



## Français : Langage oral

### 1) Objectifs

- Développer l'aisance et le plaisir de s'exprimer devant un auditoire.
- Sensibiliser à l'organisation et à la concision du discours ainsi qu'à la précision du vocabulaire et à la correction de la syntaxe.

### 2) Moyens

- Saisir toutes les occasions qui s'offrent au groupe, qui s'offrent à chaque enfant.  
Exemples : thème de classe, visites/sorties, retour de week-end ou de vacances, interventions/interview de parents ou autres personnes.

### 3) Démarche

- Mise en confiance.
- Expression libre à l'intérieur du groupe sans intervention systématique de l'adulte.
- Respect de la parole d'autrui.
- Correction des erreurs de langage.

## Français : Lecture

### 1) Objectifs

- Susciter et développer le goût de la lecture.
- Comprendre le sens d'un texte (même si la lecture à haute voix n'est pas encore fluide).

### 2) Méthode

L'expérience nous a montré qu'une méthode unique de lecture, telle qu'elle apparaît dans différents manuels, s'avère trop restrictive pour tous les élèves d'une classe.

Notre travail repose sur la démarche naturelle de l'enfant : perception d'abord globale et reconnaissance de mots dont les sons et les graphies vont être analysés (analyse et synthèse). Nous utilisons comme outil le cahier livre « Un monde à lire » et les albums correspondants.

### 3) Démarche

- Discrimination visuelle et auditive intensive.
- Etude de chaque phonème (discrimination visuelle et auditive)
- Correspondance grapho-phonétique.
- Lecture syllabique.

Nous parlons de ces albums pour étudier chaque phrase en manipulant régulièrement les mots (sous forme d'étiquettes collectives et individuelles)

- remettre la phrase dans l'ordre
- inventer une autre phrase avec le capital-mots.

Le **capital-mots** ainsi constitué permet à l'enfant, mis en situation nouvelle continuellement, d'établir progressivement une correspondance grapho-phonétique qui le mène tout naturellement à l'analyse-synthèse.

Utilisation d'autres supports de lecture : autres formes d'écrit collectifs ou individuels : histoires, contes, documentaires, recettes, poésies, comptines.



## **Français : Production d'écrits**

### **1) Objectifs**

- Susciter rapidement le désir d'écrire et donner à l'enfant quelques règles élémentaires (organisation des mots, signification de la phrase).

### **2) Moyens**

- Partir du vécu de l'enfant : sorties, voyages, expériences, texte de référence..... pour arriver à des écrits simples mais cohérents.

### **3) Démarche**

- Expression par le dessin.
- Phrases à compléter à l'aide des étiquettes du texte des albums.
- Premières inventions personnelles (étiquette blanche).
- Utilisation de toutes les références présentes en classe (panneaux).
- Accession à une expression écrite libre corrigée individuellement.

## **Français : Sensibilisation à l'orthographe**

### **1) Objectifs**

- Ecrire sous la dictée des mots simples en respectant la correspondance graphie/phonie.
- Amener les enfants à prendre conscience qu'un mot ne s'écrit pas forcément phonétiquement.
- Mémorisation de l'orthographe de mots en rapport avec les sons étudiés.

### **2) Moyens**

- Développement et utilisation de la mémoire auditive en vue de la transcription.
- Développement et utilisation de la mémoire visuelle -> cahier d'orthographe, capital-mots, panneaux de classe.
- Correction individuelle des exercices d'expression écrite et explication individuelle.

### **3) Démarche**

- Mise en place des premières bases de l'orthographe avec les panneaux, le cahier de sons...



## Français : Sensibilisation à la grammaire

### 1) Objectifs

- Approche de la notion de phrase.
- Au travers de ses lectures, phrases, courts textes, l'enfant aborde des notions grammaticales simples : le genre, le nombre, l'emploi de quelques verbes usuels : avoir, être, faire, aller, dire, venir.

### 2) Moyens

- Manipulation d'étiquettes "géantes" au tableau en collectif.
- Manipulation individuelle des étiquettes de la boîte à savon.
- Exercices sur fiches photocopiées et/ou dans le fichier de lecture.

