

Face à la lumière



Une expérience : La Planetterella, ou Petite chambre du vent solaire

Un objet : la lumière

Une histoire, celle d'une quête -scientifique- où l'homme devient mythe.

Un récit qui explore cet attachement ténu entre rationnel et imaginaire,

lien familial à tout scientifique et que Kristian Birkeland,

grand scientifique Norvégien, a vécu de manière paroxysmique...

Face à la lumière, la genèse...

Lors de l'année mondiale de l'astronomie (2009), la compagnie it'héré a eu la chance de monter un spectacle avec trois astronomes de l'Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble. Dès la genèse du projet, il apparaissait évident que le lien entre leurs divers domaines (exoplanètes, trous noirs ou relations Soleil - atmosphères planétaires) était la lumière mais l'objet est si vaste, qu'il nous était difficile de savoir sur quoi porter notre regard pour la suite de notre aventure.

Et puis un jour, Jean Lilensten m'entraîne dans une petite salle perdue au fond d'un couloir de son laboratoire. Au centre de la minuscule pièce, remplie d'un bric à brac s'élevant jusqu'au plafond, un petit chariot surmonté d'une forme cylindrique, recouverte d'un grand velours noir. L'astronome ferme la porte, éteint la lumière, dévoile le cylindre. Un drapé luminescent rose poudré flotte devant mes yeux. Le spectacle est si beau, si surprenant, si incroyable que je ne dis un mot. Mes yeux maintenant distinguent deux petites sphères de métal qui se font face, sous une haute cloche transparente. Des ponts de lumières se forment entre les sphères, puis des anneaux, qui disparaissent tels des ronds de fumée; de minuscules points scintillants dansent sur toute la surface d'une sphère tandis que de l'autre jaillissent des jets ondulants comme des algues de lumière flottants à la surface d'une mer invisible... Mes yeux et mon esprit éblouis assistaient au spectacle d'aurores polaires dans d'incroyables configurations.

Derrière la science qui se découvrait dans cette expérience, il y avait la poésie d'un tableau de lumière sans cesse réinventé. Il me semblait que le scientifique, avec ses aimants, son générateur, son vide et ses sphères, faisait parler cette lumière qu'il sculptait. Immédiatement, je me mettais à rêver à cette lumière vivante pour un spectacle en dialogue avec elle...

Face à la lumière... C'est quoi?

C'est un objet construit en deux temps : un spectacle suivi d'une rencontre scientifique.

Le spectacle...

Le spectacle présenté ici est construit autour du phénomène des Aurores boréales, appelées encore « Lumières du Nord ». Porteuses de rêve, de mystère, de croyances, elles ont fait l'objet de nombreux récits, de légendes et de mythes qui ont nourri l'imaginaire des hommes. Lorsque Kristian Birkeland, savant Norvégien, eut le premier l'intuition des origines des aurores polaires et s'est attaché à expliquer scientifiquement le phénomène, ses théories ont été rejetées par la communauté scientifique de l'époque qui n'était pas prête à les accueillir. Cette mise en exil a marqué un tournant dans la vie de cet homme qui aujourd'hui, bien après sa mort, est devenu un mythe dans son propre pays.

Jennifer Anderson et Jean Lilensten ont choisi de nous plonger dans l'histoire étrange et incroyable de cet homme. Le récit met en scène ce *personnage* à un instant précis de sa vie où réel et imaginaire se fondent, où l'homme rejoint le mythe. Objet de science, la Planeterrella, expérience qui étend celle de Kristian Birkeland, donnera à voir en direct, presque à travers ses yeux, ce que, le premier au monde il a découvert il y a tout juste un siècle : la formation d'aurores polaires sur une planète, à partir du vent solaire expulsé d'une étoile. Objet de

lumière, ses images projetées en direct créeront une imagerie abstraite. Incidemment, images et récit se croiseront, se rencontreront comme autant de fenêtres ouvertes sur nos imaginaires.

La rencontre scientifique...

A l'issue du spectacle, le public est invité à rejoindre le chercheur et la Planeterrella. Dans un échange libre et convivial, le scientifique expliquera son expérience et les mécanismes qui produisent les aurores boréales.

Face à la lumière... C'est pour qui?

Le **spectacle** s'adresse aux adultes, aux adolescents (dès 14 ans).

La **rencontre** avec le scientifique autour de l'expérience est un instant auquel peut assister un plus jeune public. En effet, Jean Lilensten concepteur de la Planeterrella mène régulièrement des démonstrations auprès des enfants et sait adapter son discours en leur direction.

Face à la lumière...quel(s) lieu(x)?

Ce spectacle a été créé pour des théâtres et salles équipées. Cependant, une configuration plus minimaliste est possible dès lors que LE NOIR ABSOLU peut être fait dans la salle (voir fiche technique sur demande).



Face à la lumière, fiche signalétique

Titre: Face à la lumière

*Récit et texte Jennifer Anderson,
conteuse*

*et Jean Lilensten, astronome-
Directeur de recherches au
Laboratoire de Planétologie et
d'Astrophysique de Grenoble (IPAG)*

Regard extérieur: Marie-Christine Bras

Lumière : Hélène Giraud

*Chargée de projet/diffusion:
Annie Katz*

*Durée : La durée totale est d'environ
110 minutes. Soit environ, 80 minutes
de spectacle et 30 minutes de
démonstration de la Planeterrella avec
le scientifique à l'issue du spectacle.*

Parcours

Jennifer est née et a grandi à Paris. Très jeune elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre.

