs allemands.

➤ **WRIGHT, Richard**

- **Black boy**

Richard Wright

Black boy



Black Boy est un roman autobiographique de l'auteur noir américain Richard Wright, publié en 1945. Avec le roman *Native son*, écrit en 1940, *Black Boy* est l'un des premiers romans écrits par des noirs sur leurs conditions de vie. C'est pourquoi l'on considère souvent que son auteur a ouvert la voie aux autres écrivains noirs.

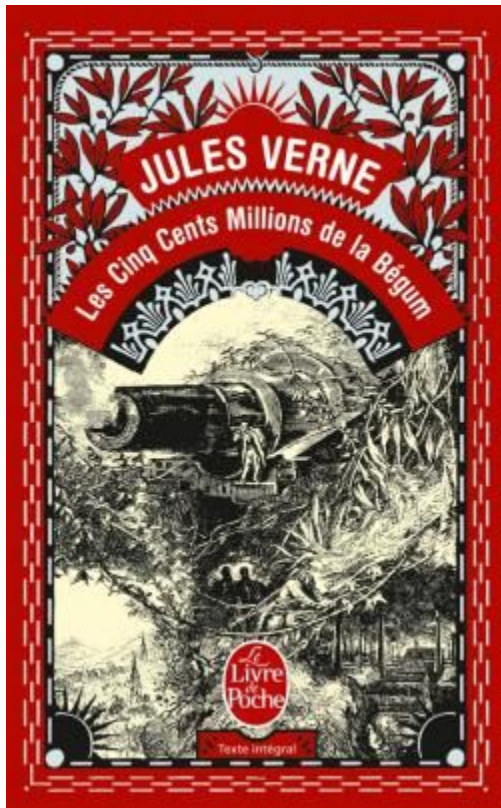
➤ **TWAIN, Marc**

- **Le Prince et le pauvre**

Fils d'Henri VIII d'Angleterre, le prince de Galles rêve de courir en liberté et de se battre dans les rues de Londres avec les gamins de son âge. En même temps, dans un quartier sordide de la capitale anglaise, un petit pauvre rêve de devenir prince. Et si l'occasion était offerte aux deux enfants de réaliser leur rêve, chacun prenant la place de l'autre ?

➤ **VERNE, Jules**

- **Les cinq cents millions de la Béguem**



Le Dr Sarrasin, paisible savant français, se trouve soudain à la tête d'un fabuleux héritage : les cinq cents millions de la Bégum Gokool. Mais le Pr Schultze revendique vigoureusement sa part. Les deux hommes finissent par s'entendre et partagent cette mirifique fortune. Tandis que le Français emploie son argent à l'édification d'une cité modèle, France-Ville, l'Allemand, lui, élève la Cité de l'Acier. Herr Schultze a tenu des propos alarmants sur France-Ville : « J'espère, a-t-il dit, que l'expérience que nous ferons sur elle servira d'exemple au monde. » Un jeune ami alsacien du Dr Sarrasin décide alors d'espionner les oeuvres de Schultze et, se faisant passer pour un citoyen suisse, pénètre dans la Cité de l'Acier, forteresse jalousement gardée... Les Cinq Cents Millions de la Bégum : un des romans de Jules Verne où le poids de l'histoire récente se fait sentir.

Illustrations de l'édition originale Hetzel.

DOCUMENTAIRES / ESSAIS POUR LE LYCÉE

➤ VINCENT, Marie-Bénédicte

- La dénazification

La dénazification

sous la direction de
Marie-Bénédicte Vincent

inédit



La dénazification a-t-elle rempli son rôle en Allemagne : punir les coupables et établir une réelle et solide démocratie ?

Entre 1945 et le milieu des années 1950, les allemands ont connu une triple épreuve : un examen de conscience lorsqu'ils ont été confrontés de force aux atrocités nazies, une entreprise de rééducation morale et idéologique, deux pays à construire sur les bases -refoulées ou acceptées- de la désintoxication nationale-socialiste.

