



NOS OBJECTIFS DE L'ANNEE

- Une autonomie plus grande face aux apprentissages et dans le comportement.

Les élèves doivent être acteurs et commencer à prendre en charge leur travail en classe et à la maison.

- Une maîtrise de la lecture correspondant à leur tranche d'âge.

- Une sensibilisation à l'auto-évaluation

Les enfants participent à leur évaluation (comportement et apprentissage) dans l'objectif de progresser - l'évaluation n'étant pas une sanction.

- Une ouverture sur le monde en aidant l'enfant à devenir un individu à part entière : tolérant, curieux, ouvert.

- Un goût croissant pour **l'effort** et la **persévérance** face à la difficulté.

- Une application régulière lors du **passage à l'écrit**.

Français : Langage oral

- Le langage comme outil de communication - prendre la parole mais savoir aussi écouter les autres
- Distinction entre le langage oral et écrit : "On ne parle pas comme on écrit"
- Raconter - résumer - exprimer des idées, des émotions - donner son avis – justifier
- Respect des sujets traités, prises de parole plus sûres, interventions mieux organisées
- Travail sur l'articulation, la prononciation
- Respect de l'organisation de la phrase
- Expression de la causalité mais aussi des circonstances temporelles et spatiales : quand ? où ? pourquoi ? comment ?
- Utilisation adéquate de la conjugaison
- Emploi d'un vocabulaire plus riche et diversifié
- Récitation de poésies : Travail d'interprétation qui implique la mémorisation et observation des particularités linguistiques



Français : Lecture

Dernière année du cycle des apprentissages fondamentaux, la 10^{ème} (ou CE1) a pour objectif de mener l'enfant vers la lecture courante. Nous développons la compréhension de différents types de textes (documentaires - magazines - articles de journaux - dialogues - plans...)

. Savoir lire signifie savoir choisir et adopter à chaque fois la stratégie de lecture appropriée. Nous visons une lecture à haute voix de qualité : fluidité, ponctuation, liaisons, intonation et articulation.

Ce travail de lecture amène à une étude plus approfondie de la langue française.

Ce fonctionnement nécessite des activités spécifiques (grammaire, conjugaison, production de textes) parallèlement à la lecture.

Supports utilisés en collectif et en ateliers :

Livre de lecture « Comme un livre » CP – CE1 Hachette

- travail de compréhension
- lecture à haute voix
- découverte de différents types de textes.

Fichiers de lecture « Comme un livre » n° 1

- lecture de consignes - compréhension du texte.
- sensibilisation à l'étude de la langue française (orthographe - grammaire - vocabulaire).

Lecture de textes variés et d'œuvres de la Littérature Jeunesse

Lecture et apprentissage de textes poétiques

Lecture libre en bibliothèque.

Français : Ecriture

- Production de différents types d'écrits individuels ou collectifs à partir de séries de mots, de visites : inventions, comptes-rendus, descriptions...
- Utilisation de mots de liaison et indices de temps pour structurer le texte
- Travail systématique : formation, liaison et proportion entre les différentes lettres
- Ecriture des nombres
- Utilisation du stylo à plume (au cours de l'année)



- Copie

Français : Vocabulaire

- Enrichissement du vocabulaire à partir des thèmes de vie de classe, de la découverte du monde, des livres de lecture et de tous supports à l'écrit et à l'oral
- Familles de mots
- Synonymes
- Antonymes
- Définition de mots
- L'ordre alphabétique -> 1^{ère} familiarisation avec le dictionnaire.

Français : Grammaire

- La phrase simple
- Les principaux signes de la ponctuation
- Nature :
 - * le nom, l'article, l'adjectif qualificatif, le verbe et le pronom personnel
 - * Genre féminin/masculin et nombre singulier/pluriel
- Fonction :
 - * Le groupe sujet et le groupe verbal
 - * La notion de circonstance

Français : Conjugaison

- Etude du verbe sur l'axe du temps : passé - présent – futur
- Identifier le passé composé, le présent, l'imparfait et le futur.
- Notion de personne - les pronoms
- Conjugaison des verbes du 1^{er} groupe « en er » + avoir , être au présent, au futur et au passé composé.
- Conjuguer les verbes faire, aller, dire et venir au présent.

