

Entre les mots et les notes

Robert et Clara Schumann. Textes et Improvisations

Improvisations au piano de **Loïc Mallié, compositeur**

Textes dits par **Agathe de Laboulaye, comédienne**

Durée estimée 1h



*"Chacune de tes pensées provient
de mon âme, de même que je te dois
toute ma musique.(...)
Nos affinités sont si étranges."
Robert Schumann*

*"Toutes les fois que je joue quelque
chose de Robert, c'est comme si un
être supérieur guidait mes doigts.
On dirait que tout mon être se fond
dans sa musique. "
Clara Schumann*

La danse d 'un coeur à coeur entrelacé.

Robert et Clara Schumann, deux artistes, deux créateurs. À travers leurs mots et leurs notes entrelacés, où se mêlent passion amoureuse et émotion musicale, surgit un paysage unique, intime et profond, né du mystère des âmes qui se rencontrent et se vivent.

Pour Clara et Robert, amour et création semblent indissociables. Chacun est la muse de l'autre. Leurs mots et leurs notes sont comme deux êtres qui se promènent, se cherchent, se trouvent, s'envolent, s'étreignent, se regardent et se découvrent à nouveau... Tout est nu, vibrant, mouvant.

L'improvisation : une rencontre unique avec l'œuvre de Schumann.

À travers un choix de textes extraits de leur correspondance, journaux intimes et poèmes, nous avons esquissé une arche narrative ponctuée de rendez-vous intimes et poétiques. Dansant autour de ce canevas, comme le vent entre les nuages, les improvisations dessinent un paysage musical unique. S'inspirant des thèmes de Schumann, inventant sous nos yeux une musique inédite, elles offrent un voyage différent, reposant sur l'émotion de l'éphémère et de la découverte.

*"J'étais un enfant heureux quand je cherchais encore à faire des accords sur
le piano ou à cueillir des fleurs au jardin (...) Aujourd'hui je voudrais jouer
avec toi comme les anges jouent entre eux à travers l'éternité."
Robert Schumann*



Né en 1947, Loïc Mallié a mené de front, dès son plus jeune âge, des études générales (il est licencié en droit) et des études musicales (il est titulaire de cinq premiers prix au C.N.S.M. de Paris). Au cours de ses études, il a eu la chance d'être l'élève, entre autres, d'Olivier Messiaen. Après quoi il remporte trois premiers prix internationaux d'improvisation: Lyon, au piano (1977); Lyon, à l'orgue (1979); Chartres, à l'orgue (1981) Sa carrière d'enseignant l'a mené dans des établissements prestigieux (C.N.S.M. de Lyon, de Paris, Musikene à San Sebastian) et sa carrière de concertiste s'est déroulée partout dans le monde. Il a été co-titulaire pendant quinze ans de Saint Pierre de Neuilly au côté de Jean-Claude Henry, puis titulaire pendant vingt ans de Saint Pothin à Lyon et enfin il est actuellement, depuis 2011, titulaire du grand orgue de la Trinité à Paris. Ses nombreux enregistrements (Rem, Verany, Hortus) sont dédiés principalement à la Musique contemporaine et à l'improvisation. Il est le co-auteur avec Olivier Latry d'un ouvrage consacré à l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen. En 2017, Loïc Mallié enregistre chez Hortus avec l'altiste Karsten Dobers : "Altissimo". Transcription pour alto et orgue d'Harold en Italie d'Hector Berlioz et compositions de Loïc Mallié.

