

SUJET 6 : Mécènes, portraits et autoportraits : la place des laïcs dans les scènes sacrées des retables et des fresques du Quattrocento.

Gozzoli : la chapelle des mages (palais Médicis-Ricardi)
Botticelli : l'adoration des mages (Offices)
Ghirlandaio : les fresques du chœur de Santa Maria Novella
Ghirlandaio : Vierge de la Miséricorde (Ognissanti)
Masaccio et Masolino : les fresques du Carmine.

Questions :

1 présenter le contexte de réalisation des différentes œuvres lorsque cela est possible.

2 Identifier les personnes (lorsque cela est possible) et proposer un classement des personnages qui apparaissent dans les œuvres concernées.

3 Que veulent signifier les peintres eux-mêmes (dans le cas des autoportraits) ou ceux qui commandent les œuvres en se faisant représenter ou en faisant représenter certaines personnes de leur entourage ? Distinguer les motivations.

Réponse organisée :

Les laïcs du Quattrocento se sont fait représenter dans des scènes sacrées ; comment expliquer leur présence et quel problème cela pose-t-il éventuellement ?