Français : Orthographe

- Entraînement à la transcription de mots simples
- Révision hebdomadaire des sons et leur(s) graphie(s)
- Apprentissage d'une liste de mots et (ou) de phrases chaque semaine : mémorisation et dictées.
- Copie.



Mathématiques : Géométrie

- Utilisation de la règle et de l'équerre.
- Etude de certains volumes : construction d'un cube...
- Repérage dans l'espace
- Repérage sur quadrillage
- Symétrie

Mathématiques : Nombres et calcul

- Etude des nombres jusqu'à 1 000 : unité - dizaine - centaine.
- Classement.
- Comparaison des nombres entre eux $< > =$
- Calcul réfléchi (de 2 en 2, 3 en 3...).
- Calcul mental.
- Addition
- soustraction
- Multiplication au 3ème trimestre : étude des tables 2, 3, 4, 5.

Mathématiques : Grandeurs et Mesure

- Longueur.
- Monnaie.
- Calendrier.
- Lecture de l'heure.

Mathématiques : Organisation et Gestion de données

- Problèmes.
- Logique.

Le fichier de mathématiques : « Vivre les maths » CE1 - Nathan



**Découverte du monde : Le monde du vivant,
de la matière et des objets**

- Etude des caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction
- Nutrition et régimes alimentaires des animaux
- Règles d'hygiène et de sécurité, personnelles et collectives
- Distinction « solide » et « liquide »
- Percevoir les changements d'état de la matière
- Réalisation de maquettes et de circuits électriques simples

**Découverte du monde : se repérer dans le
temps**

- Travail sur les semaines, les mois et les saisons de l'année
- Utilisation d'outils de mesure du temps : calendrier, horloge.
- Perception de l'axe du temps : passage « du temps vécu au temps perçu » par des activités qui permettront à l'enfant de mettre en ordre une série d'étapes chronologiques, en sachant distinguer le passé récent de différents passés plus éloignés
- Elaboration d'une 1^{ère} frise historique : mémorisation de quelques dates et personnages de l'histoire de France
- Prise de conscience de l'évolution des modes de vie

**Découverte du monde : se repérer dans
l'espace**

- « Du quartier à la ville » :
- Donner à l'enfant la possibilité de se situer, prendre des repères et s'orienter : observation de plans avec leur légende
 - Représentation simple de l'espace familial : « de l'espace vécu à l'espace perçu »
 - Comparaison avec d'autres milieux de vie : la mer, la montagne, la campagne
 - Utilisation de supports spécifiques (ex : carte, globe...).

Instruction civique et morale

- L'individu (son identité)
- La collectivité -> ses règles
- Règlement de la vie à l'Ecole
- Heure de vie de classe et Conseil d'école



Techniques de l'Information et de la Communication

- Reconnaître et nommer les parties principales de l'ordinateur + périphériques.
- S'initier au déplacement convenable des doigts sur le clavier.
- Copier tout d'abord des mots, ensuite une phrase puis un texte court avec, éventuellement, réalisation d'un recueil (exemple : de poésies ou de classe de découverte).
- Utiliser des icônes de la barre d'outils
- Faire éventuellement une recherche sur Internet en présence d'un adulte (l'enseignante par exemple)

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Arts visuels

- Utilisation de techniques, supports et outils variés en relation avec les thèmes étudiés
- Pratique régulière du dessin sous différentes formes : dessin libre, croquis, schéma, plan, etc.
- Compositions plastiques
- Lecture d'images : observer, comprendre et détourner éventuellement son sens au gré de l'imagination
- Questionnements à partir d'œuvres d'art



Pratiques artistiques : Education musicale

Objectifs et contenus :

- Prendre conscience de la notion de vie musicale en groupe : premiers chants en canon - orchestre de carillons.
- Apprendre à « tenir » un chant, un rythme, une phrase musicale, pendant que l'oreille perçoit d'autres sonorités.
- Mémoriser les ordonnances de sons et de noms de notes contenues dans le répertoire des chansons.
- Ecouter et s'imprégner de la musique par le mouvement corporel.
- Ecouter et vivre les musiques de différentes cultures.
- Improviser collectivement à l'aide de l'instrumentarium de la salle de musique.
- Découvrir une œuvre d'un grand compositeur : cette année : « la boîte à joujoux » de Claude Debussy, avec une sortie concert prévue en janvier à la Cité de la Musique.

