

## SUJET 9 : Etre un artiste à la cour des Médicis

### Œuvres :

Botticelli, *Pallas et le Centaure*, Musée des Offices (Florence)  
Gozzoli, *La Procession des Mages*, Chapelle, Palais Médicis-Riccardi (Florence)  
Ghirlandaio, *Zaccharie au Temple*. Marsile Ficin, Cristoforo Landino, Angelo Poliziano et Demetrios Chalkondyles. Détail d'une fresque (1486-1490) de la chapelle Santa Maria Novella (Florence)  
Michel Ange, Bibliothèque Laurentienne et vestibule, Couvent de l'église San Lorenzo, (Florence)  
Pontormo, *Portrait de Cosme l'ancien*, Musée des Offices (Florence)

### Questions :

- 1) Dans quelles circonstances Pontormo a-t-il peint le portrait de Cosme ? Quelles qualités morales et intellectuelles Pontormo laisse-t-il voir dans son portrait ?
- 2) Quel contenu politique peut-on trouver dans la *Pallas et le Centaure* ?
- 3) Pourquoi Ghirlandaio peint-il un groupe de philosophes dans une fresque consacrée à la vie de la Vierge ? Étudiez aussi la présence du peintre dans le cortège des Mages de Gozzoli.
- 4) Expliquez l'importance des ouvrages contenus dans la bibliothèque Laurentienne. Pourquoi le pape Clément VII passa-t-il commande à Michel Ange d'un vestibule aussi majestueux ?

### Réponse organisée :

**Montrez quel est le rôle et la place des artistes aux côtés des Médicis .**