### 3) Démarche

#### En début d'année :

Manipulation d'étiquettes de mots connus en vue de repérer l'ordre des mots de la phrase qui doit

- 1 - avoir un sens.
- 2 - respecter la ponctuation simple : majuscule, point.
- 3 - respecter l'emploi correct des temps verbaux (présent/passé/futur).
- 4 - identifier le nom et l'article qui le précède.

Approche du pronom : savoir utiliser oralement les pronoms personnels sujets (il, elle, je).

Utiliser à l'oral : le présent, le futur, le passé composé.

## Français : Ecriture

### 1) Objectifs

- Tenir correctement le corps (dos) et le crayon.
- Parvenir à un geste souple, sans crispation sur l'outil.
- Former correctement les lettres (ex : sens du rond droite-gauche).
- Respecter les proportions, l'espacement entre les mots, la ponctuation et les accents.
- Développer le soin, l'application et la précision.

### 2) Moyens

- Exercices de pré-graphisme.
- Ecriture sur feuilles blanches ou à lignes (ligne avec interlignes).

### 3) Démarche

L'écriture cursive des lettres est vécue

- 1 - corporellement en séance de psychomotricité - en classe : debout.
- 2 - sur l'espace-table.
- 3 - sur l'espace-feuille sans outil.
- 4 - sur la feuille avec crayon (exigences quant à la tenue du corps, du dos, des bras, des mains, des doigts).
- 5 - les yeux fermés.
- 6 - sur feuille à lignes : copie de mots, phrases et courts textes.



## **Mathématiques :**

### **1) Programme**

Les grands points du programme de CP sont :

- L'organisation de l'espace.
- Le classement d'objets.
- Quelques propriétés géométriques simples.
- La mesure.
- Le calcul d'additions.
- Technique opératoire de l'addition.
- Soustraction en ligne sur les nombres < 10.
- Le calcul mental.
- L'étude des nombres jusqu'à 100.

### **2) Démarche et moyens**

Pour chaque nouvelle notion, différentes phases :

- 1 - Recherche collective et individuelle avec manipulation (en séance de psychomotricité, en classe) dans l'espace, avec matériel.
- 2 - Travail sur tableau collectif et individuel (début de l'abstraction) - représentation graphique.
- 3 - Travail sur fiches et fichier.
- 4 - Une ou plusieurs fiches-contrôles qui permettent d'apprécier l'assimilation des notions.

## **Découverte du monde : Le monde du vivant**

### **1) Objectifs**

- acquérir des connaissances et des méthodes propres à la démarche scientifique.
- utiliser des documents simples, pratiquer des comparaisons et des mesures, mettre en oeuvre les principaux modes de représentation (schémas, tableaux, etc...).

### **Programme :**

#### **Connaissance du corps :**

- Les cinq sens, la dentition, le schéma corporel, les articulations, les différents organes et l'éducation à la santé.

#### **Manifestations de la vie animale et végétale :**

- Plantations, croissance de végétaux et leur cycle de vie.
- Naissance, croissance, nutrition et régimes alimentaires des animaux.

### **2) Moyens**

Thèmes de classe et événements de la vie du groupe.

**Démarche** - scientifique : observer, analyser, expérimenter puis représenter.



**Découverte du monde : Se repérer dans le temps**

Les prises de conscience se font au travers du temps qui passe :

- 1 – Repérer l’alternance jour/ nuit, les semaines, les mois, les saisons.
- 2 - Travail de comparaison entre le vécu de l'enfant et d'autres, celui de ses parents, de ses grands-parents ou des vécus plus lointains.

**Découverte du monde : Se repérer dans l’espace**

Observation, comparaison du milieu de vie de l'enfant avec d'autres, découverts lors de sorties.

Découverte de supports tels que plan, carte, planisphère, globe : de l'espace proche (la classe, l'école) à l'espace lointain (la France)..

**Instruction civique et morale**

Apprentissage des règles de vie en société à travers l'observation de situations quotidiennes : respect des lieux de vie commune (classe, cour, salle de restauration), respect des consignes, etc...