Ce tempus inédit, rédigé par les meilleurs spécialistes de l'Allemagne contemporaine -parmi lesquels Christian Delage, Jean-Marc Dreyfus et Rainer Hudemann- offre la première synthèse disponible en poche sur les facettes et les enjeux de la dénazification.

➤ **ZINN, Howard / KONOPACKI, Mike / BUHLE, Paul**

- **Une histoire populaire de l'Empire Américain**



En tant qu'intellectuel, Howard Zinn part de ce postulat : le point de vue traditionnellement adopté par les ouvrages d'histoire est assez limité. Ainsi, il décide de rédiger un ouvrage sur l'Histoire des États-Unis afin d'en offrir une perspective différente : c'est la naissance d'Une histoire populaire des États-Unis. Ce livre dépeint les luttes qui opposèrent les Indiens d'Amérique aux Européens, l'expansion des États-Unis, les révoltes des esclaves contre le système qui les oppressait, les oppositions entre syndicalistes – ou simples travailleurs – et capitalistes, les combats des femmes contre le patriarcat, le mouvement mené par les Noirs contre le racisme et pour les droits civiques, et d'autres parties de l'Histoire américaine qui n'apparaissent pas dans les livres. Cette adaptation en bande dessinée est remarquable par sa puissance synthétique, qui réussit à n'édulcorer en rien le propos de Zinn ; son découpage et son rythme parviennent à insuffler une vie à ce qui pourrait n'apparaître que comme une somme historique.

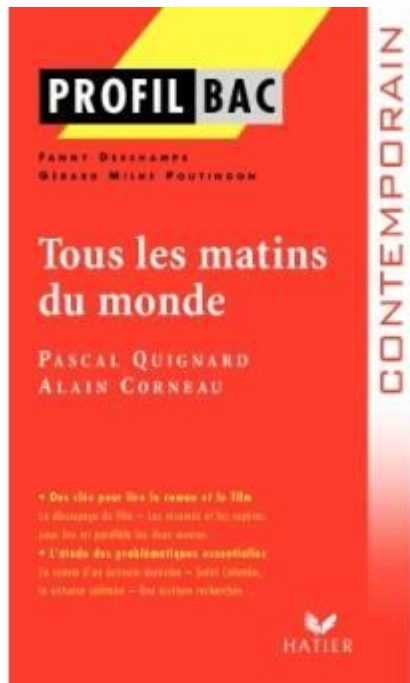
- **Les 36 stratagèmes. Manuel secret de l'art de la guerre**



Les 36 Stratagèmes est un livre mystérieux. La légende veut que le mince opuscule émanant du milieu des sociétés secrètes antimandchoues de la fin des Ming, sur lequel s'appuient toutes les éditions, exégèses et traductions modernes, ait été, après une longue éclipse, redécouvert en 1941 chez un libraire de Chine du Nord. Par la suite, l'ouvrage devait connaître de multiples tirages et devenir l'un des traités militaires les plus lus de la planète, avec L'Art de la guerre, de Sun Tzu. Ce manuel peut être aussi utile dans toutes les situations de conflit auxquelles chacun de nous doit faire face.

➤ **DESCHAMPS, Fanny / MILHE POUTINGON, Gérard**

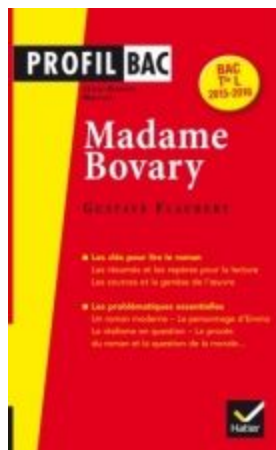
- **Profil BAC : Tous les matins du monde - Pascal Quignard, Alain Corneau**



Des clés pour lire le roman et le film
Le découpage du film - Les résumés et les repères pour lire en parallèle les deux oeuvres.
L'étude des problématiques essentielles
Le roman d'un écrivain musicien - Saint Colombe, le virtuose solitaire - Une écriture recherchée...

