

SUJET 4 : L'ART ET LA MORT DANS LA FLORENCE DE LA RENAISSANCE.

Oeuvres à étudier :

Brunelleschi, Donatello et Verrocchio L'ancienne sacristie et Michel Ange la nouvelle sacristie (église à San Lorenzo)

Masaccio, *La Trinité* (église Santa Maria Novella)

Ghirlandaio, La chapelle Santa Fina, deux fresques (Collégiale de San Gimignano)
anonyme le supplice de Savonarole (couvent San Marco, cellule de Savonarole)

Vasari, le tombeau de Michel Ange (église Santa Croce) et Donatello le tombeau de Jean XXIII (Baptistère).

Questions :

- 1) Montrez comment les tombeaux des Médicis sont intégrés à l'ancienne et à la nouvelle sacristie de San Lorenzo. Quelles sont les intentions des artistes ?
- 2) Comment la glorification de Michel-Ange et du pape Jean XXIII se fait-elle à leur mort ? Pensez-vous que Michel Ange aurait souhaité avoir ce tombeau ? Justifiez votre réponse.
- 3) Quelle vision de la mort l'Eglise transmet-elle aux fidèles?
- 4) Pourquoi la mort de Savonarole est-elle peinte ?

Réponse organisée :

Comment passe t-on durant la Renaissance d'une conception de la mort largement influencée par l'Eglise à une approche liée à l'Humanisme ?