**Pratique artistique : Arts visuels**

- Partir du vécu des enfants ou du thème de la classe.

Pour :

- les sensibiliser à l'esthétique.
- varier les outils (pinceaux, crayons, plumes, feutres, brosses à dents, doigts, etc...)
- et les supports (papiers, cartons, terre, pâte à sel, pâte à papier, etc...).

- Premier contact avec des œuvres en lien avec l’histoire de l’art.

Sculpture : voir feuille jointe

**Pratique artistique : Education musicale**

Voir feuille jointe.

**EPS / Psychomotricité**

Voir feuille jointe.



## L'éducation musicale en classe de 11ème

Une séance en demi-groupe tous les quinze jours.

### **OBJECTIFS**

La musique sera un soutien et une aide à l'acquisition des apprentissages fondamentaux (lire et écrire) en réalisant de manière plus consciente et à l'aide des premiers graphismes la traduction des mélodies et rythmes des chansons connues depuis la maternelle ou acquises en classe.

Les élèves découvriront le monde des instruments par l'écoute de différents styles. Ils apprendront à les reconnaître d'oreille et à distinguer leurs différents modes de jeux.

Les séances menées leur permettront d'acquérir les premières bases de lecture et d'écriture de la musique.

### **CONTENUS**

- Traduire en graphismes simples, en grand au tableau, puis en plus petit sur ardoises musicales, le mouvement sonore des mélodies (monter, descendre, rester en place), des rythmes (courts, longs), des intensités (forts, doux).
- Mémoriser et interpréter des chansons à l'aide de chorégraphies simples et gestes musicaux.
- Découvrir par l'écoute d'une œuvre du répertoire, ou par la rencontre d'un musicien professionnel ou élève des grandes classes, un instrument de l'orchestre symphonique. En connaître ses principales caractéristiques techniques et modes de jeux.
- Faire une sortie musicale (cité de la musique, concert) en relation avec le programme de l'année.
- Apprendre à lire les notes et les rythmes à l'aide de logiciels musicaux et de jeux multimédia.

**Mireille BERRET**



## La psychomotricité en classe de 11ème

Une séance de 1h30 par semaine.

En 11ème, les enfants entrent dans les apprentissages scolaires proprement dits. L'accès à la lecture et à l'écriture requièrent des conditions physiques et corporelles préalables :

- un schéma corporel bien intégré (notamment une "bonne" mise en place de la latéralisation...).
- une vraie structuration temporo-spatiale.
- une motricité fine établie découlant d'une motricité globale efficace.
- les cinq sens en éveil et fonctionnels, etc...

L'imagination débordante des enfants de cet âge permet une large diversité de découverte. Le jeu, très présent, favorise les échanges spontanés ou codifiés dans le groupe (d'ailleurs l'élève de 11ème prend mieux conscience de la valeur des autres).

L'éducation psychomotrice fera passer, par le biais du corps, l'acquisition de certains concepts abstraits essentiels pour mettre en place l'acte d'écrire et de lire (autant que, plus que, moins que, supérieur, inférieur, proche, lointain, étroit, large, etc...).

Voici nos objectifs principaux pour ce groupe d'âge et quelques situations les illustrant.

### **A - L'autonomie corporelle**

#### **- Autonomie personnelle**

Se déchausser, se rechausser, se dévêtir, se "rhabiller", ne pas oublier ses affaires dans le vestiaire... sont des actes parfois difficiles pour certains, surtout au début du premier trimestre. Le professeur donne des conseils, aide les plus lents, les enfants s'entraident quelquefois spontanément, sinon sont largement invités à le faire.

#### **- Autonomie par rapport à l'objet (aux objets)**

dont l'enfant est responsable; il l'(les) utilise sans gêner les autres, sans le(les) détériorer, il le(les) remet à sa(leur) place à la fin de l'activité.

Chaque élève s'adapte aux divers engins et matériels.



### - Autonomie par rapport aux autres

Pouvoir se déplacer dans la salle sans se bousculer, choisir son itinéraire.