➤ **MALLET, Jean-Daniel**

● **Profil BAC : Madame Bovary - Gustave Flaubert**



Une analyse de l'œuvre au programme du bac 2015-2016 de littérature française en Tle L.

Madame Bovary est au programme du bac 2015-2016 de littérature française en terminale L, en lien avec l'objet d'étude « Écrire, publier, lire ».

Ce Profil du bac en propose une analyse approfondie en deux parties.

1. Le résumé et les repères pour la lecture

La présentation du roman, chapitre par chapitre

2. Les problématiques essentielles

Le premier des romans modernes. – Flaubert devant la justice : morale sociale contre morale de l'art. – Emma Bovary, une femme insatisfaite et audacieuse. – Charles Bovary, un

anti-héros absolu. – La satire des mœurs en province. – Le réalisme en question. – Le bovarysme : une notion en évolution...

➤ **VINCELLES, Robert**

- **Profil BAC : fin de partie - Samuel Beckett**



Une analyse de l'oeuvre, spécialement conçue pour les élèves de Tle L, qui préparent l'épreuve de Littérature.

L'ouvrage comprend :

- Toutes les clés pour décrypter l'oeuvre : résumé et repères pour la lecture, repères biographiques et historiques
- L'étude des problématiques essentielles

DOCUMENTAIRES POUR LE COLLÈGE

- **Encyclopédie des animaux**



Tout ce que vous avez voulu savoir sur le monde fascinant et merveilleux des animaux. Plus de 2000 photographies superbes et étonnantes qui révèlent les secrets de la vie sauvage. Près de 600 fiches synthétiques et illustrées détaillent des espèces particulières et renseignent sur le milieu, la taille, le comportement mais aussi sur les menaces qui pèsent sur chacune d'elles.

Une mine d'informations inépuisable pour tous les passionnés d'animaux, articulée autour de 6 chapitres : Mammifères, Oiseaux, Reptiles, Amphibiens, Poissons et Invertébrés.

➤ **FAUVETTE, Sophie**

- **Les bêtes qui sautent, qui sifflent, qui s'éclipsent à la montagne**



A la montagne, le danger n'est jamais loin. Pentes escarpées, neige, vent et froid s'imposent au fur et à mesure que l'on se rapproche des sommets tandis qu'oxygène, nourriture et eau à disposition sont plus rares. La faune présente nous voit arriver de loin mais se méfie des rencontres humaines. Ses moeurs étranges ravivent sans peine nos peurs ancestrales pour peu qu'elles soient mal interprétées. La montagne abrite de fait des animaux qui frappent, poignent, régurgitent, font mine de mourir ou s'évanouissent dans le paysage sans crier gare. Animaux discrets, donc méconnus, diabolisés parfois au point d'être plutôt menacés de disparition que menaçants, c'est leur instinct de survie qui force leur créativité et leurs capacités d'adaptation.

➤ **PANAFIEU, Jean-Baptiste (de)**

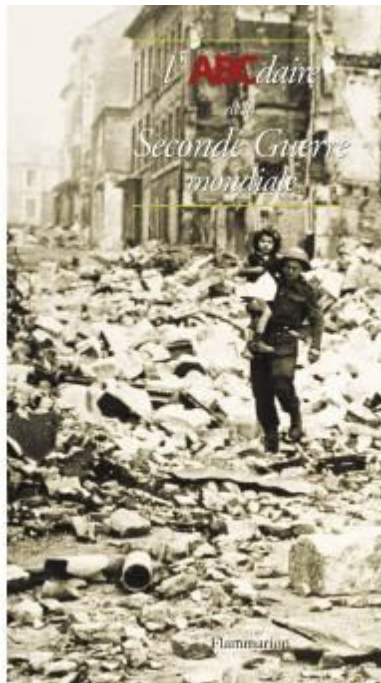
- **Les bêtes qui rôdent, qui rongent, qui rampent à la ville**