Auteure, comédienne, réalisatrice, Agathe de Laboulaye se forme au Conservatoire de Levallois, à la Central School of Speech and Drama de Londres ainsi qu'à la Femis. Elle fait ses premiers pas sur scène au sein de la compagnie de Max Naldini puis joue, entre autres, dans *Un ennemi du peuple* d'Ibsen, *Les Branquignols*, *Le monde du Sexe* d'Henry Miller. Elle tourne dans une quinzaine de films entre autres *Jefferson à Paris* de James Ivory, *Merci pour le geste* de Claude Faraldo, *Irène* de Ivan Calvérac, *Alien vs Predator* de Paul Anderson, *Cheba Louisa* de Françoise Charpiat, *Associés contre le Crime* de Pascal Thomas. Elle est distribuée dans de nombreuses fictions de télévision françaises et américaines: *L'Allée du Roi* de Nina Campanéez, *Les Grands Enfants* de Denys Granier-Deferre, *La Crim'* de Miguel Courtois/D.Berry, *La Femme du Veuf* de Michel Favart, *La vie érotique de la Grenouille* de Bertrand Arthuys, *L'affaire Bruay-en-Artois* de Charlotte Brandström... *Molière ou l'Affaire Tartuffe* de Jacques Malaterre, (diffusion hiver 2019). Agathe développe différents projets d'écritures, aussi bien pour le cinéma avec un court-métrage qu'elle réalise, *Le Paravent*, pour la bande dessinée avec *La Goule* (Éditions Casterman) que pour la scène avec son seule-en-scène *Le Monde Selon Bulle* qu'elle crée en 2010 au T.O.P puis au Théâtre du Petit Héberty accompagné de Claude Mathieu à la mise-en-scène (Sociétaire de la comédie Française) et qu'elle continue de jouer à travers la France.

En 2017, Agathe de Laboulaye et Loïc Mallié créent ensemble à Boulogne *Le Songe de Gérontus. Texte et Improvisations*, du cardinal Newman. *Entre les mots et les notes. Robert et Clara Schumann* est leur deuxième collaboration Textes et Improvisations.

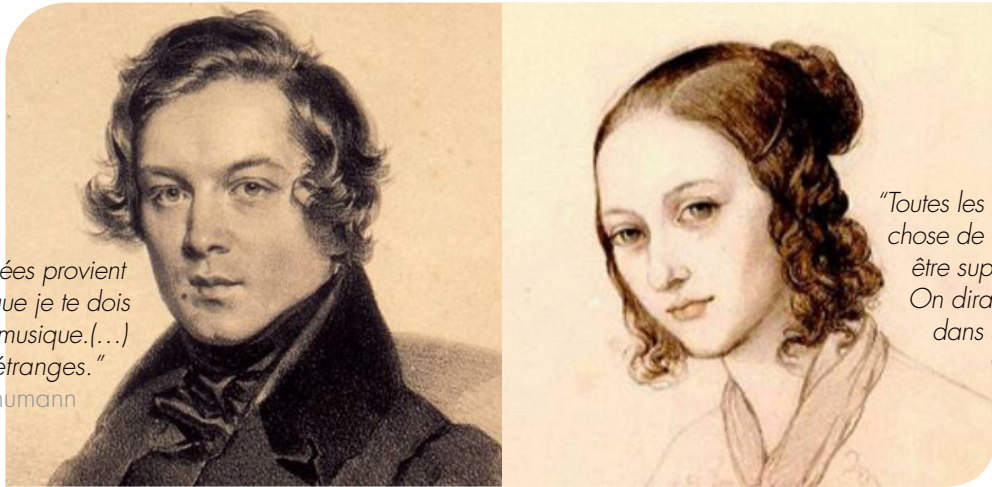
Entre les mots et les notes

Robert et Clara Schumann. Textes et Improvisations

Improvisations au piano de **Loïc Mallié, compositeur**

Textes dits par **Agathe de Laboulaye, comédienne**

Durée estimée 1h



*"Chacune de tes pensées provient
de mon âme, de même que je te dois
toute ma musique.(...)
Nos affinités sont si étranges."
Robert Schumann*

*"Toutes les fois que je joue quelque
chose de Robert, c'est comme si un
être supérieur guidait mes doigts.
On dirait que tout mon être se fond
dans sa musique. "
Clara Schumann*

La danse d 'un coeur à coeur entrelacé.

Robert et Clara Schumann, deux artistes, deux créateurs. À travers leurs mots et leurs notes entrelacés, où se mêlent passion amoureuse et émotion musicale, surgit un paysage unique, intime et profond, né du mystère des âmes qui se rencontrent et se vivent.

Pour Clara et Robert, amour et création semblent indissociables. Chacun est la muse de l'autre. Leurs mots et leurs notes sont comme deux êtres qui se promènent, se cherchent, se trouvent, s'envolent, s'étreignent, se regardent et se découvrent à nouveau... Tout est nu, vibrant, mouvant.

L'improvisation : une rencontre unique avec l'œuvre de Schumann.

