

PRÉSENTATION

Ecole alsacienne



1874

Madame, Monsieur,

Depuis la rentrée 2003, un **Atelier de Musique de Chambre** est proposé aux élèves des quatre Classes musicales ainsi qu'aux autres musiciens de l'École alsacienne, où la Musique occupe une place singulière au sein du projet pédagogique.

Réponse adaptée au désir d'élèves musiciens de pouvoir jouer ensemble, jadis illustré par des auditions spontanées rythmant la vie de l'École, cet Atelier constitue une structure pilote originale encadrant pédagogiquement cette composante essentielle de la formation musicale - trop souvent réservée aux niveaux instrumentaux avancés en

Conservatoire, ce qui laisse les élèves bien seuls face à une acquisition technique dès lors plus fastidieuse.

Rompant avec le travail solitaire, les élèves y développent leur expressivité musicale pour construire, par un travail collectif, une interprétation basée sur l'écoute critique et tendue vers un objectif scénique.

Sous la direction de l'intervenant, ils analysent les articulations d'une partition, recherchent l'émotion et la cohérence dans l'interprétation, explorent toutes les richesses du répertoire, des sonorités et des styles d'écritures.

Transcriptions et arrangements judicieux placent en effet le « grand répertoire » à la portée d'élèves de tous niveaux, sans aucunement dénaturer son pouvoir émotionnel ; c'est d'autant plus motivant que la Musique de chambre est généralement considérée comme un sommet en matière de raffinement.

Maria Giota, professeur de Musique à l'École, titulaire d'un D.E.M. en piano et clavecin, d'un Prix de Perfectionnement en clavecin, d'un Prix de Musique de Chambre de la Ville de Paris et de l'École Normale de Musique, accompagnatrice (master-classes, chœurs, orchestres...) est en charge de cet Atelier.

Le travail hebdomadaire s'articule en trois séquences :

- cours de chaque formation avec le professeur (1 heure) ;
- travail individuel ou en équipe sans le professeur ;
- écoute du cours d'autres ensembles (recommandé mais facultatif).

Lors de 3 grands concerts annuels devant un public d'élèves, professeurs, parents et amis, quelque 70 musiciens de toutes familles d'instruments présentent - dans les conditions techniques quasi professionnelles du Théâtre de l'École - une soixantaine d'œuvres d'une quarantaine de compositeurs issus de tous les continents, de la Renaissance à nos jours.

Ces prestations sont filmées et 3 DVD sont remis aux musiciens. Des partenariats - conservatoires, institutions, écoles, œuvres d'utilité publique - permettent de renouveler ce fructueux contact avec le public.

Cet Atelier de Musique de Chambre au sein même de l'École donne un sens et un contenu concret au projet des Classes Musicales, dont les aménagements d'horaires avantageux n'étaient pas suffisamment mis à profit.

En effet, la pratique collective constitue dans ce cursus une discipline obligatoire, que les Conservatoires ne peuvent pas toujours assurer dans des conditions optimales.

Les remarquables conditions matérielles offertes par l'École (locaux, location d'instruments, etc) permettent aux élèves de réaliser dans la durée un authentique travail de chambriste, prolongeant dans la musique les affinités personnelles tissées durant la scolarité - élément d'autant plus structurant que les CHAM constituent des promotions stables d'une année à l'autre au Collège.

L'investissement de l'élève fait l'objet d'une évaluation pédagogique : un « Bulletin de synthèse » des progrès accomplis et des axes d'améliorations est adressé en fin d'année à chaque élève et à son Conservatoire, qui peut ainsi prendre en compte le travail effectué.

Multipliant les expériences stimulantes - rencontres avec des professionnels reconnus, partenariats avec des institutions, concerts-lectures, masterclasses, visites, concerts - l'Atelier de Musique de Chambre est un facteur d'épanouissement durable de nos musiciens collégiens et lycéens, qui valorise et dynamise nos Classes Musicales.

Il représente ainsi un pôle de partage, de créativité et d'enrichissement artistique ouvert à tous, en droite ligne avec la vocation humaniste de l'École alsacienne.