Alignés sur les toits des immeubles, les pigeons roucoulent paisiblement, tandis que sur le trottoir, les chiens en laisse font peur aux moineaux. Derrière les vitres, les chats se prélassent au soleil, guettant du coin de l'oeil le passage de quelque moucheron. Voilà un paysage urbain qui nous est familier. Mais savons-nous vraiment tout des animaux qui peuplent nos villes ? Quand la nuit tombe, des animaux sauvages s'invitent dans nos ruelles, et jusqu'à l'intérieur de nos maisons ! As-tu déjà surpris le regard luisant du renard ou entendu le froissement des ailes de chauve-souris ? La ville cache un bestiaire qui pourrait bien t'étonner. Suis le guide et ouvre grand les yeux et les oreilles !

➤ **CHAVOT, Pierre, MORENNE, Jean-Denis**

- **L'ABCdaire de la Seconde Guerre mondiale**



➤ NEW SCIENTIST

- Les Ours blancs ont-ils le blues ?



Les lecteurs de la revue britannique New Scientist, déjà auteurs des best sellers Pourquoi les manchots n'ont pas froid aux pieds ? et Mais qui mange les guêpes ?, récidivent en se demandant si les ours, seuls sur la banquise, souffrent de la solitude. L'ambiance arctique n'est là que pour le titre, le contenu étant bien plus chaleureux et montrant à nouveau que le savoir scientifique n'est ennemi ni de l'humour, ni de la diversité. Au fil des questions réputées idiotes et des réponses multiples, on apprendra comment faire un Smartie bien rond (on s'entraîne), quelle surface minimale il faut cultiver pour survivre (environ 3 m²), quelle quantité de mucus fournit un bon rhume (environ ¼ de litre), et combien de hamsters tournant dans leur roue il faudrait pour alimenter la maison en énergie : 2 400 pour alimenter une ampoule et pas moins de 100 000 pour toute la maison... Help !

- **Pourquoi les manchots n'ont pas froid aux yeux ?**



Les lecteurs de Mais qui mange les guêpes ? connaissent les vertus de la rubrique " Le dernier mot " du magazine anglais New Scientist : partir de la question la plus " bête " possible - Pourquoi le fromage fondu fait-il des fils ? Suis-je en train de respirer une des molécules d'air du dernier soupir de Léonard de Vinci ? Pourquoi les oignons font-ils pleurer ? - et faire confiance au lecteur pour obtenir la réponse la plus complète et la plus inattendue possible. Pourquoi les manchots n'ont pas froid aux pieds ? les comblera en affirmant à nouveau deux grands principes de la vulgarisation scientifique : le savoir n'est pas proportionnel au nombre de diplômes, et la science sans humour ni controverse est comme un jour sans soleil. Par les lecteurs de la revue New Scientist.

- **Pourquoi les éléphants ne peuvent pas sauter ?**

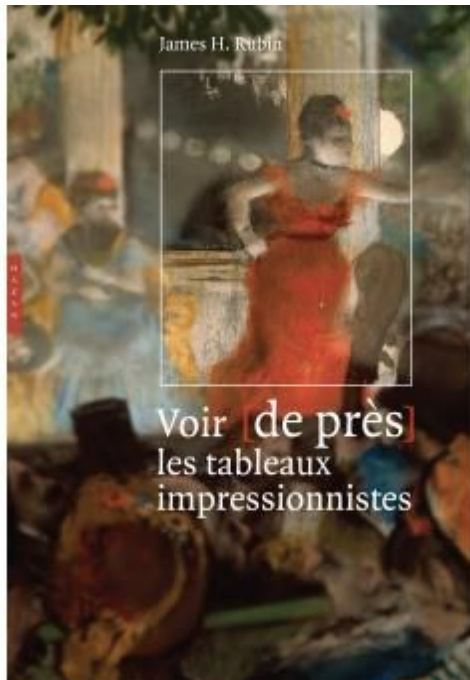


Une nouvelle série de questions naïves (mais difficiles) et de réponses savantes (mais simples) posées dans la rubrique célèbre du New Scientist. Pourquoi les goélands font-ils des