A 17 ans elle est engagée pour son premier rôle et pendant 10 ans travaille auprès de différentes compagnies.

En 1997, Jennifer quitte Paris et deux ans plus tard, pousse la porte d'un atelier de pratique amateur du Conte.

Révélation. Changement de cap.

Jennifer, suit des formations notamment auprès de Muriel Bloch (travail sur le Répertoire) et Didier Kowarsky (Le corps du conteur).

En 2003, avec Marie-Christine Bras, elle fonde la Compagnie Ithéré, crée son premier solo et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit en Isère (scène Régionale) avec lequel elle mène un travail de réflexion et de collaboration.

Démarche

« (...)corps, espace, souffle, geste et silence composent mon langage. (...)Petit à petit, j'ai précisé cette parole, cette langue qui est la mienne, (...) Et puis, je me suis mise à écouter et regarder vivre les gens autour de moi, à collecter leurs histoires(...) Je trouvais dans la parole des autres le chemin de la mienne : la possibilité d'un monde plus grand, plus vaste que le mien ! Alors, tel un écureuil, je me suis mise à amasser tous ces instants de rencontres, d'éclats de vie comme autant de trésors involontaires qui aujourd'hui nourrissent ma démarche, ma réflexion autour de nos imaginaires, de notre besoin de fiction, de cette écriture orale, du corps et du geste comme première mémoire de l'histoire...

Ma parole oscille entre quête et odyssée: la tentative de découvrir le monde et celle de rentrer chez soi. »

Depuis 2008, Jennifer collabore avec des chercheurs notamment en astronomie.

Cette rencontre marque une nouvelle étape dans son travail et dès lors, elle participe à différents projets en partenariat avec la science. Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement ; "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son langage.

Directeur de recherches au CNRS
Laboratoire de Planétologie de Grenoble
(LPG)

Chef de l'équipe "Hautes Atmosphères" du
LPG

Président de l'action COST 724 consacrée
à la météorologie spatiale, 28 pays
participants (2003 – 2007) et délégué
français de l'action européenne COST 803
(2008- 2012)

Membre du conseil de l'agence spatiale
française (CNES) consacré aux relations
soleil-terre - Terre (2000 - 2008)

Membre de la direction de l'Observatoire
de Grenoble (1998 - 2006)

Thèmes de recherche:

Caractérisation du flux solaire
Modélisation de la haute atmosphère des
planètes (Mars, Terre, Vénus, Titan et
planètes gazeuses): transport cinétique et
fluide
Méthodes de prédiction en météorologie
de l'espace

Principales découvertes:

Les cyclones des hautes altitudes
Les aurores martiennes (sous direction de J.L. Bertaud, Service d'Aéronomie)
La polarisation du rayonnement auroral
Les ions doublement chargés dans les atmosphères de la Terre, Vénus, Mars et Titan.

Instrumentation:

conception et réalisation d'un télescope dévolu à l'observation de la polarisation
thermosphérique
Participation à plus de vingt campagnes de mesures en Laponie et régions polaires

Publications :

73 articles dans des revues scientifiques à comité de lecture
Plus de 140 communications scientifiques dans des colloques internationaux

Communication grand public :

Environ deux conférences grand public par ans, interventions dans des émissions de radio,
télévision (M6, TF1), journaux (quotidiens et hebdomadaires), interventions régulières en
classes (tous niveaux) et à l'Université Inter-âge du Dauphiné. Création d'une émission
d'astronomie hebdomadaire à la radio (RFI, 2002)
Fort investissement dans la Commission communication de l'Observatoire de Grenoble.
responsable de la communication grand public de l'Observatoire (2000- 2006)
Création d'une expérience grand public (la Planéterrella) reconstituant des aurores polaires.
Environ une démo par mois pour le grand public depuis 2006.

Activité science et art :

Création d'un spectacle de planétarium (Les secrets du Soleil) à Vaulx en Velin (2007)
Création d'un spectacle musical avec le compositeur Olivier Strauch (Conservatoire National
de Région, Grenoble), "Pétilllements d'aurores", où des signaux auroraux étaient interprétés
musicalement en temps quasi réel (Festival des 38ème rugissants, 2000)

La compagnie ithéré

...une cabane à outils, à histoire(s), une fabrique à voyages, une bulle de rêve(s) qui pétille dans la tête, un jardin sans clôture, un abri sans toit (pour mieux voir le ciel), deux yeux dans la nuit (pour rester éveillé), une psyché pour traverser le miroir... Depuis 2004, la compagnie crée, produit et diffuse des **spectacles** vivants dont l'axe central est le conte, l'oralité, le récit de vie.

Elle propose aussi, des **formations**, des **ateliers**, des travaux de **collectage**.
La musique est une partenaire privilégiée et accompagne les activités et les projets de la compagnie.

Contacts

Contact artistique : Jennifer Anderson
Tel : 06 65 16 73 13
Mail : jandersoncieithere@gmail.com

Contact diffusion/chargée de projets :
Annie Katz : 06 70 77 41 09
Mail : anniekatz@orange.fr

Contact administration : Josette Mande
Mail : tresocieithere@gmail.com

Contact technique :
Pour toute information concernant le dispositif technique de ce spectacle,
merci de contacter Jennifer Anderson.

Site : www.jaci.fr