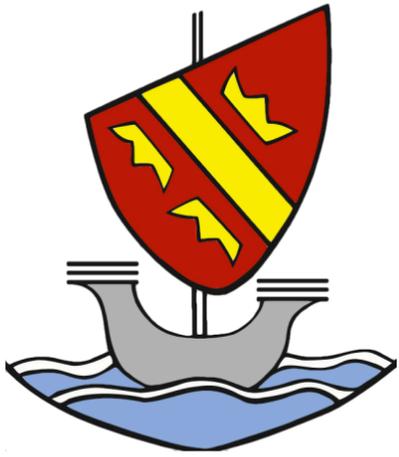


Ecole Alsacienne



AlsaSup-Cinéma



AlsaSup-Cinéma, notre vocation

"Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière" disait Cocteau.
Plus que jamais, aujourd'hui, cette écriture dit notre monde.
Et les jeunes générations, nourries d'images comme aucune autre auparavant, désirent s'approprier cette lumière pour exprimer leurs rêves...

AlsaSup-Cinéma (ASC) est un cursus cinéma inédit (8 sessions d'une semaine en 2 années), une formation vivante et intense à l'expression cinématographique.

AlsaSup-Cinéma ne préparera pas nos élèves aux seuls concours de la *Femis*, de l'*Ecole nationale supérieure Louis-Lumière*, de la *Tisch School* de New-York ou de l'*Actors Studio* de Los Angeles.

Cela nous donne une grande liberté.

La vocation d'**AlsaSup-Cinéma** est de proposer à nos élèves de *Première* et de *Terminale* une nouvelle façon de développer la rigueur, l'imagination, le sens critique, la curiosité. Autant de qualités qui ont toujours été, à l'Ecole Alsacienne, le socle que nous cherchons à donner durablement à tout esprit.

Demain, nos élèves deviendront peut-être réalisateurs ou chef-opérateurs, compositeurs de musique de film ou acteurs, storyboarders ou chef-décorateurs. Ils seront peut-être les prochains Jacques Audiard, Darius Khondji ou Alexandre Desplat, les prochaines Agnès Varda, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert...

Mais ils seront surtout devenus eux-mêmes !

Car, le cinéma fait partie de cette pédagogie qui émancipe, à travers un regard neuf et toujours premier sur le monde,

Le cinéma est un art qui tisse des images et des mots, des rêves et des souvenirs,
Le cinéma peut aider à développer cette part d'originalité que chacun porte en soi,
Le cinéma, par toutes les qualités créatives et intellectuelles qu'il sollicite, contribue à forger des personnalités indépendantes, ouvertes, audacieuses.

C'est pour cela que, depuis la rentrée 2018, nous avons ouvert **AlsaSup-Cinéma** : pour donner à nos élèves la chance de se confronter au cinéma comme technique, comme culture et comme intelligence.

Le cinéma comme technique : ils apprendront à en maîtriser les pratiques, les règles, les contraintes, les codes.

Le cinéma comme culture : ils comprendront comment les films, avec leur art si particulier de la fiction, enrichissent sans cesse notre façon de percevoir, sentir, imaginer.

Le cinéma comme intelligence : ils ajouteront le langage du cinéma à leurs manières de s'exprimer, d'interpréter, de mettre en perspective ce que la vie leur réserve.

Dans *Le livre d'images*, Jean-Luc Godard dit à propos des salles obscures qu'elles sont « cet endroit où l'on brûle de l'imaginaire pour réchauffer le réel ».

Avec **AlsaSup-Cinéma**, nous souhaitons, à notre échelle, grâce au talent et à la passion de nos enseignants, ouvrir un nouveau livre qui donne envie aux élèves de raconter le monde avec leurs images, leurs rêves, leurs histoires.

- 2 -

AlsaSup-Cinéma, notre méthode

« *Je suis une harmonieuse synthèse entre Eschyle, Corneille, Flaubert et Simenon* ». Claude Chabrol avait trop d'humour pour être arrogant.

Cette harmonieuse synthèse que propose le cinéma entre les arts, est au cœur même de notre projet. Les élèves ne réaliseront pas seulement des films, ils découvriront également le cinéma à travers les arts plastiques, la musique et le théâtre. Ils apprendront à jouer devant la caméra, à dessiner un storyboard ; ils s'imprégneront des principaux genres musicaux et les utiliseront de façon pertinente avec les images qu'ils auront tournées...

Ici pas de cours théoriques sur l'énigme chez Dreyer, le silence chez Ozu, l'angoisse chez Antonioni... mais le désir de rendre les yeux plus perçants et les oreilles plus sensibles.

Et pour cela nous croyons à la vertu de la pratique, de l'exemple et de la confrontation.

Vertu de la pratique ?

Tourner, cadrer, éclairer, sonoriser, découper, monter... le cinéma est une entreprise collective de gestes, de décisions, d'actions au moins autant que d'idées, et de positions esthétiques ou politiques.

Au cours de chacune des 8 sessions d'AlsaSup-Cinéma, les élèves, par petits groupes, tourneront, réaliseront et présenteront, le vendredi, "leur" film.

Vertu de l'exemple ?

On apprend à philosopher en étudiant Kant et Sartre, on progresse dans l'écriture en lisant. Il en est de même pour le cinéma.