Apprendre à écouter les autres dans les activités de création : quand un enfant expose ses "trouvailles", les autres le regardent, l'écoutent, le questionnent, le critiquent.

Repérer son groupe de psychomotricité quand la maîtresse appelle les enfants pour l'activité par demi-classe.

Vérifier que les vestiaires demeurent vides à la fin du cours, etc...

### **B - Elaboration du schéma corporel**

A cet âge, il existe un grand besoin d'exercices engageant tout le corps, comme notamment les mouvements au ras du sol tels que ramper, rouler, glisser, s'étendre, etc...

Jeux d'imitation de gestes avec des mouvements de plus en plus rapides, enchaînés et précis, sans conserver le modèle.

La notion de droite/gauche se précise avec une réelle prise de conscience de l'axe corporel. Les yeux permettent de confirmer la préférence latérale de chacun; les manipulations d'objets se font toujours de chaque côté en comparant les sensations ("avec quelle main est-ce plus facile?").

Au cours de la 11<sup>ème</sup>, l'enfant sait nommer chaque côté sur consigne verbale sans se référer à un modèle.

Il sait prendre et décrire une position avec précision.

Exercices qui donnent à l'enfant l'habitude de transcrire de gauche à droite en libérant le bras, l'épaule, en décrivant main et poignet.

Exemples :

- rotation des bras et des mains dans le sens graphique.
- dessin du bonhomme dans l'espace en suivant le récit d'un poète.
- jeu du miroir.

Pratique de la respiration consciente, volontaire, involontaire, partielle ou complète.

Moment de détente - relaxation en fin de séance. Comprendre la nécessité du repos après l'effort. Repérer plus finement les zones tendues ou détendues, les points de contact ou de non contact avec le tapis/le sol, l'avant/l'arrière.

Orienter son corps par rapport au sol.

Exemple : s'installer

- à plat ventre
- à plat dos
- de profil
- à genoux, le front sur le sol.

### **C - La coordination motrice**

L'équilibre statique :

Les divers déplacements sur un banc, une poutre ou sur des objets fixes et stables, les yeux ouverts puis fermés, avec une charge sur la tête ou sans.



### L'équilibre dynamique :

- Les parcours plus élaborés, les exercices d'agileté au sol, les divers modes de locomotion (marche, course, sauts...) avec une observation plus fine des différences de sensations d'un côté à l'autre.
- L'escalade, les jeux d'espalier (prise de risques), les premières dissociations conscientes.
- Les jeux collectifs avec ou sans matériel.
- Les divers types de roulades.
- Les jeux d'opposition et de coopération.
- Les déplacements et les maniements d'engins, de matériel, avec ou sans support musical.

### La coordination oculo-manuelle :

- Premiers véritables jeux d'adresse (\*).
- Les formes variées de lancers directs, seul, à deux ou à plusieurs.
- Le jonglage avec un objet.
- (\*) distance de tir plus éloignée - cibles plus petites.
- Les jeux de tradition enfantine spécifique.

Exemple : le clin d'oeil ("revu et corrigé").

## **D - L'orientation dans l'espace et l'organisation du temps**

### **L'orientation dans l'espace**

- Evolutions dans la salle dans plusieurs directions, placements par rapport à un autre enfant (dos à dos - face à face) sur consigne verbale seule (sans modèle).

Exemples : - repérer sa place et les figures dans une danse.  
- tableaux vivants.  
- abécédaire corporel.

- Orientation par rapport aux objets avec des consignes verbales précises et, si possible, non répétées.

Exemples : - différents types de parcours.  
- jeux de construction dans l'espace.

- Représentation graphique de l'espace :

Exemple : - reproduire sur le tableau le dessin réalisé sur le sol avec la corde.

- Appréciation des distances liées au déplacement (sauter de cerceau en cerceau) ou au lancer (lancer la balle dans une cible).

- L'espace abstrait est codifié : tel le tableau à double entrée. Il peut être dessiné sur le sol, en grand modèle. Chaque joueur doit se déplacer dessus et installer un objet dans la case correspondante à la consigne en nommant l'espace (A2 - C5).

- Graphisme dans l'espace.

