Sujet 16: Mécènes, portraits et autoportraits, la place des laïcs dans les scènes sacrées des retables et fresques du quattrocento



Masaccio, La Trinité,



Ghirlandaio, fresques du Chœur de Santa Maria Novella



Botticelli, L'Adoration des Mages



Ghirlandaio, Vierge de la miséricorde,



Gozzoli, La chapelle des Mages,

Masaccio et Masolino, Fresques de la chapelle Brancacci,

