

SUJET 7 : Botticelli, peintre allégorique

Œuvres :

Pallas et le Centaure, Offices.

Vierge à l'enfant et un ange, hôpital des Innocents.

Vierge à l'enfant avec Jean-Baptiste, palais Pitti.

La naissance de Vénus, Offices.

Portrait d'un inconnu tenant la médaille de Cosme de Médicis, Offices.

Questions :

1/ Regroupez les œuvres par thèmes en distinguant ceux qui sont liés à l'Antiquité, à la religion chrétienne, et au portrait « profane » ;

Distinguez différentes motivations qui ont présidé à la réalisation des ces œuvres ;
Penser à rechercher le contexte de la commande quand cela est possible.

2/ Quelles sont les innovations techniques liées à la Renaissance que l'on retrouve dans ces œuvres de Botticelli ? Appuyez vous sur des exemples précis tirés des œuvres.

3/ Identifiez les allégories représentées dans *La naissance de Vénus*. Expliquez en quoi elles sont l'expression du néoplatonisme. Montrez les liens entre cette œuvre et le milieu humaniste de la cour de Laurent le Magnifique.

Réponse organisée :

Montrez que l'œuvre de Botticelli s'inscrit pleinement dans le contexte de la Renaissance florentine et qu'elle est en même temps tout à fait singulière.