

SUJET 9 : Etre un artiste à la cour des Médicis

Œuvres :

Botticelli, *Pallas et le Centaure*, Musée des Offices (Florence).
Gozzoli, *La Procession des Mages*, Chapelle, Palais Médicis-Riccardi (Florence).
Ghirlandaio, *Zaccharie au Temple*. Marsile Ficin, Cristoforo Landino, Angelo Poliziano et Demetrios Chalkondyles. Détail d'une fresque (1486-1490) de la chapelle Santa Maria Novella (Florence).
Michel Ange, Bibliothèque Laurentienne et vestibule, Couvent de l'église San Lorenzo, (Florence).
Pontormo, *Portrait de Cosme l'ancien*, Musée des Offices (Florence).

Questions :

- 1) Dans quelles circonstances Pontormo a-t-il peint le portrait de Cosme ? Quelles qualités morales et intellectuelles Pontormo laisse-t-il voir dans son portrait ?
- 2) Quel contenu politique peut-on trouver dans *Pallas et le Centaure* ?
- 3) Pourquoi Ghirlandaio peint-il un groupe de philosophes dans une fresque consacrée à la vie de la Vierge ? Étudiez aussi la présence du peintre dans le cortège des mages de Gozzoli.
- 4) Qui décide la construction de la bibliothèque laurentienne, d'où viennent les livres ? Quel effet Michel-Ange a-t-il voulu produire pour ce vestibule ?

Réponse organisée :

Montrez quel est le rôle et la place des artistes aux côtés des Médicis .