claquettes ? Quel est le bilan carbone de la crémation ? Pourquoi le lait gelé jaunit-il ? Pourquoi la purée et les brocolis font-ils des éclairs dans un four à micro-onde ? Les éléphants peuvent-ils sauter ? Est-il dangereux de manger ses crottes de nez ? Pourquoi ressent-on les émotions au niveau du cœur ? Les animaux peuvent-ils être myopes ? Comment peut-on avaler un sabre sans risque ? Etc. Une fois de plus, les lecteurs, profanes aussi bien qu'experts, trouveront dans ce livre de quoi sourire et de quoi penser.

➤ **RUBIN, James H.**

- **Voir [de près] les tableaux impressionnistes**



L'impressionnisme est le premier mouvement artistique qui s'est consacré entièrement à la représentation de la vie moderne et du monde contemporain. La plupart des ouvrages qui proposent une approche historique du mouvement ont trop souvent pour caractéristique de négliger cet aspect. Ils sont organisés soit chronologiquement soit par noms d'artistes, en général les plus célèbres : Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro, etc. Le parti du présent ouvrage est bien différent. James H. Rubin part du principe que, loin de se borner à restituer jeux de lumière ou variations atmosphériques, la peinture impressionniste est une peinture de contenu. Elle nous renvoie des aspects précis et détaillés de l'époque vécue par les artistes qu'il convient de regarder donc « de près ». En particulier parce que le programme esthétique de cette école entend célébrer la « modernité » qui s'empare du mode de vie, à partir du milieu du XIXe siècle, sous le double effet des progrès technologiques de la révolution industrielle et du développement des loisirs. Les œuvres, étudiées isolément, sont ainsi regroupées par thèmes — les thèmes de prédilection traités par les impressionnistes : vues urbaines, scènes de la vie citadine, des cafés et des bals comme des usines ou du moderne chemin de fer ; intérieurs bourgeois et cercles de familles ; lieux de villégiature à la campagne ou sur les bords de mer ; régates et baignades, etc.

➤ **DIALLO, Rokhaya**

- **Comment parler du racisme aux enfants**



Parler du racisme aux enfants, c'est rappeler de douloureux moments de l'histoire comme l'esclavage, l'antisémitisme ou l'apartheid, mais c'est aussi donner des clés de compréhension pour bien vivre ensemble aujourd'hui.

Pour en finir avec le racisme, nous devons comprendre que la plupart de nos connaissances sont basées sur des préjugés.

Composé de 15 fiches illustrées, ce livre permettra de s'interroger sur nos propres perceptions de l'Autre.

➤ **HERVIEU, Fabrice**

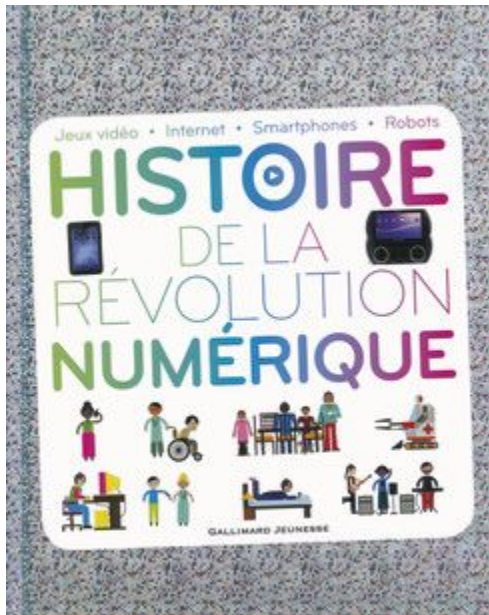
- **L'Afrique, de l'Algérie au Zimbabwe**