À travers un choix de textes extraits de leur correspondance, journaux intimes et poèmes, nous avons esquissé une arche narrative ponctuée de rendez-vous intimes et poétiques. Dansant autour de ce canevas, comme le vent entre les nuages, les improvisations dessinent un paysage musical unique. S'inspirant des thèmes de Schumann, inventant sous nos yeux une musique inédite, elles offrent un voyage différent, reposant sur l'émotion de l'éphémère et de la découverte.

*"J'étais un enfant heureux quand je cherchais encore à faire des accords sur
le piano ou à cueillir des fleurs au jardin (...) Aujourd'hui je voudrais jouer
avec toi comme les anges jouent entre eux à travers l'éternité."
Robert Schumann*



Né en 1947, Loïc Mallié a mené de front, dès son plus jeune âge, des études générales (il est licencié en droit) et des études musicales (il est titulaire de cinq premiers prix au C.N.S.M. de Paris). Au cours de ses études, il a eu la chance d'être l'élève, entre autres, d'Olivier Messiaen. Après quoi il remporte trois premiers prix internationaux d'improvisation: Lyon, au piano (1977); Lyon, à l'orgue (1979); Chartres, à l'orgue (1981) Sa carrière d'enseignant l'a mené dans des établissements prestigieux (C.N.S.M. de Lyon, de Paris, Musikene à San Sebastian) et sa carrière de concertiste s'est déroulée partout dans le monde. Il a été co-titulaire pendant quinze ans de Saint Pierre de Neuilly au côté de Jean-Claude Henry, puis titulaire pendant vingt ans de Saint Pothin à Lyon et enfin il est actuellement, depuis 2011, titulaire du grand orgue de la Trinité à Paris. Ses nombreux enregistrements (Rem, Verany, Hortus) sont dédiés principalement à la Musique contemporaine et à l'improvisation. Il est le co-auteur avec Olivier Latry d'un ouvrage consacré à l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen. En 2017, Loïc Mallié enregistre chez Hortus avec l'altiste Karsten Dobers : "Altissimo". Transcription pour alto et orgue d'Harold en Italie d'Hector Berlioz et compositions de Loïc Mallié.

Auteure, comédienne, réalisatrice, Agathe de Laboulaye se forme au Conservatoire de Levallois, à la Central School of Speech and Drama de Londres ainsi qu'à la Femis. Elle fait ses premiers pas sur scène au sein de la compagnie de Max Naldini puis joue, entre autres, dans *Un ennemi du peuple* d'Ibsen, *Les Branquignols*, *Le monde du Sexe* d'Henry Miller. Elle tourne dans une quinzaine de films entre autres *Jefferson à Paris* de James Ivory, *Merci pour le geste* de Claude Faraldo, *Irène* de Ivan Calvérac, *Alien vs Predator* de Paul Anderson, *Cheba Louisa* de Françoise Charpiat, *Associés contre le Crime* de Pascal Thomas. Elle est distribuée dans de nombreuses fictions de télévision françaises et américaines: *L'Allée du Roi* de Nina Campanéez, *Les Grands Enfants* de Denys Granier-Deferre, *La Crim'* de Miguel Courtois/D.Berry, *La Femme du Veuf* de Michel Favart, *La vie érotique de la Grenouille* de Bertrand Arthuys, *L'affaire Bruay-en-Artois* de Charlotte Brandström... *Molière ou l'Affaire Tartuffe* de Jacques Malaterre, (diffusion hiver 2019). Agathe développe différents projets d'écritures, aussi bien pour le cinéma avec un court-métrage qu'elle réalise, *Le Paravent*, pour la bande dessinée avec *La Goule* (Éditions Casterman) que pour la scène avec son seule-en-scène *Le Monde Selon Bulle* qu'elle crée en 2010 au T.O.P puis au Théâtre du Petit Hébertot accompagnée de Claude Mathieu à la mise-en-scène (Sociétaire de la comédie Française) et qu'elle continue de jouer à travers la France.

En 2017, Agathe de Laboulaye et Loïc Mallié créent ensemble à Boulogne *Le Songe de Gérontus. Texte et Improvisations*, du cardinal Newman. *Entre les mots et les notes. Robert et Clara Schumann* est leur deuxième collaboration Textes et Improvisations.