A chaque session, le regard croisé de nos spécialistes des arts plastiques, de l'écriture, du montage, du jeu de l'acteur, de la langue anglaise et de la culture anglo-saxonne, feront mieux comprendre à nos élèves toute l'importance d'un dialogue chez Mankiewicz, d'une musique chez Woody Allen, d'un éclairage chez Bresson, d'un décor chez Coppola, d'une contre-plongée chez Orson Welles.

Vertu de la confrontation ?

A chaque session, nous organiserons également des Masterclass. Nos élèves rencontreront des professionnels. Réalisateurs, scénaristes, monteurs, chefs opérateurs, compositeurs... viendront commenter les films de nos élèves tout en partageant avec eux leur expérience et leur passion du cinéma.

A chaque session enfin, un débat portant sur les films du Ciné-club sera organisé. Quelques élèves filmeront leurs camarades échanger, voire s'opposer sur les plus grands films de l'histoire du cinéma ou sur des oeuvres plus récentes...

En 8 sessions, nos élèves sauront *tout ce qu'ils voulaient savoir sur le cinéma sans jamais avoir osé le demander !* Tout sur la nuit américaine et le plan américain, le champ et le hors-champ, le panoramique et le travelling, le fondu et le raccord, la caméra subjective ou témoin, le montage alterné ou parallèle, l'asynchronisme et le bruitage, la diégèse et le climax, l'ellipse et le flashback, l'identification et la distanciation...

A titre d'exemple, voici le synopsis de la première session :

Comment écrire une course poursuite ? Comment la tourner ? Comment la monter ? Quelle musique pour en décupler l'intensité ? Quelles leçons tirer des maîtres du genre, Hitchcock, Friedkin, Spielberg, Woo ? Comment sont construites les courses poursuites de *Drive* ou de *Bullitt* ?

Avec **AlsaSup-Cinéma**, les élèves sauront avec Hitchcock que la terreur n'est pas dans le coup de fusil mais dans son anticipation et avec Bresson que le bon réalisateur doit « donner aux objets l'air d'avoir envie d'être là ».

Bien mieux : ils auront appris à faire eux-mêmes un tout petit peu de ce qu'ils ont vu et aimé au cinéma.

- 3 -

AlsaSup-Cinéma notre générique

Gilles Perrin (coordination ; écriture & scénario) enseigne le français à l'Ecole alsacienne depuis 1998. Il anime l'option cinéma-audiovisuel depuis sa création en 2003. Titulaire d'un D.E.A de cinéma et d'une certification en écriture de scénario de l'ENS Louis Lumière.

Eric Renault (montage)

Fabienne Rappold & Pierre-Marc Foucault (arts plastiques)

Blaise Pettebone, ancien élève, (jeu de l'acteur)

Stéphane Cazes, ancien élève, (réalisation)

AlsaSup-Cinéma notre programmation

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h					
9h	scénario	Arts plastiques et cinéma	tournage	Montage	Montage musique et sons
10h	scénario	Arts plastiques et cinéma	tournage	Montage	Montage musique et sons
11h	scénario	Arts plastiques et cinéma	tournage	Montage	Montage musique et sons
12h	scénario	Arts plastiques et cinéma	tournage	Montage	Montage musique et sons
13h					
14h	jeu de l'acteur avec la caméra	Découpage technique	analyse filmique	analyse filmique	Débat critique Filmé
15h	jeu de l'acteur avec la caméra	Découpage technique ----- Story board	analyse filmique	analyse filmique	Projection des films réalisés
16h	jeu de l'acteur avec la caméra	Story board	analyse filmique	analyse filmique	Masterclass

AlsaSup-Cinéma l'inscription

Conditions d'inscription Ce programme est ouvert à tous les élèves qui entrent en classe de seconde, première et terminale.

Pièces à joindre

- Les bulletins scolaires de seconde (premier et deuxième semestre).
- Une lettre de motivation (une page).

Critères de sélection des candidats

- La motivation personnelle.
- Le goût pour les activités artistiques.
- La capacité à travailler en équipe.

Les élèves candidats devront déposer leur lettre de motivation au bureau de Mme Hubert (hubert@ecole-alsacienne.org ou au 01 44 32 04 81).

Dates des sessions prévisibles

Août 2019 : du 26 août au 30 août 2020

Toussaint 2019 : du 19 octobre au 4 novembre 2019

Février 2020 : du 8 février au 24 février 2020

Printemps 2020 : du 4 avril au 20 avril 2020

Les 4 autres sessions suivantes seront fixées à la parution des calendriers de l'Éducation Nationale.

Tarifs et conditions

L'inscription à AlsaSup Cinéma est un engagement pour l'ensemble des 8 sessions de 5 jours chacune prévues dans le programme 2019-2021 pour les classes de lycée.

Il est rappelé à l'attention des familles et des élèves qu'aucun désistement ne pourra être accepté. Ainsi, la non facturation des sessions non-suivies ne pourra être sollicitée.

Le coût du programme 2019-2021 est de 4 480 €. Le calendrier de facturation sera défini à la rentrée 2019. Le document contractuel définitif sera donné à l'inscription définitive aux familles dont les enfants sont retenus pour la préparation.

Pour plus d'informations : www.ecole-alsacienne.org

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postale :

Ville :

Téléphone(s) :

Courriel(s) (pour toute correspondances) :

Date de naissance : Lieu de naissance :

Classe en 2019-2020 :

Établissement :

Téléphone du responsable 1 :

Courriel du responsable 1 :

Téléphone du responsable 2 :

Courriel du responsable 2 :