Des dunes du désert du Namib aux forêts profondes du Rwanda, des métropoles surpeuplées du Caire et de Lagos aux villages masses du Kenya, cet ouvrage vous invite à découvrir les 53 pays africains et plus de 5 000 ans d'histoire. L'Afrique, de l'Algérie au Zimbabwe. Chaque pays est présenté grâce à une carte, des photos et une mine d'informations sur sa géographie (paysages et villes), son histoire (personnages et dates clés), sa culture (arts et monuments) et son mode de vie (société et traditions). L'Afrique, des origines à nos jours. Au fil de l'ouvrage, les notions et les moments clés de l'histoire de l'Afrique sont expliqués - de la préhistoire à la colonisation et aux indépendances - ainsi que l'économie, la culture et la société africaine d'aujourd'hui.

➤ **GIFFORD, Clive**

- **Histoire de la révolution numérique**



Difficile d'imaginer comment notre vie serait différente si la révolution numérique n'avait pas eu lieu. Ce livre permet de faire connaissance avec les acteurs de cette révolution (Bill Gates, Mark Zuckerberg, Steve Jobs et bien d'autres), de découvrir l'histoire de ces marques qui font partie de nos vies (Apple, Google, Facebook, Nintendo, etc.), de comprendre les technologies qui se cachent derrière tous ces objets du quotidien (consoles, ordinateurs portables, robots, etc.)

Truffée d'anecdotes, de schémas, d'infographies, de portraits et de chronologies, cette histoire de la révolution numérique raconte l'aventure des inventeurs des nouvelles technologies !

➤ **BOURBOULON, France / GEFFROY-KEARLEY, Flore / SATURNO, carole**

- **L'Amérique, du Canada au Paraguay**



Des rives du Saint-laurent aux hauts plateaux du Venezuela, des rues de La Havanne à l'archipel des Galapagos, en passant par la route des Andes, cet ouvrage vous invite à visiter 37 pays du continent américain et à découvrir l'histoire du "Nouveau Monde".

- L'Amérique, du Canada au Paraguay.

Chaque pays est présenté grâce à une carte, des photos et une mine d'informations sur sa géographies (paysages et villes), son histoire (personnages et dates clés), sa culture (arts et monument) et son mode de vie (société et traditions).

- L'Amérique, des origines à nos jours.

Au fil de l'ouvrage, les notions et les moments clés de l'histoire de l'Amérique sont expliqués : la préhistoire, la colonisation, la culture amérindienne, l'esclavage, les guerres d'indépendance, les mouvements migratoires et l'économie, mais aussi la culture musicale d'un continent riche en couleurs.

➤ **FAUVETTE, Sophie**

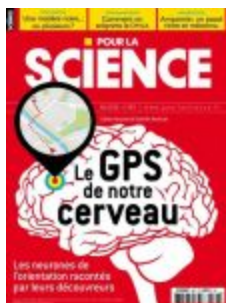
- **Les Bêtes qui pincent, qui pissent, qui percent à la campagne**



Après le succès des Plantes qui puent, qui pètent, qui piquent et des Bêtes qui crachent, qui collent, qui croquent à la mer, promenons-nous dans la nature à la découverte des bêtes qui éclaboussent, qui mordent, qui empestent et qui bavent ! De la punaise au blaireau, du carabe bombardier au hérisson en passant par la vache et le moustique, ce livre documentaire regroupe par type de stratégie défensive près de trente espèces de ces charmants habitants de la campagne !

REVUES

> Pour la science, n°463, mai 2016



- Le GPS de notre cerveau

➤ BEAUX ARTS, n°383, mai 2016



- Le Tour du monde des murs de street art
- Giorgione, la beauté de l'insaisissable
- Paul Klee, artiste satirique ?

> ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES, n° 357, mai 2016



- Pourquoi il faut réduire le temps de travail

> LES DOSSIERS DE L'ACTUALITÉ, n°185, mai 2016



- Comment dissuader les candidats au djihad?
- Cuba, le temps de l'ouverture
- Il y a cent ans, Verdun

> TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE, 1103, avril 2016



- Mémoire

> MAGAZINE LITTÉRAIRE, n°567, mai 2016



- Ecrivains en série

> SCIENCES HUMAINES, n°281, mai 2016



- Le Terrorisme, une histoire globale
- Nature et culture : La fin des frontières?

> Je Bouquine, n°387, mai 2016



- Comme les autres / DEROIN, Christine

> Je Bouquine, n°386, avril 2016



- Toxine, VUILLAUME, Corinne

> SCIENCES HUMAINES, n°280, avril 2016



- Les Passions

> Le Monde diplomatique, n°146, avril 2016



- Vers une information libre

> POUR LA SCIENCE, n°462, avril 2016



- La Détection des ondes gravitationnelles

> DECOUVERTE, n°403, avril 2016



- Quoi de "n'oeuf" docteur?

> L'ÉLEPHANT, n°14, avril 2016



- Les Ambitions nucléaires de la Corée du Nord
- Charles Baudelaire : un poète dans l'enfer parisien
- Quand les molécules éveillent nos sens
- L'Homo numericus saura-t-il toujours écrire ?
- Le Jeu d'échec : une histoire de symboles (2016) in *L'Eléphant* (14 01/04/2016)
- Voyage au coeur de la mémoire : la mécanique mnésique
- Shakespeare en douze répliques mémorables
- Dans la peau d'un arbre
- Les 9 moments qui ont façonné la Bourgogne

- Décrypter l'architecture

> LES DOSSIERS DE L'ACTUALITÉ, n°184, avril 2016



- Loi travail, un enjeu aussi pour les jeunes
- Ondes gravitationnelles, Einstein l'avait bien dit !
- Les Jeunes Iraniens rêvent de liberté

> Histoire Junior, n°51, avril 2016



- Marguerite de Valois, Une héroïne de romans
- C'était la Belle Epoque

➤ HISTOIRE JUNIOR MAI 2016



- Spécial Brevet des collèges

> L'HISTOIRE, n°422, avril 2016



- Les Fanatiques de l'Apocalypse

> GEO, n°446, avril 2016



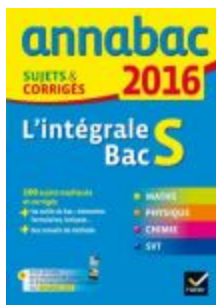
- La France : terre d'histoire
- Irlande : les splendeurs du Nord

> L'HISTOIRE. 423 (mai 2016)

> Annabrevet sujets et corrigés 2016. L'intégrale 3e, Cécile de CAZANOVE



> Annabac 2016 sujets et corrigés. L'intégrale Bac S, Hervé KAZMIERCZAK



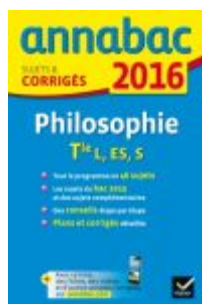
> Annabac 2016 sujets et corrigés. L'intégrale Bac ES. Enseignement spécifique et de spécialité, Martine SALMON



> Annabac sciences 1re ES, L. Sujets et corrigés 2016, Sylvie GUERIN-BODEAU



> Annabac Philosophie Tle séries L, E S, S. Sujets et corrigés 2016, Stéphanie DEGORRE



> Annabac SES Tle ES. Sujets et corrigés 2016, Franck RIMBERT



> Annabac Français 1re séries L, ES, S. Sujets et corrigés 2016. Sylvie DAUVIN