Mireille BERRET

Pratiques artistiques : Arts visuels : Sculpture

Une séance hebdomadaire d'une heure trente, en demi-groupe durant un trimestre.

Expérimentations et Découvertes du volume

Objectif :

- ☞ se familiariser avec le volume à travers différentes approches (ajout ou retrait de matière , assemblage) ;
- ☞ affiner le regard sur l'environnement

Matériaux : terre, végétaux-graines, carton, bois, fil de fer, grillage.

Thème : animaux et personnages

Démarche : favoriser l'expression et le goût de la création.



LANGUES VIVANTES : L'ANGLAIS

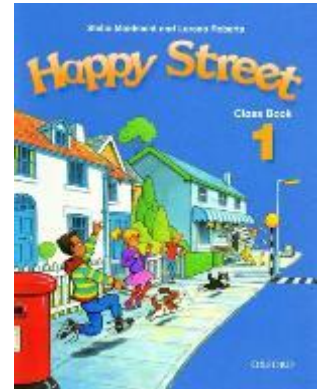
Quelques informations concernant la méthode choisie par Emma Fournier, professeur d'anglais en 10^{ème}.

Les élèves ont en classe, pour travailler, un livre de la collection :

Happy Street 1. C'est un livre conçu pour les élèves à partir de 7 ans

Auteurs : Stella Maidment, Lorena Roberts

Edition : Oxford University Press



Ils ont également, un cahier d'exercices et un grand cahier.

Cette collection a été choisie car c'est un programme complet qui propose des activités dans les 4 compétences langagières : Lire / Ecrire / Ecouter et Parler.

Tout un accompagnement est prévu pour assurer le suivi, solliciter les progrès et garantir une avancée de chacun, en confiance.

Les sujets sont très liés au quotidien des élèves du niveau 10^{ème}, ils sont liés à leurs centres d'intérêt. Citons, pour exemples : les jouets, la nourriture, les bandes dessinées, la santé, la sécurité routière, le quotidien des enfants dans les pays anglo-saxons, la lecture commentée de tableaux ...)

Les élèves devront, au second semestre, en devoir, connaître l'orthographe de :

- 5 / 10 mots par semaine

Ainsi, ils s'approprieront de nouveaux mots en vocabulaire non seulement à l'oral mais à l'écrit.

A la fin de chaque semaine, votre enfant apporte à la maison son livre et son cahier d'exercices ou le grand cahier pour réviser et faire quelques exercices.

Nous vous demandons de veiller à ce qu'ils soient dans le cartable pour le début de la semaine.

Merci beaucoup pour votre attention, votre précieuse collaboration.



LANGUES VIVANTES : LE CHINOIS

Son enseignement est dispensé à l'Ecole depuis 1963. Depuis 1987, une expérience d'initiation au chinois a été menée par un professeur du Grand Collège qui impliquait une 11^e et, l'année suivante, les mêmes élèves en 10^e. Depuis la rentrée 1994, une extension de cette expérience est ouverte sur **toutes les classes de 10^e qui reçoivent un enseignement de chinois 1h par semaine**. Le professeur de la classe est associé à ce travail.

Les objectifs

- Développer la capacité de discrimination auditive et visuelle.
- Entraîner la maîtrise du geste graphique.
- Elargir leur centre d'intérêt vers une culture à l'autre bout du monde.

Le chinois est enseigné aux élèves de 10^e avec un objectif d'ordre linguistique certes mais aussi méthodologique et culturel. Les spécificités de la langue chinoise permettent de développer la perception auditive et visuelle. La prononciation du chinois comprend l'articulation et la tonalité. Son écriture demande une application précise avec un respect de l'ordre des traits pour composer une forme équilibrée dans un espace donné. Ainsi l'étude du chinois se situe en dernière année du cycle des apprentissages fondamentaux. L'ouverture culturelle, permet à l'enfant de prendre conscience d'un mode de vie et de pensée, de représentation et d'expression radicalement nouveau.

Le contenu et la démarche

Au cours de l'année, les élèves découvrent et étudient une quarantaine de signes. Le signe est présenté d'abord sous sa forme la plus ancienne : la signification était alors plus parlante, plus évocatrice. Les élèves devinent le sens du signe en sollicitant leur imagination et créativité. Après la découverte du sens, l'enseignant explique, décrit la façon d'écrire. Chaque trait a un début et une fin. Le signe doit être écrit du premier au dernier trait correctement, en suivant le même parcours. Il faut aussi respecter la dimension du signe : une bonne taille de l'écriture par rapport aux carreaux proposés. Les élèves doivent faire preuve de beaucoup de rigueur.