Exemple : le dessin du bonhomme.



### **L'organisation dans le temps**

- Suivre le rythme d'un instrument, sentir les changements, les ruptures, adapter son pas, s'arrêter quand l'instrument s'arrête. Explorer ses aptitudes sensori-motrices dans les activités de percussion.

Exemples : - imitation de rythme : un enfant ou un adulte donne une structure rythmique,

les autres la reproduisent avec le corps ou avec un instrument choisi  
(relation

entre activité de production et d'écoute).

- jeu des musiciens et des danseurs : un groupe joue des frappes, les autres se déplacent en cadence.

Rondes et jeux chantés.

Dances collectives et farandoles.

Faire danser un ruban ou un foulard en musique.

### **E - Créativité, expression, imagination**

Souvent les jeux ont une petite histoire courte comme support.

- Inventer diverses façons de manipuler un objet, retenir ses idées pour les présenter à ses camarades, afin que tous puissent les jouer à leur tour(\*).

- Inventer des mouvements sur une musique, les varier, les mettre en mémoire et pouvoir les reproduire.

- Evoluer avec imagination sur une ligne tracée au sol ou sur un parcours de cerceaux, etc...

- Inventer des scénettes sur un thème avec costumes et/ou seulement quelques accessoires.

(\*) Contrôler son émotion : passer d'une pratique collective à un jeu individuel devant tous sans perdre le fil de ses idées.

**Sylviane DUCHESNAY - Dominique TARDY**



## L'anglais en classe de 11<sup>ème</sup> :

Deux séquences d'anglais par semaine en demi-groupe.

### Objectifs - Contenu

Les deux premiers trimesters sont centrés sur l'écoute, la compréhension, l'expression orale. La participation des enfants est vivement sollicitée: ils s'expriment en reproduisant des mots, des phrases et en répondant à des questions.

Ce qui est important, à ce stade, c'est la volonté de participer, de s'exprimer : chaque contribution est valorisée.

Au troisième trimestre, quelques activités de lecture et d'écriture sont introduites.

Petit à petit, les enfants sont encouragés, dans un contexte structuré, à se servir de l'anglais comme outil de communication.

Exemples : « What's your name ? »

« My name is... »

« What's this ? »

« What color is ... ? »

Le vocabulaire est étendu aux thèmes suivants :

- |                 |                       |                        |
|-----------------|-----------------------|------------------------|
| - les couleurs  | - les animaux         | - les fêtes            |
| - les vacances  | - les mois            | - la maison            |
| - la nourriture | - les nombres (...10) | - les parties du corps |
| - l'alphabet    |                       |                        |

Seront également introduites les notions suivantes :

- les pronoms I / you
- les adjectifs possessifs my / your
- les prépositions in – on - under
- d'autres verbes d'action
- les questions what - where
- to be : am/not, is/not

### Déroulement des séances

Pour présenter les nouvelles notions et le vocabulaire, nous nous servons de chansons, d'histoires images, jouets, peluches... Les principaux éléments sont travaillés à partir de jeux, de mimes, de petits dialogues et de fiches.

Les enfants ont également un cahier qui crée un lien entre l'école et la maison. **Toute trace écrite est destinée aux adultes et ne concerne pas les enfants** qui, eux, ne travaillent qu'à l'oral à ce stade. Ce cahier vous permettra, de temps à autre, de revoir le vocabulaire avec votre enfant et de lui montrer l'intérêt que vous portez à son apprentissage de l'anglais.

**Andrew TOURTELOTTE**



## **Pratiques artistiques : Sculpture en classe de 11<sup>ème</sup>**

Une séance en demi-groupe d'une heure et demie toutes les semaines pendant un trimestre.

### **Expérimentations et Découvertes du volume**

#### Objectif :

- ☞ se familiariser avec le volume à travers différentes approches (ajout ou retrait de matière , assemblage) ;
- ☞ affiner le regard sur l'environnement

Matériaux : terre, végétaux-graines, carton, bois, fil de fer, grillage.

Thème : animaux et personnages

Démarche : favoriser l'expression et le goût de la création.

**Kristel SINSON**