Un certain nombre de phrases rituelles et quelques actes langagiers simples (se présenter, saluer l'autre, compter...etc.), l'apprentissage de comptines, sont autant d'occasions pour fixer la mélodie tonale de la langue chinoise. L'enseignant demande aux élèves de prononcer avec la bonne articulation, le ton bien précis.

L'enseignant raconte l'histoire du proverbe chinois et demande aux enfants de réfléchir afin de trouver la morale. L'enfant peut aussi apporter les objets chinois et les présenter à la classe avec l'explication du professeur.

Les élèves peuvent poursuivre, de la 9^e à la 7^e, cette découverte en activité annexe.



L'EPS en classe de 10^{ème}

L'enfant découvre un nouveau lieu, le gymnase, et y trouve des matériels et des dispositifs qui correspondent à ses besoins et le soutiennent dans la prise de conscience de son corps.

Les activités motrices revêtent chez l'enfant une forme spontanée que je respecte et favorise.

Mon action éducative s'appuie sur cette expression par des pratiques motrices fondamentales (exercices naturels) : course, sauts, équilibre, grimper, porter, jeux libres.

Ces activités se font par des parcours gymniques pour que l'enfant maîtrise divers éléments. Au niveau moteur, il doit faire preuve d'action spontanée et efficace pour **développer** :

- son éveil
- sa créativité
- sa curiosité
- sa prise de confiance en lui-même.

Les enfants doivent jouer le plus longtemps possible dans le temps imparti à la séance.

Ma priorité : la motivation de l'enfant pour le sport.

EPS : Psychomotricité

Une séance d'une heure par semaine.

Pour les enfants de 10^{ème}, le travail entrepris en 11^{ème} est approfondi, notamment en ce qui concerne la latéralisation (prise de conscience droite et gauche) et les exercices qui favorisent la maîtrise du geste.

En 10^{ème}, les enfants contrôlent mieux leurs mouvements mais ils sont quelquefois aussi moins spontanés. Il s'agit donc d'encourager les initiatives et l'imagination. C'est l'âge de la prise de conscience de la symétrie du corps avec une plus grande possibilité d'abstraction. Les jeux collectifs par équipe s'avèrent maintenant très appréciés.

Voici les objectifs principaux de l'éducation psychomotrice en 10^{ème} et, pour chacun, des situations concrètes les illustrant.



A - La socialisation

Toute pratique en groupe nécessite un apprentissage et une adaptation à la vie collective, à ses règles, à ses contraintes, à ses joies.

Exemples :

- comprendre et accepter les règles d'un jeu proposé.
- pour jouer, prendre en charge la formation de 2 équipes mixtes et équilibrées.
- lors d'un jeu sportif et traditionnel, accepter les codes de l'arbitrage.
- observer suffisamment bien le déroulement d'une activité pour que tous les participants aient pu jouer dans la partie engagée, etc...

B - Le schéma corporel

Il continue de s'élaborer. Il permet un travail gestuel plus délié, une prise de conscience plus importante de toutes les articulations et d'autres possibilités de mouvements.

Exemples :

- trouver différentes façons de mouvoir un membre d'avant en arrière, de droite à gauche... (diverses directions), sans modèle gestuel.
- imiter des gestes d'après un dessin ou une figure sans repères corporels du meneur.

Prise de conscience de la respiration dans certaines situations avec la capacité de moduler celle-ci.

Exemple : - " Tu fais un grand soleil avec les deux bras, en même temps tu prends de l'air par le nez; quand tu ramènes tes bras le long du corps, tu laisses l'air sortir".

Possibilités de variations plus fines de la fonction cardio-respiratoire.

Exemples :

- respirer par le nez pour recevoir et pour donner l'air ou
- "ne faire sortir l'air que par la bouche en sortant, en même temps, une voyelle, en exagérant la forme des lèvres quand tu prononces le son".

Renforcement de la latéralité : nous insistons plus sur les termes droite-gauche dans les consignes au cours des jeux ou d'exercices tels que les parcours. Les critères, les exigences sont plus complexes, plus difficiles.

Exemples :

- réaliser plus rapidement et sans erreur un parcours vécu antérieurement.
- franchir des aménagements d'engins placés plus haut, plus loin.

Contrôle de l'inhibition volontaire, de la possibilité de "freiner" son corps à la demande.

Contrôle des émotions face à la difficulté, en liaison directe avec l'approche de la respiration.

Initiation à la relaxation. Apprendre à s'arrêter, à ne plus bouger, à trouver du plaisir et du bien-être dans le repos. Apprendre à relâcher tout son corps le plus vite et le plus profondément possible.



C - La coordination motrice

Elle se trouve sollicitée en permanence, notamment

- dans les exercices d'agilité au sol
- dans les divers types de locomotion qui s'améliorent et s'enrichissent
- dans les parcours qui comprennent maintenant des exercices de coordination, de dissociation, d'adresse, d'équilibre, d'orientation, de mémorisation, de force musculaire, d'agilité motrice, de prise de risques, etc...
- dans les jeux de raquettes
- dans les jeux de tradition enfantine
- dans les jeux d'opposition (équibrage, acceptation de la lutte codifiée...)
- dans les jeux sportifs et collectifs qui requièrent et améliorent les placements, les déplacements, le maniement d'objets à lancer (balles, ballons, anneaux, etc...), la compréhension des différents rôles des joueurs
- dans l'association et la combinaison d'exercices comme ceux d'équilibre avec parallèlement la manipulation d'objet.

Exemple :

- lancer et rattrapper un ballon en sautant à pieds joints sur un banc.
- dans les jeux de course, de relais
- dans les exercices de lancers de précision et les jeux d'adresse, seul, à deux ou à plusieurs.

Exemple :

- jonglage à deux, échange d'objets.
- jeux de quilles.

D - L'orientation dans l'espace et le repérage dans le temps

L'orientation dans l'espace

- Exemples :**
- mémoriser un parcours, le vivre, puis en faire une représentation graphique ou inversement
 - partir de la représentation graphique d'un parcours pour le réaliser.
 - inventer les consignes d'un parcours réalisable pour les enfants de la classe.
 - se déplacer sur un quadrillage et s'orienter suivant les consignes données.
 - s'orienter et se placer par rapport à un ou plusieurs objets ("tu te mets entre le ballon et le cerceau, nomme l'objet qui se trouve à ta droite") et changer de sens ("quel est l'objet qui se trouve à ta gauche?").
 - jeux d'ordre dans toute la salle en groupe (lignes - diagonales, etc...).
 - appréciation des distances ("Combien de pas fais-tu pour arriver au cerceau?").
 - découpage de l'espace ("Tu vas jusqu'à la ligne d'arrivée en faisant trois grands sauts").
 - repérer et respecter les limites d'un "terrain" lors d'un jeu sportif.



Le repérage dans le temps

- Suivre différents rythmes (plus complexes), sentir les changements et adapter son pas.
- Reproduire des phrases rythmiques après mémorisation, les frapper ou les marquer par un mode de déplacement défini ensemble.
- Prise de conscience réelle du silence, observer la difficulté de rester immobile pendant ce temps-là.
- Pratique de la danse folklorique à partir de figures imposées ou de figures inventées ensemble (figures plus complexes).

E - Favoriser la créativité, l'expression verbale et corporelle, l'imagination

A chaque séance, nous nous organisons pour stimuler la créativité enfantine, même à travers des exercices assez physiques. Cependant, il y a tout un répertoire d'activités psychomotrices qui l'enrichissent et la libèrent.

Comme :

- L'expression corporelle à partir de thèmes.
- La création d'une danse à partir des idées de tout le groupe.
- La mise en place de sketches.
- Les ateliers de costumes à la mi-carême.
- Les évolutions seul, à deux, ou à plusieurs, avec des objets.
- La création d'un parcours pour l'autre moitié de la classe : les mouvements et/ou le placement des engins.
- L'investissement spontané du matériel à travers des jeux libres (utiliser l'objet ou les objets de façon plus élaborée et représenter devant les autres ses "trouvailles").

En souhaitant que les enfants de 10ème, qui viennent aux séances de psychomotricité, s'y épanouissent et en sortent heureux et "rassasiés" de mouvements.